



Comunidad
de Madrid



Trabajo sobre artistas contemporáneos

Trabajo sobre artistas contemporáneos

1. Ai Weiwei
2. Yayoi Kusama
3. Damien Hirst
4. Jeff Koons
5. Cindy Sherman
6. Dan Flavin
7. Anish Kapoor
8. Olafur Eliasson
9. Doris Salcedo
10. Maurizio Cattelan
11. Vik Muniz
12. Félix González Torres
13. Cai Guo-Qiang
14. Teresa Solar
15. Elena Alonso
16. Mateo Maté
17. Cabello / Carceller
18. Eugenio Ampudia
19. Artur Heras
20. Anthony McCall
21. Daniel Steegmann
22. Mariana Caló y Francisco Queimadela
23. Sandra Gamarra
24. William Cordova
25. Giorgio Andreotta Calò
26. Pavel Büchler
27. Candice Breitz
28. Andrea Canepa
29. Tony Matelli
30. Ángela de la Cruz
31. Esther Ferrer
32. Perejaume
33. Cristina Garrido
34. Jaume Plensa
35. Cristina Lucas
36. Julio Anaya
37. Nuria Güell
38. Angélica Dass
39. Alicia Framis
40. Daniel Canogar

5 - 10 diap.
5 minutos

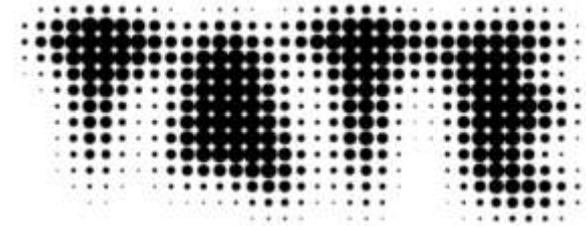


Podréis usar Youtube para mostrar una obra en **vídeo** o una **instalación o escultura**. Si se trata de una **entrevista** no la mostraremos sino que contaréis de forma oral su contenido.

CRITERIO CRÍTICO AL SELECCIONAR LA INFOR.



MoMA



Trabajo sobre un artista contemporáneo

El trabajo consiste en la realización y exposición ante la clase de una presentación sobre un artista. Ese artista lo dará el profesor al azar.

Se **realizará** y **compartirá** obligatoriamente con Google Drive o Canva.



Google Drive

Canva

Ventajas:

- Los cambios se guardan automáticamente a los pocos segundos sin tener que hacer nada.
- Al estar en la nube no se pierde aunque se os estropee el ordenador.
- Es muy fácil compartirlo.



Google Drive

Canva

La presentación de diapositivas mediante Drive o Canva es un trabajo de esta evaluación, e imprescindible para aprobar y la exposición oral ante el grupo , según un calendario elaborado por el profesor, es una actividad de la siguiente evaluación, y también imprescindible para aprobar.



Google Drive



¿Cómo hay que realizar la presentación?

La presentación ha de ser **muy visual**.

Los únicos textos serán los pies de foto.

Lo que vayamos a contar de forma oral se pone **obligatoriamente** en las **notas del orador**. Debemos apoyar **toda** la información a presentar con **imágenes**. Por ejemplo no solo debemos hablar de obras concretas sino que debemos mostrarlas. No debemos nombrar obras que no mostremos.

No debéis perder el tiempo en introducir efectos de transición de una diapositiva a otra: no aportan nada y no se ven en el pdf.

Gil Gijón Nombre, apellido alum... Archivo Editar Ver Insertar Formato Diapositiva ... Presentación

2 Gil Gijón Formación AAAA BECA SUCU/SENECA en la Universidad Politécnica de Valencia

3 Exposiciones JUST MAIL

4

5

Gafas (2014)
Escultura de polvo.
23 x 28 x 23 cm

Papá Noel de Playmobil (2019)
Escultura de polvo.
19 x 9 x 9 cm

Teléfono (2015)
Escultura de polvo

Aquí podemos ver esculturas de polvo. El artista explica: "El polvo y la pelusa de una casa está formado por ininidad de partículas que proviene de la suciedad que arrastramos bajo nuestros zapatos, la polución del ambiente, el desgaste de los objetos que tenemos en casa, fibras de la ropa que usamos y un tanto por ciento, nada despreciable, de piel muerta y desechos de las personas que viven allí. Me pareció que nada podía representar mejor que eso la degradación continua que produce el tiempo... A raíz de ahí centré mi atención en la memoria, en reconstruir el recuerdo a partir de ese desecho, de ese excedente que la acción del tiempo va dejando..."

Deberéis hablar brevemente sobre la **trayectoria (formación, exposiciones y premios)** y comentar lo **que quiere transmitir el autor con una obra concreta (como mínimo)**. **Lo investigamos** , **NO NOS LO INVENTAMOS**. Podemos contar las **CRÍTICAS y la HISTORIA**.

A veces las obras tienen **referencias** (a textos, películas o a otras obras) **que hay que mostrar**.

Escogeremos una obra de la que encontremos la explicación, que tendréis que explicar a vuestros compañeros en **lenguaje comprensible**. Si utilizáis alguna palabra que no conozcan debéis explicarla, por ejemplo mediante **preguntas retóricas**. **¿Qué es una pregunta retórica?** **Aquella que no espera respuesta y que se pone únicamente para explicar algo y articular el discurso**.

Ej: Si vamos al CV de Julio Anaya, y buscamos en Google una de su exposiciones podemos mostrar dicha galería

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2023

- Old Masters. Yusto Giner Gallery. Madrid, España.

2022

Tales, Nanzuka Underground Gallery, Tokyo

2

Copiar

·

Buscar 2022 · Tales, Nanzuka Underground Gallery, Tokyo en Google

· Inte
Kong
· Wol
Galle

2021

· Art M
· Art0



Podéis mostrar un **vídeo si la obra es vídeo o si es una instalación** pero la obra la tenéis que explicar vosotros mismos de forma oral (aunque la información la saquéis de un vídeo). Que sabéis dar al play o que sabéis leer es algo que se sobreentiende y que no tiene mérito. **Sed críticos con la información.** Muchas webs de artistas, museos y galerías están en **inglés. Traducidlo.**

Os tendréis **que aprender lo que vais a contar de memoria, NO LO LEEIS,** y luego tendréis que **ensayar** mucho para que salga perfecto, como si fuerais **actores** solo que el monólogo os lo escribís vosotros (aunque os lo pueda supervisar el profesor). **Recoged las fuentes. URLs concretas. Google no es una fuente sino un buscador que nos ayuda a encontrar las fuentes.**



www.wikipedia.org

www.google.com

https://www.google.com/search?q=ai+weiwei&rlz=1C1OPNX_esES944ES944&oq=Ai+&gs_lcrp=EgZjaHJv bWUqDnAECMYJxj7ABF7KBTIPCAAQIxgnGOMCGIAEGloFMgwIARAUgCcYgAQYigUyBggCEEUYQ DIGCAMCPRg5MgYIBBLDwyBggFEEUYPDIGCAYQRRhBMgYIBxBFGEHSAQgyMjg0ajBqOagCALAC AQ&source=chrome&hl=es-UTF-8

Trabajo sobre un artista contemporáneo

La bibliografía se pone al final de la presentación

¿Cómo se recoge la bibliografía?

Si se trata de un libro:

Autor

Título

Ciudad

Sánchez Gallego, J.A., Geometría descriptiva, Barcelona,

Edicions UPC, 1997, 1ªed.

Editorial

Fecha

Número de edición

Si se trata de un artículo en un periódico o revista:

Autor

Título del artículo

Revista

Sánchez Pérez, M., Un arte revolucionario, Revista Lápiz,

Madrid, Diciembre 1997

Ciudad

Fecha

Trabajo sobre un artista contemporáneo

¿Cómo se recoge la bibliografía?

Si se trata de una página web:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tiziano>

https://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Bellini

¿Qué **NO** hay que hacer?

www.wikipedia.org

www.google.com

https://www.google.com/search?q=ai+weiwei&rlz=1C1OPNX_esES944ES944&oq=Ai+&gs_lcrp=EgZjaHJv bWUqDwIAECMYJxj...iABBiK...TIPCAAQIxgnGOMCGIAEGIoFMgwiARAUgCcYgAQYigUyBggCEEUYQ DIGCAMC...Rg5MgYIBB...FGD...yBggFEEUYPDIGCAYQRRhBMgYIBxBFGEHSAQgyMjg0ajBqOagCALAC AQ&source=chrome&ie=...-8

Se puede usar la wikipedia pero estas URL son demasiado generales.

Hay que poner URL específicas.

Trabajo sobre un artista contemporáneo

¿Cómo hay que realizar la presentación?

Hay que utilizar un diseño sencillo y discreto que no distraiga de lo que vamos a contar y de las imágenes que vamos a mostrar (y que además no nos quite demasiado espacio).

Demasiado grande

PABLO RUIZ
PICASSO

Demasiado
pequeño

Demasiado
texto y
demasiado
pequeño

Es considerado desde el génesis del siglo XX como uno de los mayores pintores que participaron en muchos movimientos artísticos que se propagaron por el mundo y ejercieron una gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo. Laborioso y prolífico, pintó más de dos mil obras, presentes en museos y colecciones de toda Europa y del mundo. Además, abordó otros géneros como el dibujo, el grabado, la ilustración de libros, la escultura, la cerámica y el diseño de escenografía y vestuario para montajes teatrales.



Demasiada
decoración

Resumen

Realizaréis una breve presentación **MUY VISUAL** (los textos serán **únicamente** los pies de foto de las imágenes y los epígrafes) mediante diapositivas (que expondréis de forma oral ante el grupo) sobre un artista contemporáneo de otorgado por sorteo. Deberéis hablar brevemente sobre la **trayectoria (formación, exposiciones y premios)** y comentar lo **que quiere transmitir el autor con una obra concreta (como mínimo)**. **Lo investigamos , NO NOS LO INVENTAMOS**. Podemos contar las **CRÍTICAS y la HISTORIA**. Escogeremos una obra de la que encontremos la explicación, que tendréis que explicar a vuestros compañeros en **lenguaje comprensible**. Si utilizáis alguna palabra que no conozcan debéis explicarla, por ejemplo mediante **preguntas retóricas**. **¿Qué es una pregunta retórica? Aquella que no espera respuesta y que se pone únicamente para explicar algo y articular el discurso. Por ejemplo, esta.**

Podéis mostrar un vídeo si la obra es vídeo o si es una instalación pero la obra la tenéis que explicar vosotros mismos de forma oral (aunque la información la saquéis de un vídeo). Que sabéis dar al play o que sabéis leer es algo que se sobreentiende y que no tiene mérito. **Sed críticos con la información**. Traducid la info en **inglés**.

Lo que vayáis a contar de forma oral en cada diapositiva se pone en las notas del orador, **NO escrito en la propia diapositiva que ha de ser MUY VISUAL**, es decir lo contrario de esta diapositiva. Os tendréis **que aprender lo que vais a contar de memoria, NO LO LEEIS**, y luego tendréis que **ensayar** mucho para que salga perfecto, como si fuerais **actores** solo que el monólogo os lo escribís vosotros (aunque os lo pueda supervisar el profesor). **Recoged las fuentes. URLS concretas. Google no es una fuente sino un buscador que nos ayuda a encontrar las fuentes.**