

UD 1. Cantamos a la luna

Nuria Delgado Villar

1ª SESIÓN: ANÁLISIS DE AUDICIÓN MUSICAL

A) - Aprendemos la canción *Que no salga la luna* del disco *El mal querer* de Rosalía (todo el grupo)

LETRA

Qué suerte la que yo tuve

El día que la encontré

Señala' estuve a punta de navaja

Prima, sobre la pared

Señala' estuve a punta de navaja

Prima, sobre la pared (eh)

Como las hojas de un cuchillo

*Brillaban los sacais*suyos cuando le di el anillo*

(Brillaban los sacais)

(Brillaban los sacais)

Brillaban los sacais suyos

(Brillaban los sacais)

(Brillaban los sacais)

Que brillaban sus sacais

(Brillaban los sacais)

Si hay alguien que aquí se oponga

Que no levante la voz

(Que no lo escuche la novia)

(Que no salga la luna que no tiene pa' qué

No tiene pa' qué, no tiene pa' qué)

Con tus ojitos, prima, yo me alumbraré

(Que no salga la luna que no tiene pa' qué

No tiene pa' qué, no tiene pa' qué)

Con tus ojitos, prima, yo me alumbraré

(Que no salga la luna que no tiene pa' qué

No tiene pa' qué, no tiene pa' qué)

En tus ojitos prima, yo alumbraré

A ver, a ver, a ver

Enséñame ese

¡Como brilla!

¡Madre mía, qué guapo!

Diamantes, ahora sí que

Con diamantes, me gusta

¡Qué bonita está mi novia que se parece un trono! (¡Reina!)

Corona'a de brillantes y es con perlas y oro

Corona'a de brillantes y es con perlas y oro

(Quiera o no quiera, quiera, ella no quiera, va estar conmigo ella hasta que se muera)

Clava' de plata, clava' de plata

Sin decir na' a mi m'ajurao' que ella por mí se mata

Sin decir na' a mi m'ajurao' que ella por mí se mata

Que toma, que toma, que toma, que toma toma, toma

*A la virgencita de la Merced un rezo
La hoguerita se apagó por sus besos
La hoguerita se apagó por sus besos
Si hay alguien que aquí se oponga
Que no levante la voz
(Que no lo escuche la novia)
(Que no salga la luna que no tiene pa' qué
No tiene pa' qué, no tiene pa' qué)
Con tus ojitos, prima, yo me alumbraré
(Que no salga la luna que no tiene pa' qué
No tiene pa' qué, no tiene pa' qué)
Con tus ojitos, prima, yo me alumbraré
(Que no salga la luna que no tiene pa' qué
No tiene pa' qué, no tiene pa' qué)
En tus ojitos prima, yo alumbraré*

Fuente: [LyricFind](#)

Autores de la canción: Antón Álvarez Alfaro / Pablo Díaz-Reixa Díaz / Rosalía Vila Tobella
Letra de QUE NO SALGA LA LUNA: © Warner ChappellMusic, Inc, Universal Music Publishing Group

*Sacais: *Ojos en lengua caló*

- Visualización VIDEOCLIP:

<https://youtu.be/cENIOFk160c>

Escuchamos la canción para aprenderla y ver la portada del álbum.



Foto: [Youtube](#) (Rosalía)

B) - Ahora vamos a conocer la canción *Hijo de la luna* del álbum *Entre el cielo y el suelo* del grupo Mecano.

LETRA

*Tonto el que no entienda
Cuenta una leyenda
Que una hembra gitana
Conjuró a la luna hasta el amanecer
Llorando pedía
Al llegar el día
Desposar un calé
Tendrás a tu hombre piel morena
Desde el cielo habló la luna llena
Pero a cambio quiero
El hijo primero
Que le engendres a él
Que quien su hijo inmola
Para no estar sola
Poco le iba a querer*

*Luna quieres ser madre
Y no encuentras querer
Que te haga mujer
Dime luna de plata
Que pretendes hacer
Con un niño de piel, Ah, ah
Hijo de la luna*

*De padre canela nació un niño
Blanco como el lomo de un armiño
Con los ojos grises
En vez de aceituna
Niño albino de luna*

*Maldita su estampa
Este hijo es de un payo
Y yo no me lo callo*

*Luna quieres ser madre
Y no encuentras querer
Que te haga mujer
Dime luna de plata
Que pretendes hacer
Con un niño de piel, Ah, ah
Hijo de la luna*

*Gitano al creerse deshonrado
Se fue a su mujer cuchillo en mano
De quién es el hijo?
Me has engañado fijo
Y de muerte la hirió
Luego se hizo al monte*

*Con el niño en brazos
Y allí le abandonó*

*Luna quieres ser madre
Y no encuentras querer
Que te haga mujer
Dime luna de plata
Que pretendes hacer
Con un niño de piel, Ah, ah
Hijo de la luna*

*Y las noches que haya luna llena
Será porque el niño esté de buenas
Y si el niño llora
Menguará la luna
Para hacerle una cuna
Y si el niño llora
Menguará la luna
Para hacerle una cuna*

Fuente: [LyricFind](#)

Autor de la canción: José María Cano Andrés

Letra de Hijo De La Luna: © Universal Music Publishing Group

- Visualización VIDEOCLIP

<https://youtu.be/OwGG5fX7bxY>

Escuchamos la canción para aprenderla.



Foto: [Mecano](#)

C) - Completa las fichas de audición musical de las dos canciones.

Título: *Que no salga la luna*

Álbum: *El mal querer*

Autor/es: Antón Álvarez Alfaro / Pablo Díaz-Reixa Díaz / Rosalía Vila Tobella

Intérprete/s: Rosalía (voz), Manuel Moreno (guitarra), Coro Las Negris, y Antonio y Manuel Montes Saavedra, Los Mellis (palmas)

Organología: voz femenina, coros, guitarra, percusión corporal (palmas) ...

Año: 2018

Características: Pop con influencia de “flamenco trap” y ritmo de bulerías. Es la canción más tradicional del disco aunque no es flamenco.

Consigue un efecto hipnótico empleando un “loop” repetitivo y filtra frecuencias haciendo que la guitarra esté más o menos escondida. Esto produce un resultado “cinematográfico”, en el que la presencia más o menos marcada de los instrumentos subraya los espacios y escenas diferentes presentes en la letra. Por ejemplo, el guitarrazo posterior a la parte de “quiera o no quiera, va a estar conmigo hasta que se muera” rompe con todo lo que ha ocurrido antes en la canción, como si buscara despertarnos de un sueño.

Título: *Hijo de la Luna*

Álbum: *Entre el cielo y el suelo*

Autor: José María Cano Andrés

Intérprete: Mecano

Organología: voz femenina, piano, percusión (pandereta, sonajas), cuerda frotada...

Año: 1986

Características:

Género: pop español.

Ritmo: compás de $\frac{3}{4}$, muy poco frecuente en las canciones pop, normalmente compuestas en 4/4.

Tonalidad: Do menor.

D) Análisis de partitura.

http://www.grupomecano.com/ACORDES/HIJO_DE_LA_LUNA.php

Según el nivel musical del grupo, se puede analizar la armadura (tonalidad, compás, etc.), decidir si la tonalidad (Do menor) es adecuada para el ambiente que quiere transmitir la historia, por tratarse de una historia trágica, triste, analizar si el compás de $\frac{3}{4}$ es el habitual del género musical (pop) y el por qué de su elección por el compositor (tiene algo de baile, de danza, de canción de cuna), hacer una lectura rítmica y melódica (práctica de Lenguaje Musical), e incluso una práctica instrumental con metalófonos o teclado, en función de los recursos del Aula de Música.

Se puede hacer una interpretación por el grupo con acompañamiento de piano por el profesor.

HIJO DE LA LUNA

The image shows a musical score for the piece "Hijo de la Luna". The title is written in a large, stylized font at the top. Below the title, the score is presented in two columns. The left column contains the first four systems of the score, and the right column contains the next four systems. The score is written for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p*, *mp*, *mf*, and *f*, and includes performance instructions like "Piu. trop. lent." and "Ritard...". The score is divided into two columns of piano accompaniment. The left column contains the first four systems, and the right column contains the next four systems. The score includes various dynamics such as *p*, *mp*, *mf*, and *f*, and includes performance instructions like "Piu. trop. lent." and "Ritard...".

Imagen: [Mecano](#)

2ª SESIÓN

E) - Realiza un análisis comparativo de los textos (la letra) de las dos canciones. Para ello se forman dos grupos y cada uno se centra en la letra de una canción.

Encuentra puntos en común y la repercusión de este tema en la sociedad actual para la realización de un debate sobre el matrimonio en el pueblo gitano, la libertad de la mujer, y encuadrarlo en la violencia de género en el siglo XXI.

Que no salga la luna es interpretada desde el punto de vista de un hombre maltratador, narrando el capítulo de la boda. En la letra, el hombre recuerda el brillo de los ojos de la novia en su pedida de mano (*como las hojas de un cuchillo, brillaban los sacais suyo' cuando le di el anillo*) y el tema incluye una parte narrada por Rosalía en la que escoge una joya de diamantes, llena de emoción. Y se oye el sonido metálico de las alhajas y cómo cae un anillo al suelo.

La violencia aparece desde el principio de la historia, cuando el novio declara que “si hay alguien que aquí se oponga, que no levante la voz”, al que le responden unos coros que susurran “que no lo escuche la novia, que no salga la luna”, pareciendo un hechizo que amenaza a la protagonista de la canción incluso en sus momentos más felices y cae sobre ella para hacerla desdichada.

Hijo de la Luna trata el tema del matrimonio y de la infidelidad (supuestamente cometida por la protagonista) en el mismo contexto.

Una mujer gitana enamorada de un hombre le pide a la luna que su amado le corresponda y se case con ella. La luna le pide a cambio su primer hijo, a lo que la protagonista accede. Al nacer el niño, tiene rasgos físicos (rubio, albino, ojos grises...) que hacen al padre sospechar una infidelidad por parte de su mujer y, por ello, la mata y abandona al niño en el monte.

F) Compara la portada del disco de Rosalía con el cuadro de Frida Kalho *Las dos Fridas*, en el que se inspira y realiza un análisis.

-Situación sentimental de la artista mexicana después de una ruptura amorosa (lo pintó tras su divorcio de Diego Rivera), su salud, el tema de la dualidad como opuestos...

- La portada de *Que no salga la luna* presenta la canción dentro de un marco de simbolismo acorde con la letra. Las dos Rosalías son la novia y el novio que se dan la mano en esta obra de FilipCústic que parece representar un matrimonio marcado por la oscuridad, pero de la que quizás siga habiendo tiempo de salir.



Foto: Youtube (Rosalía)



Foto: [Museo de Arte Moderno \(México\)](#)