

AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS

INTRODUCCIÓN:

Aquellos maravillosos años es una unidad que pretende adentrarse más en el conocimiento de una etapa concreta de nuestra Historia. Estas unidades están pensadas para poder desarrollarlas en 3º y 4º ESO, aunque la que aquí se va a presentar es propia del temario de 4º ESO por ser referida a la Belle Époque (1890-1914) pero quiere ser una unidad didáctica tipo, modelo, sobre la cual se puedan desarrollar otras unidades de otras etapas, por ejemplo podría ser para 3º ESO de la Edad de Oro, etapa también llena de eventos culturales que nos permiten tratar diferentes temas, no solo los aspectos políticos.

RECOMENDACIÓN PARA EL PROFESOR:

La Belle Époque es un periodo en la Historia explicado muy brevemente como contexto político a un periodo muy inestable como son los momentos previos a la Primera Guerra Mundial, sin embargo, es una etapa en la que vale la pena detenerse ya que está llena de eventos a todos los niveles: culturales, artísticos, deportivos, a nivel de inventos etc. y que nos sirve para poder estudiarlos a través de diversas fuentes.

El objetivo de esta unidad es que a través de varios personajes el alumnado de un paseo por esta etapa conociendo otros aspectos y analizando fuentes primarias de diversos tipos, desde textos, a análisis de imágenes (fotografía o artísticas), video etc. y que conozcan un poco más sobre algunos de los protagonistas de esta historia. Obviamente se han preseleccionado algunos de los aspectos más relevantes de esta época, pero hay muchos más que contar, quedará en manos del profesor/a seleccionar o añadir otros eventos que considere relevantes.

El producto final será la realización de un periódico digital o en papel, donde irán añadiendo las diferentes actividades que se proponen, o simplemente hacer las actividades que se consideren más oportunas. Por ello la primera decisión que se tendrá que tomar será el título del periódico y la plantilla y formato para hacerlo (esto dependerá del grupo y de la puesta en marcha de la propuesta, podrá ser un periódico digital usando plantillas de Word u otras aplicaciones como canva, o a mano (**ver Anexo1**)).

PROPUESTA DIDÁCTICA¹:

Se propondrán diversos personajes con los que den el paseo:

Primero de todo se irán de paseo con [Bertha von Suttner](#). Hola, soy Bertha von Suttner (1843-1914), Premio Nobel de la Paz en 1905 y fiel defensora de la paz.

ACTIVIDAD: la primera página de nuestro periódico de la Belle Époque va a ser una entrevista a Bertha, organizándolo sobre su vida personal, sus obras literarias, el movimiento pacifista y su lucha por la paz.

¹ Esta propuesta se puede ver enriquecida con la lectura del libro Breve Historia de la Belle Époque de Ainhoa Campos Posada editorial [nowtilus](#). También la lectura y consulta de esta entrada https://historia.nationalgeographic.com.es/a/belle-epoque-edad-dorada-paris_12854/14

Proyecto: A través del tiempo



¡Bienvenidos a Londres! Estamos a finales de 1901 y algo está pasando, hay mucho revuelo por las calles, venid conmigo vamos a leer un periódico a ver qué ha pasado



<http://windsormuseum.org.uk/collection/newspaper-supplement-the-death-of-queen-victoria-26th-january-1901/>

¡Oh, no! La Reina Victoria ha muerto, ¿sabéis lo que eso significa? Es el final de una era, la Reina Victoria ha diseñado la política desde que subió al trono en 1837 ha manejado los hilos del Imperio durante todos estos años, ha convertido a Inglaterra en una potencia industrial, un espejo donde mirarse y además a través de sus hijos e hijas ha entrelazado el futuro de numerosas monarquías europeas.

ACTIVIDAD: Ayúdame a recordar porqué se la considera una reina tan grande que incluso dio nombre a una época antes de ir a su funeral que tendrá lugar el 1 de febrero. Vamos a buscar juntos las principales características del Imperio Victoriano. *(En este punto con la ayuda del libro de texto o de una rápida búsqueda en internet, se podrá hacer una ficha con las principales características del Imperio inglés y de la sociedad victoriana).*



<https://victorianweb.org/history/victoria/funeral.html>

¡Vamos, vamos que llegamos tarde! ¡Qué frío hace! Pero estamos viviendo algo histórico, en este funeral están representados los miembros de la realeza europea, los primeros son los hijos de la emperatriz, mira allí está el nuevo rey, Eduardo, y su hermano. También están los nietos de Victoria, el káiser Guillermo de Alemania, y los reyes de Portugal, Grecia, Bélgica... La mayor parte de ellos eran familiares, aquí la llamamos cariñosamente la “abuela de Europa”.

Además creo que han dicho que lo están grabando en vídeo, esto sí que es histórico, luego te voy a llevar a un sitio muy especial.

#BritishPathé #History #Royal
Queen Victoria's Funeral (1901) | British Pathé

- Coronation of King George VI: Westminster Abbey 1937
Archive of Recorded Church Music
91.840 visualizaciones · hace 3 años
51:20
- Mix: British Pathé
YouTube
- The Burial of the Romanovs | 17 July 1998
The Romanov Royal Martyrs
664.928 visualizaciones · hace 7 meses
26:38
- Queen Victoria On Film (1896 To 1901) & Queen Victoria's Voice.
THAT'S INTERESTING
15.317 visualizaciones · hace 7 meses
27:19
- Berlin en Julio de 1945 (HD 1080p material de archivo)

https://youtu.be/t9yiG3EUz_A

Creo que no eres consciente de la cantidad de periódicos que se publican hoy en día, se ha inventado una nueva impresora, la rotativa, se podía imprimir más rápido y más barato, en 1800 a la hora se podían imprimir unas 30 hojas, pero ahora gracias a este invento se pueden hacer 20.000 hojas en el mismo tiempo, además se ha abaratado el coste del papel y los precios son más populares, además la política parlamentaria y más democrática hace que la prensa sea cada vez más libre (y como cada vez sabía más gente leer la demanda subió).

Proyecto: A través del tiempo

ACTIVIDAD: Vamos a hacer otro artículo de nuestro periódico con algunas de las noticias más revolucionarias del momento. Elige una noticia, busca la información más relevante e imágenes que ilustren el artículo, redáctalo siguiendo el formato periodístico.



<https://monarquias.com/2019/05/24/abuela-de-europa-la-politica-del-siglo-xix-convirtio-a-la-reina-victoria-en-matriarca-de-la-realeza/>

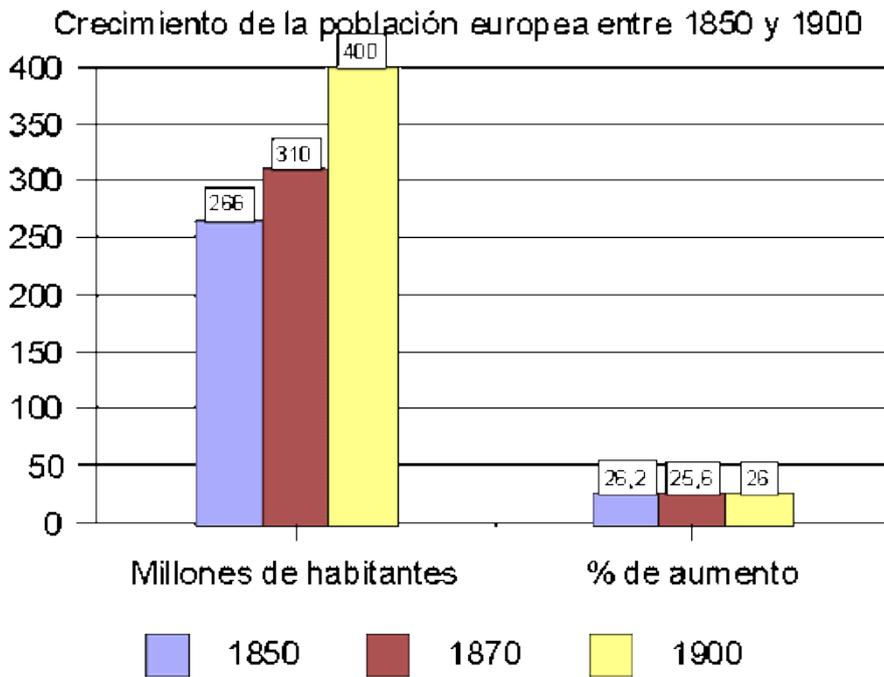
En esta foto la podemos ver con sus hijos y sus nietos, ¡Vaya familia! Pero lo más impresionante es que unos años después de su muerte (unos meses tras la mía), los participantes en la Primera Guerra Mundial serán primos... una pena, pero eso todavía no lo sabes.

Aunque la muerte de la Reina Victoria suponga el fin de una era, el mundo ya lleva unos años cambiando y te lo voy a demostrar. Hemos vivido en los últimos años algo que se ha denominado la revolución industrial, hemos pasado de vivir del campo a vivir rodeados de chimeneas, de progreso y de cambio, está siendo una locura, hay cambios en economía, en agricultura, en la sociedad y obviamente en la política, hemos cambiado nuestra manera de comer, de consumir... e incluso estamos viviendo una revolución científica, he leído en las noticias que se han inventado una cosa que se llama Rayos X, que se ha definido el núcleo del átomo, algo de teorías cuánticas, hay un señor que sale en los periódicos llamado Einstein que lleva unos pelos muy raros... ¿Sabes lo que ha supuesto? ¿Serías capaz de imaginarte qué ocurriría si todas las certezas que conocieras hasta ahora se vinieran abajo?

ACTIVIDAD: Si hubiera tiempo y se creyera conveniente aquí se podría insertar un pequeño debate sobre las certezas que tenemos ahora y ponerles en una situación de cambio, se puede incentivar a través de una frase de Charles Émile Picard “¡La objetividad completa de la ciencia es una quimera!”.

Yo de todo esto no entiendo mucho, la verdad es que esa relativización no sé qué supone para nosotros, a nosotros los que nos ha gustado es que tenemos luz, que el motor de combustión ha hecho que se llene todo de carruajes sin caballos, la cámara fotográfica, el cine... eso sí que es una revolución. Bueno y en medicina, que ahora se controlan mejor las epidemias y mejoras en los partos, vaya revolución.

La unidad de matemáticas te ayudará a entender esta época de inflexión en las matemáticas, te invito a que la eches un vistazo y hagas las actividades propuestas.

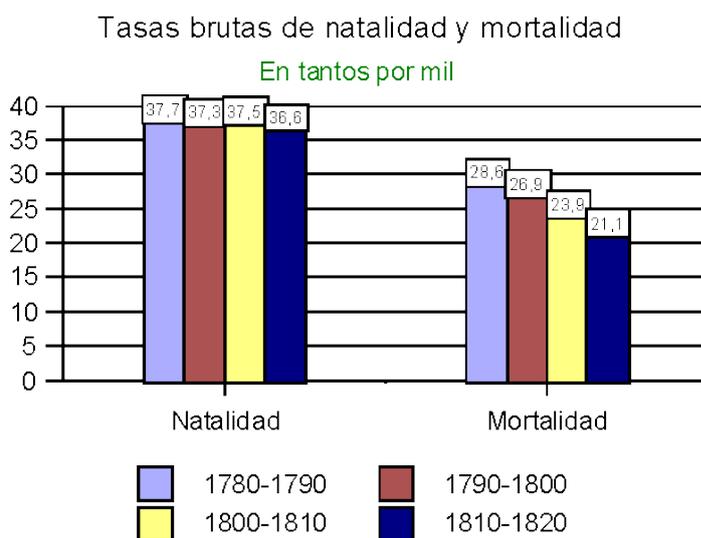


<http://www.claseshistoria.com/revolucionindustrial/transformacionesdemograficas.html>

ACTIVIDAD: Analiza la gráfica para llegar a conclusiones y busca las tasas de natalidad y mortalidad en Inglaterra de las épocas previas para ver cómo va a ser la dinámica. Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué las tasas de natalidad van disminuyendo?
- b. ¿por qué las tasas de mortalidad también disminuyen?

Una vez analizados los resultados realiza un artículo periodístico tratando del crecimiento de la población.



<http://www.claseshistoria.com/revolucionindustrial/revoluciondemografica.htm>

Vámonos de viaje que ya estoy cansada de estar en Londres. Vámonos a París que me han dicho que está viviendo una auténtica revolución urbanística. Me han dicho que París es la tierra de las oportunidades, así que mucha gente del campo está cogiendo todos sus ahorros y se

Proyecto: A través del tiempo

está yendo a París, pero es una locura llena de tranvías, coches, gente desconocida... dicen que viven más de 4 millones de personas, parece una locura.

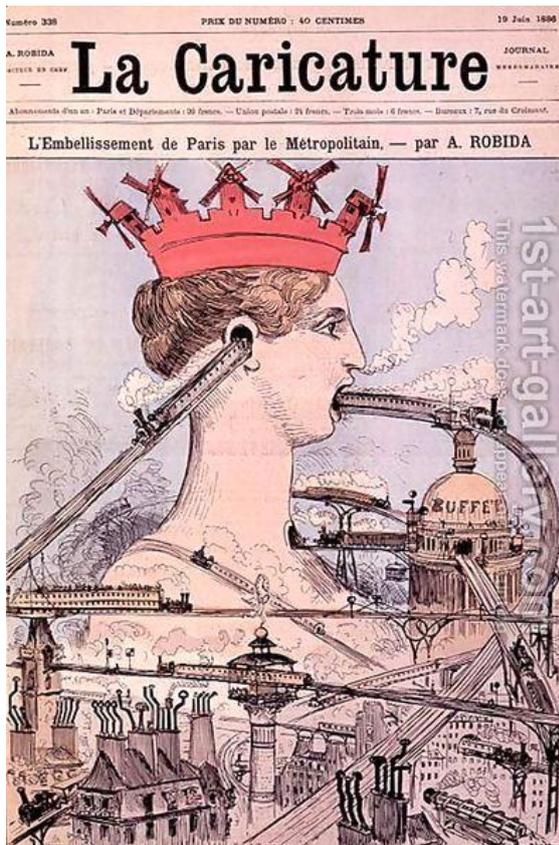
Un señor llamado Haussman ya había hecho una remodelación de París impresionante, abriendo grandes bulevares, además gracias a la luz eléctrica y a otros ingenios parece una locura. Sin embargo, mira, vamos a hablar con ese niño a ver qué piensa de esta ciudad:

“Era una ciudad de ladrillos colorados, o más bien de ladrillos que habrían sido colorados, si el humo y las cenizas lo hubiesen permitido; pero tal como estaba, era una ciudad de un rojo y de un negro poco natural, como el pintado rostro de un salvaje. Era una ciudad de máquinas y de altas chimeneas, de donde salían sin descanso interminables serpientes de humareda, que se deslizaban por la atmósfera sin desenroscarse nunca del todo. Tenían un canal obscuro y un arroyo que llevaba un agua enturbiada por un jugo fétido, y existían vastas construcciones, agujereadas por ventanas, que resonaban y retemblaban todo el santo día, mientras el pistón de las máquinas de vapor subía y bajaba monótonamente, como la cabeza de un elefante enfermo de melancolía. Contaba la ciudad de varias calles grandes, que se parecían entre sí, y de infinitas callejuelas aún más parecidas unas a otras, habitadas por gentes que se parecían igualmente, que entraban y salían a las mismas horas, que pisaban de igual modo, que iban a hacer el mismo trabajo, y para quienes cada día era idéntico al anterior y al de después, y cada año el vivo reflejo del que le había precedido y del que iba a seguirle”. Charles Dickens. Tiempos difíciles



Uy pues no parece muy contento, aunque parece que sus condiciones de vida van mejorando poco a poco porque la gente va teniendo más dinero y eso les hace consumir. Me han dicho que están abriendo unas Galerías en la Rue Clignancourt, se llaman Galerías Dufayel. Te voy a enseñar otra cosa nueva, vamos a coger el metro.

ACTIVIDAD: Investiga sobre las preocupaciones que tenían los parisinos y otros europeos sobre el metro, pros y contras del mismo. Así como el diseño de las entradas [Art Nouveau del Metro de París](#), y plásmalo en otro artículo. Una idea puede ser de las entradas de metro un anuncio de su inauguración.



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%E2%80%99embellissement de Paris par le m%C3%A9tropolitain - par A. Robida, La Caricature, no 338, 19 juin 1886.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%E2%80%99embellissement_de_Paris_par_le_m%C3%A9tropolitain_-_par_A._Robida,_La_Caricature,_no_338,_19_juin_1886.jpg)

Ha sido impresionante estar bajo tierra, ¿a que sí? Más impresionante va a ser ahora visitar las Galerías, es un palacio para el pueblo. George Dufayel quería acercar a los obreros las compras, y ¿sabes el día de su inauguración que regalaba? ¡Una radiografía del pie o la mano!

ACTIVIDAD: visita esta [página](#) con numerosa información y muchas fotos de las Galerías y haz un anuncio, centrándote en lo que ofrece de nuevo estas galerías (pago a plazos, rebajas, productos baratos etc.).

¿Seguimos con los planes? En estos años no nos aburrimos, podemos hacer de todo, podemos ir a ver las bailarinas de canacán, o a Sarah Bernhardt que estrena una obra de teatro, o mejor a bailar al Moulin Rouge.. no, no mejor te voy a llevar al cine.

ACTIVIDAD: haz una breve reseña del [origen del cine](#). Dese el kinestoscopio a los hermanos Lumiere acabando con [George Mèliés](#).

Nos sentamos en el cine, hoy 1 de septiembre de 1902 tenemos la enorme suerte de estar viendo el estreno de "De la Tierra a la luna" de George Melies.

ACTIVIDAD: Después de verlo haz una crítica de cine como si fueras un crítico en 1902 para añadirlo a nuestro periódico.



Después de verlo, ¿Por qué no hacemos una [actividad](#) junto con el departamento de Arte? y si quieres saber más en el ANEXO 2 hay un texto muy interesante también que puedes utilizar.

Si todavía tienes ganas y te apetece seguir adentrándose en el mundo del Arte, la unidad de Educación Plástica y Visual que también hace un recorrido por la Belle Époque.

Muchas gracias por el paseo. Espero que te haya gustado. ¡Nos vemos!

Hola, soy [Carl Schuman](#), ¿Viajas conmigo?

ACTIVIDAD: Busca una pequeña biografía de Carl Schumman antes de empezar el viaje con él y realiza una entrevista para tu periódico.

6 de abril de 1896 viajamos a Atenas, ¡calla que no me entero! ¿Quién es ese? El rey Jorge I de Grecia “Declaro inaugurados los primeros Juegos Internacionales de Atenas ¡Larga vida a la nación! ¡Larga vida al pueblo griego!”

He venido hasta aquí para participar en los Juegos Olímpicos, van a ser unos días de enormes emociones, hemos venido atletas de todas partes para participar en esta celebración promovida por Pierre de Coubertin para recuperar los antiguos Juegos griegos.



<https://www.olympic.org/carl-schuhmann>

A	.-	J	.---	S	...
B	-...	K	--	T	-
C	-...-	L	.-...	U	.-
D	-...	M	--	V	...-
E	.	N	-.	W	.-
F	...-	O	---	X	-...-
G	--.	P	.-...-	Y	-...-
H	...	Q	-...-	Z	-...-
I	..	R	.-.	1	.-----

ACTIVIDAD: descifra el mensaje y elabora tus mensajes cifrados para dar a conocer la situación de las mujeres y el deporte durante la Belle Époque.

Una revolución también la supuso la bicicleta, en esta época se celebró el primer Tour de Francia (1903), aunque al principio había muchas trampas (se enganchaban a los coches etc.) pero poco a poco se convirtió en una revolución. Sin embargo la bicicleta también quedó vetada a la mujer, mirad lo que se decía:

“Antes pensaba que lo peor que podía hacer una mujer era fumar, pero he cambiado de idea. Lo peor que he visto en mi vida es una mujer montando en bicicleta”. Así se manifestaba el 25 de julio de 1891 la corresponsal del Chicago Tribune.

ACTIVIDAD: busca a Emma Eades y el porqué de tanto revuelo con la mujer en bicicleta. Realiza un artículo siguiendo la idea del Chicago Tribune.

ACTIVIDAD EXTRA. Elaboración de un curriculum vitae. Después de dar este paseo con este par de personajes y haber descubierto muchos otros realizando este periódico, te invitamos a que realices un curriculum vitae de algunas de las propuestas, para ver las fortalezas y las debilidades de cada uno de estos personajes y luego para que puedas ver en contexto su vida, sus opciones, sus posibilidades, sobre todo desde el punto de vista femenina y que reflexiones sobre ¿tenían las mismas opciones que los hombres? ¿Hoy en día con esos curriculums a qué tipo de trabajos podrían haber optado?

<https://europa.eu/europass/es/create-europass-cv>

ANEXO 2: (ejercicio y texto extraído del ²INTEF)

En julio de 1896, el escritor ruso Máximo Gorki (1868-1936) descubrió el invento de los hermanos Lumière en la feria de Nijni-Novgorod y consagró dos artículos al Cinematógrafo, muy próximos uno de otro.

El primero se tituló "En el reino de las sombras":

Compara su reacción con la de otros intelectuales ante la aparición de nuevas formas o dispositivos de comunicación.

Ayer estuve en el reino de las sombras. Si supierais hasta qué punto es aterrador...Allí no existe ni el sonido ni el color: todo, la tierra, los árboles, los hombres, el agua y el aire, todo tiene allí un color gris uniforme. En el cielo gris, rayos de sol grises; en los rostros grises, ojos grises. Y hasta las hojas de los árboles son grises como la ceniza: no es la vida, sino una sombra de vida. No es el movimiento, sino una sombra de movimiento, desprovista de sonido.

Me explicaré, so pena de que se me tache de simbolista o de loco. Estaba en el recinto de Aumont y asistía a una sesión del Cinematógrafo Lumière (las fotografías animadas) La impresión que producen es tan poco común, tan original y compleja que me resulta difícil transmitir todos sus matices. Intentaré de cualquier modo expresar lo esencial.

Cuando la luz se apaga en la sala donde se presenta la invención de los Lumière, aparece en la pantalla un gran cuadro gris, una "Calle de París" que tiene la textura de un grabado de mala calidad. Contemplándolo, se observa gente inmóvil en actitudes diversas, coches, casas, todo gris, hasta el cielo es gris. No es de esperar nada original de una vista tan tópica, pues cuántas veces hemos visto imágenes de calles de París como ésta...

Pero de repente, un extraño temblor invade la pantalla y el cuadro cobra vida. Más tarde, la perspectiva, los coches que vienen directos hacia mí, hundiéndose en la oscuridad en la que nos hallamos sumidos, la gente que aparece a lo lejos y aumenta de tamaño a medida que se aproxima. En el primer plano, unos niños juegan con un perro, unos ciclistas pedalean a toda velocidad, los peatones cruzan la calle: todo se mueve, vive, bulle, se dirige hacia el primer plano del cuadro para desaparecer en alguna parte del más allá.

Y todo sucede sin ruido, en silencio: es tan extraño... No se escuchan ni las ruedas contra la calzada, ni el murmullo de los pasos, ni las conversaciones, nada, ni una sola nota de esta compleja sinfonía que siempre acompaña el movimiento de los hombres. Sin ruido, el follaje gris ceniza de los árboles se agita al viento y las siluetas grises de los hombres, como si fueran sombras, se deslizan en silencio sobre las superficies del suelo gris, alcanzadas por un maleficio y cruelmente condenadas al silencio, privadas de todos los matices, de todo el colorido de la vida.

Sus sonrisas están muertas, aunque sus movimientos estén llenos de una energía viva, de una inalcanzable velocidad; su risa es silenciosa aunque podamos ver cómo se contraen los músculos sobre los rostros grises. Una vida que bulle ante los ojos, a quien han despojado de palabra y a la que han quitado el ornamento del color: una vida gris, silenciosa, abatida, lamentable, como desposeída de todo.

Asusta verla, con su movimiento de sombras y sólo sombras. Hace pensar en los fantasmas, en los crueles y malditos hechiceros que sumergen en el sueño a ciudades enteras, tanto que creeríamos estar presenciando una broma pesada de Merlín: él es quien ha embrujado una calle

² http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m1_2/actividades.html

entera de París, encogiendo los altos edificios desde la base hasta el tejado en la medida de una archina, ha reducido a los hombres, les ha privado de palabra, ha recogido todos los colores del cielo y de la tierra y los ha convertido en esa tinta gris uniforme, y bajo esa forma, ha colocado la broma en el nicho de una sala oscura de restaurante. Pero de repente, se oye un crujido. Todo desaparece y en la pantalla aparece un ferrocarril. Se lanza hacia usted como una flecha, ¡cuidado! Parece que va a precipitarse sobre la oscuridad y nos convertirá en un saco de piel despedazada, repleto de carne magullada y de huesos triturados, se diría que va a destruir, a reducir a polvo esta sala, este establecimiento lleno de vino, mujeres, música y vicio.

Pero también no es más que un tren de sombras.

Silenciosamente, la locomotora desaparece más allá del marco de la pantalla. El tren se detiene, siluetas grises descienden de los vagones sin hacer ruido, se saludan en silencio, ríen, corren, se agitan, se emocionan sin emitir un sonido... antes de desaparecer. Y he aquí un nuevo cuadro: tres hombres, sentados en torno a una mesa, juegan a las cartas. Los rostros tensos, los movimientos de manos que reparten las cartas son rápidos, la avidez de los jugadores se lee en sus dedos temblorosos, en los músculos de sus rostros. El juego... los tres se echan a reír, y el camarero que les ha servido una cerveza, se ha quedado de pie cerca de la mesa, también ríe. Parece que van a reventar de la risa pero no se escucha un sonido. Se diría que esos hombres están muertos y sus sombras han sido condenadas a jugar a las cartas en silencio hasta la eternidad.

(...) Esta vida gris y silenciosa termina por trastornarnos y oprimirnos; se tiene la impresión de que contiene una advertencia cuyo significado se nos escapa, pero es lúgubre y la angustia oprime al corazón. Poco a poco uno olvida quien es, extrañas imágenes aparecen en la mente, la conciencia se nubla, se perturba...

Pero de repente se escucha alrededor una provocadora risa femenina, voces burlonas... y de repente uno recuerda que está en el lugar de Aumont, de Charles Aumont.

Pero, ¿por qué ha encontrado asilo precisamente aquí esta extraña invención de los Lumière? Una vez más, aporta la prueba de la energía y de la curiosidad del espíritu humano que eternamente busca saber todo, comprender todo. Y en el paso, ¿qué traerá el éxito de Aumont mientras el invento se encamina al descubrimiento de los misterios de la vida?

No percibo la importancia científica del invento de los Lumière, pero sin duda existe y podrá contribuir al fin último de la ciencia, mejorar la vida del hombre y desarrollar su espíritu. No es el caso de Aumont, donde sólo se anima y se prodiga el vicio. ¿Por qué en ese lugar, entre las "víctimas del temperamento de la sociedad" y los juguistas, que han venido a comprar besos? ¿Por qué se muestra aquí el último descubrimiento de la ciencia? Pronto se perfeccionará el invento de los Lumière, pero será siguiendo el carácter de Aumont, Toulon y compañía.

Hasta el momento, además de las vistas mencionadas, también se ha mostrado el "desayuno en familia", una escena idílica de tres personajes: una pareja joven y su primer bebé desayunan juntos. Ellos están tan enamorados, tan encantadores, alegres, felices, y su bebé es tan divertido... El cuadro transmite una impresión muy hermosa. Pero ¿hay sitio para esta escena en el negocio de Aumont?

Y otra: mujeres trabajadoras, en una multitud alegre y sonriente, salen de una fábrica. Tampoco hay sitio para esta escena en Aumont ¿Por qué recordar aquí que una vida pura, laboriosa, es posible? Es inútil. En el mejor de los casos, este cuadro lo único que conseguirá es herir a la mujer que vende sus besos, eso es todo.

Estoy convencido que pronto esos cuadros serán reemplazados por otros cuyo género estará en consonancia con el tono general del café concierto. Por ejemplo, veremos "Madame se desnuda", "Akoulina saliendo del baño", "Madame se pone las medias". Asimismo, se podrá

Proyecto: A través del tiempo

fotografiar una bronca entre un marido y su mujer en Kanavino y presentarlo al público con el título "Placeres de la vida conyugal"

Sí, eso es lo que pasará. Lo bucólico y lo idílico no tienen lugar en esta gran feria rusa que sólo sueña con la indecencia y la extravagancia. Aún podría proponer algunos temas para ayudar al Cinematógrafo, con el fin de distraer al público de la feria: por ejemplo, someter a uno de esos dandis a un empalamiento a la turca, y una vez fotografiado, hacer la presentación.