

PINTANDO UNA NACIÓN

«Tener glorias comunes en el pasado, una voluntad común en el presente, haber llevado a término juntos grandes empresas y pretender acometer otras, he ahí las condiciones esenciales para constituir un pueblo.»

Joseph Ernest Renan.

«El nacionalismo es la chifladura de exaltados echados a perder por indigestiones de mala historia.»

Miguel De Unamuno

INTRODUCCIÓN

En la unidad **Pintando una nación** nos sumergiremos en el pasado de nuestro país, descubriendo y profundizando sobre los grandes mitos nacionales y cómo los gobiernos decimonónicos intentaron, a través del arte, educar al pueblo en un pasado nacional que construyera nuestra identidad como nación.

El proyecto surge de las siguientes preguntas: ¿Qué es una nación? ¿Cómo se construye la identidad de una nación? Preguntas que políticos e historiadores se plantean en los albores del siglo XIX.

Trabajando esta unidad aprenderemos cómo las **Exposiciones Nacionales de pintura**, con el Estado como mecenas, fueron la herramienta fundamental de los gobiernos para adquirir aquellas obras que ayudaran a edificar la idea de nación y transmitieran aquello que se quería que se entendiera por España.

A mediados del siglo XIX se produjo en España el auge de la pintura de temática histórica, al calor del patrocinio estatal. Las **Exposiciones Nacionales** serán, por tanto, el **continente** que **contendrá obras de temática histórica** que nos ofrecen todo un catálogo de mitos nacionales y acontecimientos épicos de nuestra historia. A la vez, estas obras se convierten en continente de un mensaje político, pues eran utilizados como vehículos para forjar la construcción de la “nación”. Profundizaremos, por tanto, en episodios clave de nuestra historia y cómo estos fueron utilizados por los políticos del siglo XIX para dar una identidad a la nación española. Trabajaremos también en los conceptos de nación y de nacionalismo términos que nacen en el siglo XIX y son clave para comprender la historia de los siglos XIX y XX.

Esta unidad está pensada para ser trabajada en la asignatura de **Historia de España de 2º de Bachillerato**, aunque también se puede adaptar a otras asignaturas como Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato o ser trabajada de manera transversal con la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato.

OBJETIVO

El objetivo final de esta unidad es **desentrañar** cómo la **construcción** de la **identidad nacional** se ha ido justificando **a través de la historia** del país, resaltando determinadas épocas y episodios que pasarán a formar parte de la tradición nacional. Para ello veremos como el **arte** se transforma en manos de los políticos de la época en un **instrumento didáctico y de propaganda** que transmite una serie de valores y principios, mitificando algunos momentos de nuestro pasado sobre los que asentar el presente.

Además, mediante el **montaje de una exposición virtual**, se introducirá al alumnado en los **orígenes** de las **exposiciones nacionales de Bellas Artes** y los pasos para montar una exposición.

Pretendemos que el alumnado descifre el mensaje oculto de estas obras y la idea que se quiere transmitir al pueblo.

METODOLOGÍA PROPUESTA

Se propone una dinámica de trabajo a través de la **experimentación**. El alumnado se acercará al trabajo de los historiadores averiguando el mensaje, a veces evidente, a veces más sutil, que encierran las obras de arte, tratadas como **fuentes históricas**.

Para ello, los estudiantes deberán **analizar** una serie de obras paradigmáticas, **investigando** a fondo la historia que se relata, y **averiguando** el por qué se ha elegido dicha temática y cómo con ella se pretende aleccionar al público visitante. Dichas investigaciones y conclusiones quedarán reflejadas en un **catálogo** de obras que acompañará a la **exposición virtual**.

Secuencia didáctica. El eje central del proyecto es el estudio de la dimensión política e ideológica de la pintura histórica en la construcción de la identidad nacional a lo largo del siglo XIX. El proyecto está compuesto por tres secuencias didácticas en las que se trabajarán aspectos diferentes que nos permitirán alcanzar el objetivo final del proyecto:

- **Actividad inicial.** Se trata de una actividad encaminada a enfocar la atención y el interés del alumnado en el proyecto. En grupo, indagaremos sobre el origen de las exposiciones de arte.
- **Un pasado de leyenda.** Los alumnos investigarán sobre capítulos emblemáticos de nuestra historia que protagonizan las obras analizadas.
- **El mensaje oculto en el arte.** Detrás de la pintura de historia subyace un mensaje político que el alumnado deberá desentrañar, reflexionando sobre la intencionalidad de dicho mensaje.

Agrupamientos. Para la mayoría de las tareas se propone que los estudiantes trabajen en grupos de cuatro o cinco personas.

El desarrollo del proyecto está abierto a las decisiones de los profesores para adaptar la propuesta a la realidad de los grupos clase con los que están trabajando.

Proyecto final. Las exposiciones temporales surgen de una idea expositiva. En nuestro caso, queremos montar una **exposición virtual** que muestre cómo se va creando la imagen de una nación. Proponemos el siguiente título orientativo: *Fabricando una nación: arte e identidad nacional*, Cada grupo de trabajo deberá desarrollar los siguientes roles:

- Un **grupo de expertos** que **seleccionen las piezas** que formarán parte de la exposición y las **documenten**. El docente establecerá el número de obras que deberán conformar la exposición, se sugiere que no excedan de seis.
- Grupo de investigadores encargados de **indagar la localización** de las obras seleccionadas para poder contactar con las instituciones o particulares y negociar un préstamo.
- Diseño y **montaje** de la exposición que quedará a cargo de otro experto que deberá diseñar una exposición virtual utilizando la aplicación [E-maze](#).

Los componentes del grupo redactarán la cartela que acompañará a las obras. Simultáneamente, se irá elaborando un **catálogo** con algunas de las obras elegidas, en el que se hará un estudio individualizado de dichas obras. El catálogo podría ser complementado con una **audioguía** elaborada por los alumnos. Se propone el análisis en profundidad de tres obras, aunque esto queda abierto a la elección del docente.

Actividades opcionales. Elaboración de un **cartel de la exposición** claro y atractivo para conseguir captar la atención del público y fomentar la visita a la Exposición. También se puede **diseñar un tríptico** con un breve resumen explicativo de la exposición.

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

1. Actividad inicial

Explicar el origen y el objetivo de las exposiciones de arte, para hacer la actividad más participativa e invitar a la reflexión personal, introduciremos la actividad con preguntas al grupo para detectar sus conocimientos previos:

¿Qué es una exposición? ¿Has visitado alguna vez una? ¿Dónde? ¿Qué se mostraba? ¿Para qué crees que sirve una exposición?

Contextualización. Las exposiciones han servido para acercar el arte al público y han ido evolucionando a lo largo del tiempo y adaptándose a la realidad de cada momento, desde las primeras exposiciones de arte en los siglos XVIII y XIX, hasta la proliferación de exposiciones virtuales a raíz del confinamiento por la pandemia de covid-19.

El origen de las exposiciones se puede remontar al mundo griego y, sobre todo, al romano, cuando los generales exhibían los botines conquistados. No tienen, por tanto, un sentido artístico, sino más bien conmemorativo y eran ocasionales. Con un objetivo similar, en la época de las grandes exploraciones, los “cuartos de maravillas” mostraban piezas curiosas que los nobles o burgueses coleccionaban.

Durante la Edad Moderna, con un sentido más parecido a las exposiciones temporales de arte, tanto en Venecia como en Roma, se llevaban a cabo la venta pública de obras con cierta periodicidad. Fue en Francia donde, desde el siglo XVII, se organizaron las exposiciones de arte oficiales denominadas salones. En nuestro país, en la festividad del Corpus Christi se engalanaban las calles, muchas veces con obras de arte nuevas que se mostraban en esta fecha. La aparición de las Academias hará que las exposiciones pasen a ser periódicas y tengan un ordenamiento jurídico, tal y como las que se celebrarán en el siglo XIX.

Las exposiciones nacionales de Bellas Artes surgen en España a mediados del siglo XIX como respuesta a la situación dramática de los artistas españoles que, dada la difícil situación económica del país, los efectos de las desamortizaciones (la Iglesia perdió su capacidad adquisitiva), y los cambios en las costumbres y nuevas aficiones de la aristocracia, se habían quedado sin compradores.

Así pues, el Estado se va a convertir en el siglo XIX en el primer mecenas del arte, instituyendo, mediante el Real Decreto de Isabel II el 28 de diciembre de 1853 los certámenes nacionales. Estos certámenes, que se celebraban fundamentalmente en Madrid, ofrecían premios para estimular la participación. Las obras premiadas se exponían durante catorce días para que el público general pudiese admirarlas.

El Real Decreto favoreció así la profesionalización y competitividad de los artistas con sus reglamentos, jurados, premios y adquisiciones oficiales, haciendo accesibles las obras al público y promoviendo la aparición de una crítica especializada. En definitiva, se crea un mercado libre del arte en el que intervenían el artista-expositor y cliente-comprador.

El Estado, consciente de la importancia social del arte, se convertirá en el principal adquirente de obras. Las compras oficiales iban a parar al Museo de la Trinidad, cuyos fondos acabaron en el museo del Prado. El hecho de que las obras estén destinadas a ser expuestas en un museo hará que se busque en ellas su capacidad moral, didáctica y nacionalista, pues un museo no es sino una institución de enseñanza. En este sentido, predominará la adquisición de obras de género histórico,

pues, como los alumnos verán más adelante, el arte se convertirá en la herramienta creación del concepto de la nación que los dirigentes liberales quieren ofrecer.

El museo del Prado adquirió un total de 602, de las que tan solo expondrá 22 en sus salas. Repartiendo otras por el resto de España, pues las provincias le pedían obras modernas para exponer en sus instituciones públicas.

Guía práctica de la actividad

Se proponen las siguientes imágenes y preguntas para trabajar de forma oral el origen de los museos y exposiciones temporales.

¿Qué se muestra en ambas imágenes?

¿Qué te llama la atención de estas imágenes?

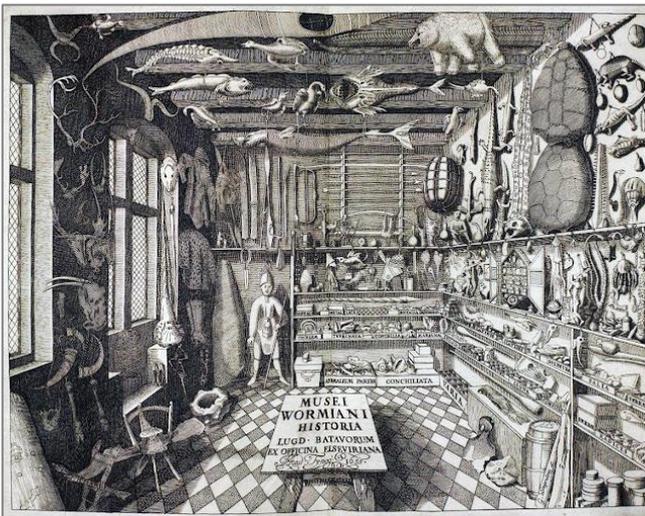
¿Qué tipo de objetos se exponen?

¿Cuál crees que era el objetivo de estas exposiciones?

¿Qué tipo de público asistiría a ellas?

¿Cuál crees que es la función de las exposiciones y museos de arte?

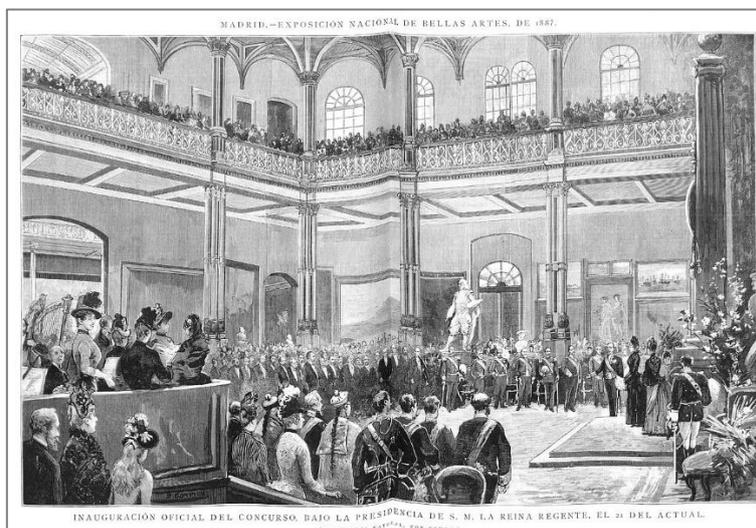
¿Qué diferencias ves entre estas exposiciones y las exposiciones o museos en la actualidad?



Cuarto de Maravillas de Worm.



Tribuna de los Uffizi, Zoffany, 1772-78



2. Un pasado de leyenda.

En esta actividad los alumnos deberán realizar la elección de obras que conformarán el catálogo y redacción cartelas.

El objetivo de esta actividad es que los alumnos identifiquen los periodos de la historia más recurrentes para canalizar la imagen que se quiere dar de la “nación” en el siglo XIX, acorde con una determinada ideología política.

Con este hilo conductor los grupos de trabajo desarrollarán un mayor conocimiento de episodios de nuestra historia que han forjado nuestra identidad nacional, y han ofrecido una visión de nuestro pasado e idiosincrasia.

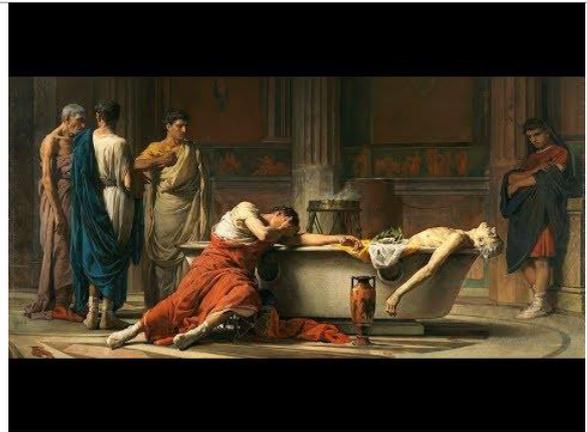
Contextualización. Tras la pérdida de la mayoría de las colonias en América y, sobre todo, durante el reinado de Isabel II, políticos e historiadores son conscientes de que España ha pasado a un tercer plano en la escena internacional. De ahí que se haga necesario recurrir a la historia para reivindicar un pasado glorioso.

Guía práctica de la actividad

Se propone la siguiente relación de obras para que formen parte de la exposición. De esta selección, los alumnos deberán elegir seis para su exposición y redactar su correspondiente cartela.



Último día de Numancia. Alejo Vera y Estaca (1881)



Séneca después de abrirse las venas se mete en un baño... Manuel Domínguez Sánchez (1871)



La muerte de Viriato, jefe de los lusitanos. José Madrazo (1808)



Último día de Sagunto. Domingo Marqués (1868)



La conversión de Recaredo. Antonio Muñoz Degrain (1888)



La tonsura del rey Wamba. Joan Brull y Vinyoles (1894)



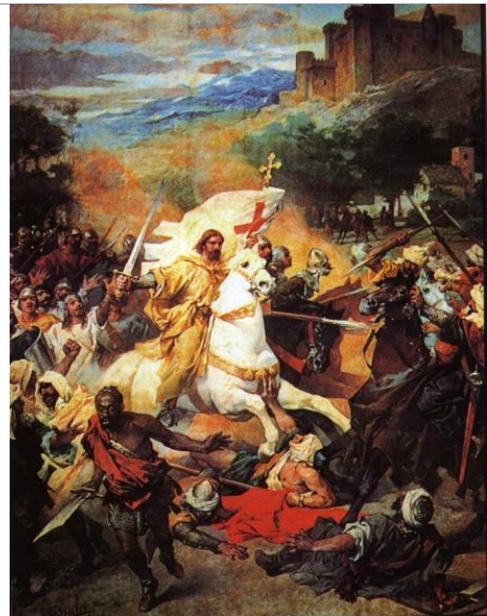
La batalla de Guadalete. Marcelino Unceta (1858)



La campana de Huesca. José Casado del Alisal (1880)



Don Pelayo en Covadonga. Luis de Madrazo (1855)



Santiago en la batalla de Clavijo. José Casado del Alisal (1885)



El suspiro del moro. Francisco Pradilla (1892)



Doña Isabel la católica dictando su testamento. Eduardo Rosales (1864)



Doña Juana la Loca. Francisco Pradilla (1877)



Cristóbal Colón en el convento de la Rábida. Eduardo Cano de la Peña (1856)



Los comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el patíbulo. Antonio Gisbert (1862)



Antonio Pérez, libertado de la cárcel de los Manifestados por el pueblo de Zaragoza, en 1591. Manuel Ferrán Bayona (1864)

Las obras seleccionadas versan sobre aquellos valores que se querían difundir entre la población y que podemos clasificar con la siguiente temática: el **periodo clásico** (potenciando el carácter “indigenista” de la Península); el **reino visigodo** (por entenderse como la primera vez que se consigue la unidad política de España); **la Reconquista** (con el mito de “la pérdida de España” y la “reunificación nacional”); **los Reyes Católicos y el descubrimiento de América** (momento de

máxima gloria y esplendor de la monarquía hispánica, el inicio del imperio asentado sobre la fe católica); **la época de los Austrias** (representantes del autoritarismo monárquico, que aparecen en numerosas ocasiones como déspotas frente a los que el pueblo se levanta en defensa de sus libertades). Las obras seleccionadas muestran acontecimientos históricos anteriores al siglo XIX.

3. El mensaje oculto en el arte.

En esta secuencia didáctica los distintos grupos de trabajo analizarán en profundidad el mensaje que encierran tres obras paradigmáticas, desenmarañando la imagen que se quiere dar de nación, y plasmándolo en el catálogo como resultado final de su trabajo.

Contextualización. Liberalismo y nacionalismo serán las ideologías que surgen en el siglo XIX y que serán las corrientes de pensamiento predominantes en el mundo occidental. La caída del Antiguo Régimen supuso un drástico cambio en la manera de entender el poder, con el triunfo de las revoluciones liberales, las naciones son depositarias de la soberanía y por ello deben legitimar su ostentación del poder político. Es por ello que, para los flamantes estados-nación liberales, se hace fundamental definir qué es una nación, y hacerlo en sintonía con el pensamiento liberal.

Partiremos de la concepción más extendida que entiende por nación un grupo de individuos que comparten un pasado, una lengua y unas costumbres comunes. A partir de este concepto, las clases dirigentes del siglo XIX quisieron construir para España una historia común y nacional, creando un relato continuo y sin fisuras de nuestro pasado que se identificase con los valores y principios liberales dando, además, cierto aire épico que glorificase nuestro pasado, ensalzando momentos de gloria y marginando aquellos episodios menos honrosos o alejados de los principios liberales.

El arte se convierte en un arma política y, a través fundamentalmente de la pintura y la literatura, va a ser el canal por el que se transmita esta visión que se quiere dar de España al pueblo. Se elabora una visión oficial en la que España aparece como una nación unida, cristiana y habitada por un pueblo luchador que no duda en dar la vida por la defensa de sus libertades.

Guía práctica de la actividad

Los alumnos deberán elegir tres de las obras que a continuación se presentan

- *La muerte de Viriato, jefe de los lusitanos.* José Madrazo (1808)
- *La conversión de Recaredo.* Antonio Muñoz Degrain (1888)
- *La campana de Huesca.* José Casado del Alisal (1880)
- *Doña Isabel la católica dictando su testamento.* Eduardo Rosales (1864)
- *Los comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el patíbulo.* Antonio Gisbert (1862)

E intentar descubrir en cada una de ellas, según proceda:

- La visión que se da del origen de España, sugiriendo la existencia de una “raza española” (los indígenas), que luchan contra poderes extranjeros que los pretenden someter.
- El reino visigodo: primeros en establecer un poder político que a grandes rasgos se correspondía con el posterior Estado español.
- La Reconquista: guerra nacional y de religión.
- La lucha por las libertades y contra la tiranía de un monarca: anti-absolutismo y defensa de la democracia.
- Temas bélicos: enfrentamientos con potencias extranjeras que invaden nuestro territorio.
- El peso de la monarquía como institución frente a aquellos que quieren acabar con el centralismo o cuestionan la legitimidad del monarca.
- Los Reyes Católicos, y en particular Isabel I: exaltación un periodo de glorioso pasado nacional y para enfatizar la idea de la legitimidad dinástica (piensa en Isabel II y el conflicto carlista).

- La identificación de España como nación cristiana.
- La tradición imperial.

Se propone la siguiente guía para el análisis de las obras

En cada una de las obras escogidas presta atención a:

- Qué muestra la escena.
- Quién ocupa el lugar central de la escena.
- Cómo van vestidos los personajes. ¿Es realista?
- La actitud que se quiere resaltar: lucha, resignación, defensa de las libertades...
- ¿Transmite la obra alguna idea de justicia o representación del poder? Reflexiona sobre la posible relación con lo que sucede en España en la época en la que se pintó el cuadro.
- Observa si en la obra se refleja alguna idea de identidad nacional democrática o anti absolutista.
- ¿Representa la obra algún periodo de auge, grandeza o preeminencia de España?
- ¿Qué ocurre en España el año en el que está pintada la obra? ¿Crees que es relevante para la temática?

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Sobre el concepto de nación

PÉREZ VEJO, T., 2015 España imaginada. Historia de la invención de una nación. Ed. Galaxia Gutenberg.

FERNÁNDEZ ALBALADEJO, P., 2007 Materia de España. Cultura política e identidad en la España moderna. Ed. Marcial Pons.

LÓPEZ FACAL, J., 2013. Breve historia cultural de los nacionalismos europeos. Ed. La Catarata

Sobre el origen de las exposiciones de arte:

Breve historia de las exposiciones de arte: <https://evemuseografia.com/2017/08/21/historia-abreviada-de-las-exposiciones-de-arte/>

Evolución de las exposiciones artísticas a lo largo de la historia: <https://www.lacamaradelarte.com/2019/12/evolucion-de-las-exposiciones.html>

El origen de los museos actuales: <https://historiageneral.com/2013/01/07/el-origen-de-los-museos-actuales-los-cuartos-de-maravillas/>

Exposición Nacional de Bellas Artes (España): <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/468331>

Las exposiciones nacionales de Bellas Artes: <https://www.artehistoria.com/es/contexto/las-exposiciones-nacionales-de-bellas-artes>

Conferencia de Jesús Gutierrez Burón “Las exposiciones nacionales de Bellas Artes en España: <https://podcasts.apple.com/us/podcast/las-exposiciones-nacionales-de-bellas-artes-en-espa%C3%B1a/id932410426?i=1000325634181&l=es>

Sobre cómo montar una exposición temporal:

<https://www.sintesis.com › data › indices>

Sobre el análisis de algunas de las obras seleccionadas

<https://www.lacamaradelarte.com/>

<https://www.museodelprado.es/coleccion/pintura-sxix>

Sobre *Doña Isabel la católica dictando su testamento*:

<http://www.pintorrosales.es/libros/03%20El%20testamento%20de%20Isabel%20la%20Catolica.pdf>

<https://www.palaciorealtestamentario.es/2020/10/12/dona-isabel-la-catolica-dictando-su-testamento/>

Sobre la campana de Huesca: <http://www.revistakalos.com/la-campana-de-huesca/>

Sobre “La conversión de Recaredo”:

<https://ojs.uv.es/index.php/arslonga/article/download/10963/11650>