

Mi autorretrato

Autorretrato: (Según el Diccionario de la Real Academia Española: **Retrato de una persona hecho por ella misma**).

Vivimos en la era de los “*selfies*”, pero ¿os habéis preguntado por el origen de este fenómeno?.

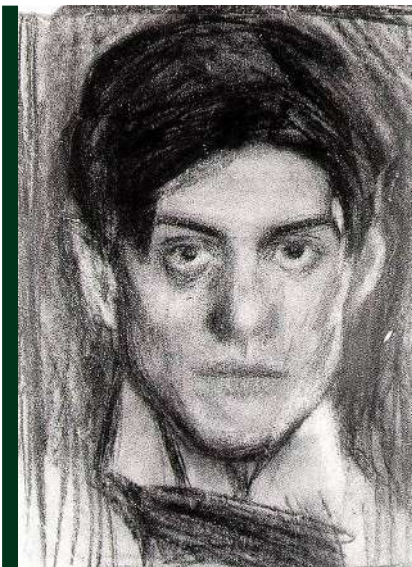
Está claro que asociamos directamente esta palabra a las “*auto-fotos*” que nos hacemos con nuestros teléfonos móviles o cámaras pero lo cierto es que el interés por “*auto-retratarse*” ha estado presente a lo largo de toda la Historia del Arte, incluso mucho antes de que se inventase la **fotografía en el siglo XIX**.

Los artistas siempre se han sentido atraídos por este género pictórico, no solo como reto para demostrar su habilidad técnica como pintores, sino también para mostrar rasgos importantes de su personalidad o para expresar su estado de ánimo.

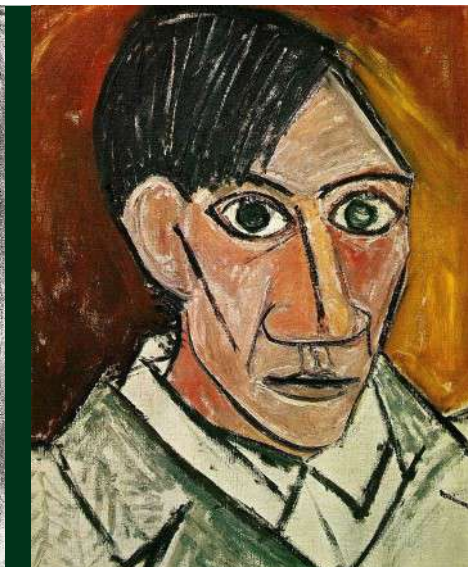
Pues bien, ahora te lanzo a ti el reto de hacer tu autorretrato, eso sí...esta vez vamos a intentar olvidar la cámara de fotos (o no).

Con esta actividad se propone la **realización de un autorretrato** siguiendo estas pautas:

- Para empezar os voy a mostrar una serie de ejemplos para que veáis distintas opciones de desarrollar este trabajo.
- Vamos a fijarnos en autorretratos de diferentes artistas, realizados en distintas técnicas y estilos.
- En primer lugar tenemos tres autorretratos de **Picasso** realizados en distintos momentos de su vida. Llama la atención cómo su enfoque estético va evolucionando desde el realismo del autorretrato de juventud hacia una representación figurativa mucho más libre y sintética en su madurez.



21 años (1901)



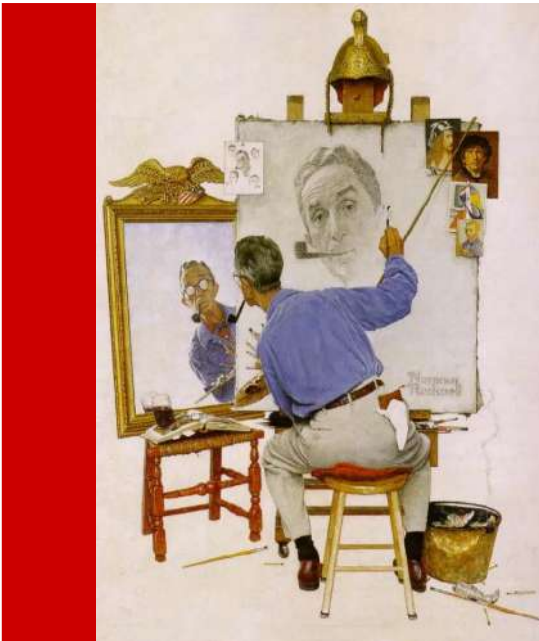
35 años (1917)



83 años (1965)

Puedes ver la evolución de los retratos de **Picasso** pulsando [aquí](#).

- Con los dos ejemplos siguientes, y el autorretrato de Picasso a los 56 años de edad, podemos comparar la forma en la que se retratan los artistas delante de sus lienzos.



Triple autorretrato, 1960 – Norman Rockwell



Autorretrato, 1556 – Sofonisba Anguissola

- A continuación prestaremos atención a dos artistas cuyos autorretratos tienen una fuerte carga simbólica: **Frida Kahlo** y **Van Gogh**. Sus retratos están envueltos en un halo de irrealidad pero a la vez dicen mucho de sus autores. Se puede observar como expresan sus estados de ánimos y muestran su personalidad introduciendo elementos en los retratos o con la forma en la que aplican la pincelada

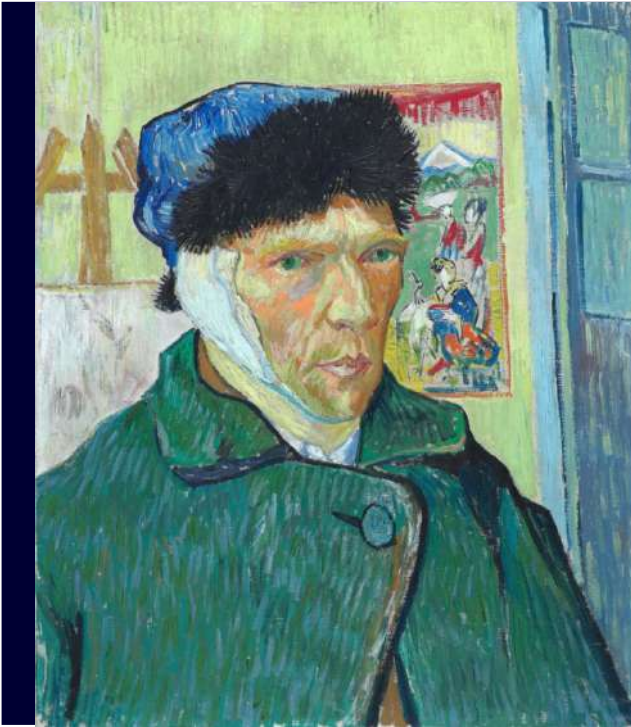


Autorretrato con collar de espinas, 1940 – Frida Kahlo

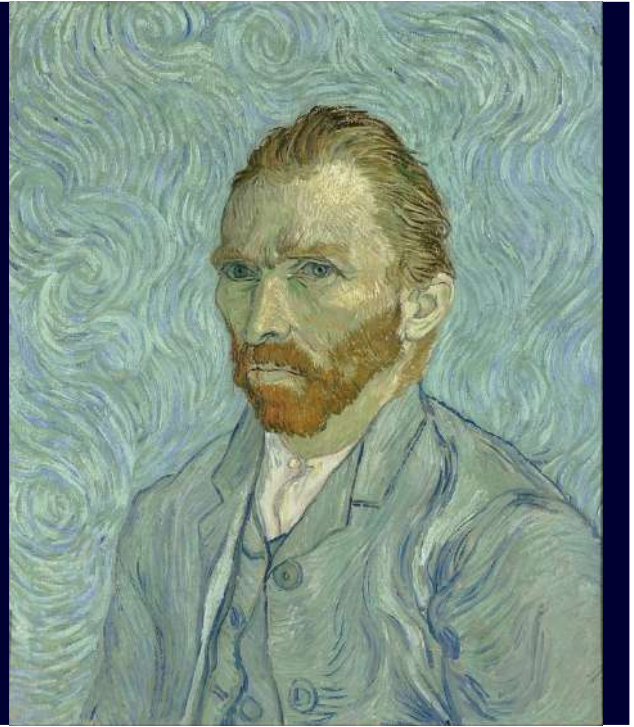


Autorretrato dedicado al Dr Eloesser, 1940 – Frida Kahlo

Puedes descubrir la apasionante vida y obra de **Frida Kahlo** pulsando [aquí](#).



Autorretrato con la oreja cortada, 1889 – Vincent Van Gogh



Autorretrato, 1889 – Vincent Van Gogh

Puedes aprender sobre **Van Gogh** pulsando [aquí](#).

- Ahora veréis una serie de sugerentes autorretratos realizados por jóvenes anónimos. Sus propuestas son muy interesantes y diferentes. En algunos ejemplos se mezclan técnicas como el collage y el dibujo.

En otros autorretratos, como en alguno de los cuadros observados anteriormente, vemos que se dibujan objetos ayudan a mostrar la personalidad de quien se retrata, permite conocer sus gustos o inquietudes.

Lo más importante no es que el parecido sea muy realista, es más interesante que representéis algo que os identifique, que exprese vuestro estilo, vuestras emociones.





Pulsando sobre cada una de las imágenes podréis ver más trabajos similares.

- Para finalizar voy a explicar las opciones que se ofrecen para realizar este trabajo
 - Se pide que hagáis un autorretrato siguiendo el estilo y la técnica que os resulte más afín a vuestra personalidad, estilo o estado de ánimo.
 - La idea es que os miréis en un espejo o bien toméis como base una fotografía vuestra y hagáis una interpretación personal de vuestro retrato.
 - Como habéis visto el abanico es amplio. El estilo puede ser realista, cubista, simbólico...
 - En cuanto a la técnica desde lápiz grafito, lápices de colores, acrílico, pastel, collage. Si queréis podéis mezclar técnicas o utilizar también algún programa de dibujo y que sea un autorretrato digital. **¡¡¡No sirve limitarse a aplicar filtros!!!**
 - Formato: DIN A4.
 - Como cierre os dejo el enlace a un vídeo que explica una forma de hacer un [retrato utilizando la técnica del collage](#). Lo que muestra a partir del minuto 4:15 queda fuera de lo que se pide en esta actividad.

¡Pon tu mejor cara!

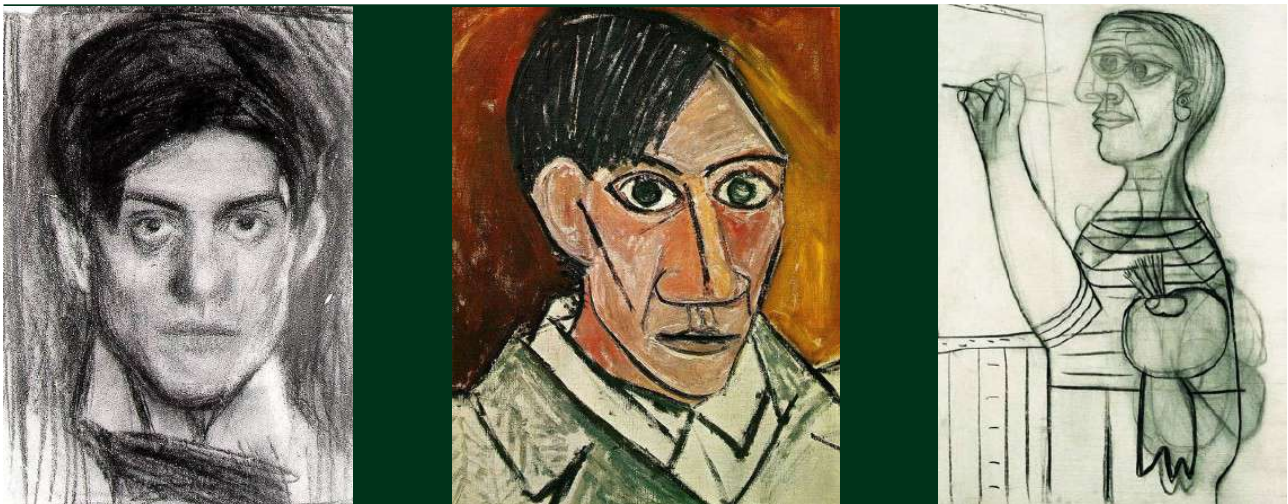


Mi autorretrato. - Profesorado -

Esta actividad se vertebra en torno a dos ejes principales, el primero tiene que ver con apreciar y reconocer, con perspectiva histórica, cómo los artistas han mostrado su interés por representarse a sí mismos. Esta reflexión ayudará a hacer un guiño a la generación actual situándola como receptora de un testigo dentro de una cronología del autorretrato. Se pretende acercar la tradición clásica a la marcada afición a hacerse un “selfie” que muestran gran parte de los adolescentes, tratando que éstos observen con cierta complicidad los autorretratos de artistas de renombre y vayan aproximándose y familiarizándose con su obra.

Para trabajar este primer punto se ofrecen diferentes ejemplos de retratos. Para empezar se muestra una evolución de autorretratos de Picasso que da mucho juego a la hora de explicar algunos movimientos de vanguardia como el cubismo. Es muy interesante observar el cambio estilístico experimentado por el pintor hasta llegar a sus retratos en edad avanzada.

Se puede ver la evolución de los retratos de **Picasso** pulsando [aquí](#).



A continuación se presentan dos cuadros de dos artistas de muy diferentes épocas que se retratan en su actividad cotidiana delante del lienzo. Son obras de la pintora renacentista italiana **Sofonisba Anguissola** y del ilustrador estadounidense **Norman Rockwell**.

Con estos dos ejemplos, y con el autorretrato de Picasso a los 56 años de edad, se pretende comparar la forma en la que se retratan los artistas delante de sus lienzos.



Seguidamente nos fijaremos en dos artistas cuyos autorretratos están dotados de un potente sentido expresivo y simbólico: **Frida Kahlo** y **Van Gogh**. Observando estos cuadros se puede abrir un debate o coloquio en el aula analizando y comparando las distintas obras. También se enlaza con páginas web para conocer un poco más a fondo la vida y la obra de los artistas presentados.



Se puede obtener más información sobre cada artista pulsando sobre cada uno de los cuadros.

El segundo eje tiene que ver con la identidad individual ya que se propone que realicen un autorretrato considerando no solo los rasgos fisonómicos sino que presten también atención a aspectos de su personalidad, a sus gustos e inquietudes. De esta manera se propicia una reflexión personal que les ayude a tomar conciencia sobre su modo de ser.

Podrán elegir el tipo de autorretrato que quieren hacer, centrado en la técnica y tratando de ser realistas o más simbólico incorporando elementos que aludan a sus forma de ser, de sentirse.

Para ello se muestra una serie de autorretratos realizados por adolescentes donde observar distintas técnicas y estilos que pueden aplicar a su trabajo personal.



Pulsando sobre las imágenes se pueden ver trabajos similares.

Finalmente se les dan las pautas concretas para la realización de la actividad siguiendo el estilo y la técnica que les resulte más afín a su personalidad, estilo o estado de ánimo.

La técnica a emplear es libre (lápiz grafito, lápices de colores, acrílico, pastel, collage o técnica mixta). Se ofrece la posibilidad de trabajar en formato digital pero sin que se reduzca a la mera aplicación de filtros

Formato aconsejado: DIN A4.

Como cierre se ofrece el enlace a un vídeo que explica una forma de hacer un [retrato utilizando la técnica del collage](#).