

¿CÓMO CONOCEMOS LO QUE PENSABAN LOS ANTIGUOS DE LA LUNA?

INTRODUCCIÓN

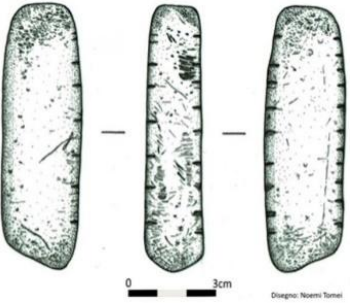

El objetivo de esta unidad didáctica es doble, por un lado es acercar el mundo de la arqueología a nuestro alumnado, en función del tiempo del que dispongamos se podrá hacer una presentación más amplia sobre la arqueología. Es una disciplina que es importante remarcar y que no siempre podemos hacer referencia, pero que sin embargo es de vital importancia para el conocimiento de las culturas antiguas pre escritura, aunque también de aquellas culturas que aun teniendo escritura, la arqueología nos puede ilustrar otros aspectos de las mismas.

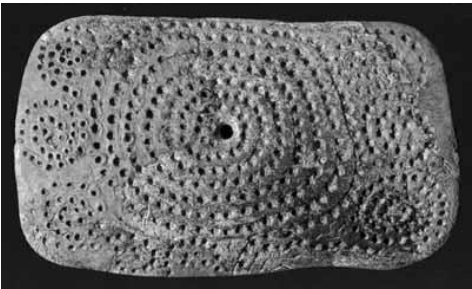
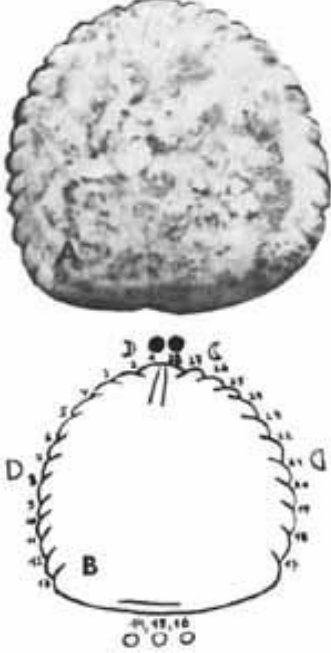
El segundo objetivo es conocer lo que se pensaban en la antigüedad del universo y de la luna, como las culturas prehistóricas se dibujaban en ese cosmos y sus posibles interpretaciones desde el siglo XXI.

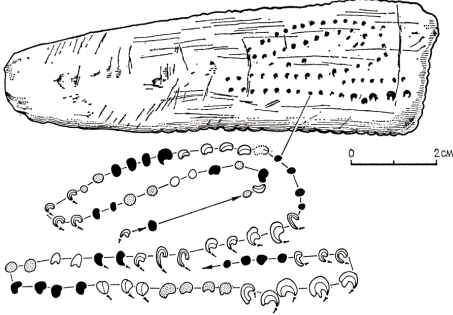

Con esta unidad didáctica se pretende que nuestro alumnado se convierta en hombres y mujeres prehistóricos y realicen a modo de arqueología experimental los calendarios lunares y otros elementos encontrados y que los investigadores de hoy en día relacionan con conocimientos lunares.

1ª SESIÓN

División en grupos, análisis e investigación de los diferentes objetos a representar.

| Imagen del objeto a representar (más información clicando en la imagen): | Interpretación |
|---|--|
|  | <p>"Las investigaciones han revelado que las muescas se han inscrito a lo largo del tiempo con múltiples herramientas de piedra afilada, como si se estuvieran utilizando para contar, calcular o almacenar el registro de algún tipo de información".</p> <p>El hecho de que los grabados presenten el mismo número de días del mes lunar sinódico o sideral representa un caso único entre los supuestos objetos interpretados como "calendarios lunares", lo que hace que el espécimen de Monte Alto sea el ejemplo más antiguo y más probable de esta categoría de artefactos en el mundo prehistórico. Artículo original.</p> |
|  | <p>El gran ciervo de Laxe dos Carballos, en Campo Lameiro (Galicia), oteando a la derecha, hacia un gran motivo circular. El número de astas de sus cuernos, y la forma en que están distribuidas, son un muestrario de cuentas astronómicas. 12 es el número de meses lunares en un año solar. $(12+3) \times 2 = 30$ es el número redondo de días en un mes lunar. El siguiente paso es algo más complicado. Para ello tenemos que tener en cuenta las tres rayas ("astas") aisladas (en amarillo) junto a la punta del cuerno derecho que postulamos como la marca indicadora de un ciclo lunisolar de tres años. Este se contaría, comenzando por el punto más cercano a las tres</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>rayas, como $12 + (12 + 1) + 12 = 37$ meses lunares en 3 años solares. El “asta” aislada en la parte superior del cuerno izquierdo pudiera ser la marca de mes intercalar (© Juan A. Belmonte)</p> |
|  | <p>Mal'ta (Irkutskaya Oblast, Rusia) es un yacimiento siberiano sito en las cercanías del lago Baikal, en el cual se ha documentado una importante colección de representaciones paleolíticas muebles (18.000-15.000 B.P.). Además, el registro arqueológico ha aportado una placa de marfil que el arqueólogo soviético Boris Frolov interpretó como un calendario lunar. Se trata de una placa rectangular en marfil de mamut en la que mediante la incisión de orificios se ha dibujado una espiral central con siete espiras crecientes. El conjunto se cierra con dos grupos de espirales menores en los laterales de la placa. En la espiral central se observan 243 orificios, mientras la suma del resto de las espirales denota otros 122 orificios. Un fácil cálculo de los orificios totales nos da la suma de 365, exactamente la duración de un año. Por otro lado en la zona siberiana de Mal'ta la duración del invierno se prolonga justamente durante 243 días, por 122 del verano. Un aspecto importante a considerar y que refuerza la consistencia de la interpretación calendárica de la placa de Mal'ta es el ciclo de gestación del reno, básico en la dieta de la zona por su importante aportación calórica que ayuda a combatir las bajas temperaturas, siendo 243 días.</p> |
|  | <p>En Hungría, en el yacimiento de Bodrogkeresztúr se produjo el hallazgo de un artefacto arqueológico de piedra caliza cuyos excavadores interpretan como un calendario lunar. La datación (por contexto) ronda los 20.000 años (solutrense). El objeto presenta una forma redonda con muescas en los bordes, el lado que no presenta marcas es achatado. En la parte superior tiene grabadas dos líneas verticales, flanqueadas en la izquierda por doce marcas y en la derecha por otras once. El conjunto se cierra en la parte inferior con un trazo horizontal grabado. La línea vertical de la izquierda junto con las otras doce muescas se interpretan como los primeros trece días del ciclo lunar, el cuarto creciente, los días 14, 15, 16 estarían representados por la línea inferior horizontal, las once muescas de la derecha representarían la parte final de ciclo, el cuarto menguante. Finalmente la línea vertical de la derecha representaría el último día del mes.</p> |

| | |
|---|---|
|  | <p>En la Dordoña francesa, en el abrigo Blanchard, se encontró un omóplato con 69 marcas de tendencia circular que según el antropólogo norteamericano A. Marschack hay que interpretarlas como las diferentes fases lunares. Estaríamos ante la representación de dos meses lunares y un medio. De hecho, las marcas parecen ser dibujos en miniatura de la luna, algunas grabadas de forma totalmente redonda, y que representarían la luna llena, las restantes no acaban de tomar forma totalmente redondeada, por lo que cabe una clara interpretación de cuartos crecientes y decrecientes, los cuartos están dibujados hacia la derecha o hacia la izquierda. La representación da comienzo por el centro de la superficie de la placa, siguiendo una línea serpenteante con marcas acumulativas y secuenciales que los primeros astrónomos de la humanidad asimilarían a la continuidad de los cambios lunares observada en el cielo. Los niveles arqueológicos en que se recuperó este calendario lunar se corresponden con el auriñaciense, en los inicios del Paleolítico superior, por lo que la datación de la placa se remonta a 30.000 años.</p> |
|  | <p>El objeto en cuestión es un disco de bronce casi redondo, de unos 32 centímetros de diámetro y unos 2 kilos de peso. Su superficie está decorada con motivos en oro, que representan la cúpula nocturna y donde se puede encontrar la luna, las estrellas, un astro circular que puede ser representación del sol o de la luna en fase de eclipse y un grupo de estrellas, en las que claramente se pueden ver las Pléyades, También está representado un barco y en el margen, dos arcos sobrepuestos posteriormente. El disco de Nebra es la representación más antigua conocida de una imagen cosmológica concreta.</p> |

Bibliografía adicional para el profesor:

- [Artículo](#) en inglés. Prehistoric Astronomers? Ancient Knowledge Created By Modern Myth.
- Sobre [arqueoastronomía](#).

2ª Y 3ª SESIÓN

Se procederá a su estudio y recreación, cada grupo tendrá que elegir los materiales que mejor se adapten a su representación, podrán ser todo lo creativos que quieran y tendrán que explicarlo. Al final de la tercera sesión realizarán una cartela tipo museo con la información básica para su exposición en el centro.