



Ejemplo de presentación

Esta diapositiva no se tiene en cuenta en el cómputo del número de diapositivas obligatorio para los alumnos

A continuación vamos a ver una presentación de ejemplo para que podáis ver como lo tenéis que hacer.

Gil Gijón



Presentación realizada por
Nombre Apellido Curso y grupo



Caballito «Perico». (2022)
Escultura de polvo y pelusa. 24 x 14 x 16 cm



Gil Gijón (Puertollano, 1989) es un artista visual residente en Madrid (España). Desde 2014, su práctica artística consiste en reproducciones de antiguas fotografías rescatadas de álbumes familiares, utilizando únicamente el polvo y la pelusa del entorno privado de las personas representadas como materia prima para realizarlos. También con polvo y pelusa realiza esculturas. Podemos ver aquí al artista y el logo de la galería que lo representa. Se trata de una galería en Maryland, EEUU.

Gil Gijón

Formación

AAA

**MÁSTER en
PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA**
Universitat Politècnica de València

**Beca SICUE/SENECA
en la Universidad
Politécnica de
Valencia**

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
U
BBAA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Entre su formación destacamos unicamente la formación reglada más importante. La formación reglada es la regulada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y por la que se obtiene un título oficial. Máster en Producción Artística de la Universidad Politécnica de Valencia. Beca SICUE/SENECA en la Universidad Politécnica de Valencia. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.



Entre las más de 40 exposiciones en las que ha participado destacamos algunas de ellas.



A la izquierda podemos ver el título y una imagen del proyecto “Sombras del Pasado” que tiene como eje vertebrador uno de los edificios más representativos de Puertollano, Ciudad Real, “La Casa de Baños”, y la gente que en torno a ella han podido modular en mayor o menor medida una parte importante de su historia. En concreto se centra en la época que sin duda resultó más dolorosa y sombría en torno a este emblemático edificio y puede que por ello menos conocida, cuando tras la Guerra Civil, la Casa de Baños pasó a ser comisaría de policía y por tanto un espacio que el poder gubernamental del momento no dudó en utilizar como instrumento de control y castigo.

La intención del proyecto ha sido crear un registro de ese pasado del edificio, trayendo al momento presente el pasado silenciado y que así las generaciones actuales conozcan las vivencias de sus antecesores.

Este registro se ha construido por medio de retratos extraídos de antiguas fotografías de personas que tuvieron relación directa con el edificio durante aquella época.

Gente que se animó a ceder sus imágenes o la de sus familiares al proyecto, que contaron sus historias y la relación que tuvieron con el edificio. Estas imágenes están como veis realizadas sobre cristal. El artista lo explica “aquí los retratos son transparentes, es una metáfora porque no te queda nada físico de la persona pero te queda el recuerdo, es transparente, en el cristal a simple vista no se ve nada pero al proporcionarle la luz del conocimiento te genera una sombra, la imagen de esta persona”.

A la derecha podemos ver una de las polvografías, reproducciones de antiguas

fotografías rescatadas de álbumes familiares, utilizando únicamente el polvo y la pelusa del entorno privado de las personas representadas como materia prima para realizarlos. En las polvografías el artista reproduce fielmente la imagen original llegando a reproducir también los desperfectos, como arrugas, que dichas fotografías hubieran podido sufrir como consecuencia del paso del tiempo “yo lo que hago es reproducir esa fotografía, con todos sus defectos y todo lo que esa fotografía guarda de memoria con el polvo de la casa de esa persona, en estos retratos sólo hay polvo, no hay nada de pigmentos”.



Aquí podemos ver esculturas de polvo. El artista explica: “El polvo y la pelusa de una casa está formado por infinidad de partículas que proviene de la suciedad que arrastramos bajo nuestros zapatos, la polución del ambiente, el desgaste de los objetos que tenemos en casa, fibras de la ropa que usamos y un tanto por ciento, nada despreciable, de piel muerta y desechos de las personas que viven allí. Me pareció que nada podía representar mejor que eso la degradación continua que produce el tiempo... A raíz de ahí centré mi atención en la memoria, en reconstruir el recuerdo a partir de ese desecho, de ese excedente que la acción del tiempo va dejando como rastro” “La memoria, el tiempo y la identidad han sido tres ejes principales en mi obra hasta el momento. Esta nace, sobre todo, a raíz de cómo se ha ido alterando la percepción de los dos primeros conceptos hasta conseguir una sociedad que los ha obviado por completo, y, junto a ellos, todo lo que guarda relación directa, como la vejez, la muerte, la Historia, el olvido...”

Fuentes, reseñas y premios

<http://gilgijon.es/>

<https://bellasartes.us.es/node/378>

<https://masterprodart.webs.upv.es/>

Gil Gijón, una muestra de polvo y pasado.

«Sin duda es una de las muestras más impactantes que se ha podido ver en la ciudad en estos últimos años.» [Lanza. Diario de La Mancha](#)

“Darán que hablar”. Gil Gijón. [ABC Cultural](#).

La Galería Kir Royal presentará obras del artista Gil Gijón Bastante.

[Correo Cultural. Arte de Vanguardia](#).

Gil Gijón reflexiona sobre la memoria en una exposición. [El Día de Córdoba](#).

Gil Gijón. Talento en estado puro. [Es Madrid no Madriz](#).

Gil Gijón gana el premio del certamen nacional de escultura de Pozoblanco.

[La Comarca de Puertollano](#).