



Figuras 3 y 4. Francisco de Goya y Lucientes. "Baile a orillas del Manzanares" (detalle del guitarrista y la guitarra, detalle del palmero).

Percusión. Las palmas forman parte del acompañamiento de la melodía.

**¿Cuántas personas emplean la percusión corporal, esto es, marcan el ritmo con las palmas?**

Baile. Fíjate en la disposición de las figuras.

**¿Crees que están bailando o esperan para comenzar?**

**¿Quién interpreta el son de las castañuelas?**

**¿Crees que los pasos de baile se asemejan?**

El entorno de la escena musical corresponde a un paisaje identificable, pues vemos la casa de Campo tras la ribera del Manzanares, cruzando el Puente de Pontones. Cerca de la zona, ya en 1819, estará la famosa "Quinta del Sordo", hogar del pintor. Al fondo se encuentra la Iglesia de San Francisco el Grande, cuyas obras dirige el arquitecto Francisco Sabatini, quien a su vez es responsable de la ampliación del Pardo y supervisor de la Real Fábrica de Tapices a la que irá destinado este cartón. Quizá, por tanto, no fuera casual la elección del entorno, pues muestra la obra del responsable de la gestión de los encargos. El cartón de Goya fue tasado en 8.000 reales de vellón.

## El ciego de la guitarra

El primer cartón para los tapices del ante-dormitorio de los Príncipes de Asturias en el Palacio del Pardo nos muestra una típica estampa del Madrid del momento. Así, acompañado de su pequeño lazarillo, quien nos mira, un músico ambulante canta mientras rasguea la guitarra.

La descripción del inventario indica lo siguiente:

“Representa un ciego cantando con su guitarra y su lazarillo y catorce figuras que le están escuchando, y de las principales son dos mujeres, un extranjero, los restantes están embozados con sus capas; delante de todo dos muchachos sentados oyéndole también [...] al otro lado un grupo con muchas gentes y entre ellas uno que está comprando un melón”.



Figura 5. Francisco de Goya y Lucientes. “El ciego de la guitarra”. 1778, óleo sobre lienzo, 260 x 311 cm. Madrid, Museo Nacional del Prado, no. de catálogo P000778. Enlace a la imagen (Web Museo del Prado): <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-ciego-de-la-guitarra/822b1c27-1d17-444d-8b98-58adb45a28cb>.

Alrededor del músico hay un grupo de curiosos. Entre ellos se encuentra un hombre descrito por Goya como “un extranjero”, un caballero, quien tiene a sus pies a dos elegantes niños. Este pequeño grupo aparece representado con un tratamiento de la luz que contrasta con el entorno.

La mayoría de las figuras parecen los ciudadanos habituales del lugar, con un aspecto más modesto. Cerca de ellos, un aguador porta su cántaro y unos vasos, realizando su oferta de bebida. Tras él vemos puestos de venta, con la muestra del comercio de lugar.

Este entorno bullicioso pertenece a la de la Plaza de la Cebada, así denominada, ya que allí se encontraba el mercado de aprovisionamiento para los mulos, burros y caballos que servían de medios de tracción y transporte para los 150.000 habitantes con los que contaba Madrid. A finales del XVIII también en esta plaza se cumplían los ajusticiamientos, mientras se oían las campanas de las iglesias de San Millán y Nuestra Señora de Gracia.

Se trata de un conjunto de situaciones variadas, tanto como su muestra sonora. Es lo que denominamos “paisaje sonoro”, esto es, el conjunto de sonidos, ruidos y melodías que pueden escucharse en un lugar en un momento determinado o, como en esta ocasión, la combinación a la que se alude en una obra artística.

Goya recreó una escena cotidiana, cuyo paisaje sonoro sin duda sería una combinación entre los gritos que anuncian las mercancías de los puestos de venta y la presencia del aguador. A ellos se el paso de los animales y los comentarios de quienes por allí curioseaban. Junto a todo este barullo destaca la música interpretada por nuestro juglar. Su guitarra es de 5 clavijas dobles, aunque ya a finales del XVIII las había de 6.

El paisaje sonoro. Descripción y tipologías: El término “paisaje sonoro” hace referencia el entorno acústico de una escena o situación.

**Resume el paisaje sonoro de la escena goyesca.**

**¿Podrías describir el paisaje sonoro de tu vida cotidiana? ¿Es más ruidoso que la escena goyesca?**

**¿Encuentras algún parecido entre el entorno de la obra de Goya y el tuyo propio?**

Concebido en principio para el dormitorio de los Príncipes de Asturias en el Palacio del Pardo, el cartón recibió las quejas de los oficiales de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. El artista debía presentar un boceto, y si éste era autorizado, realizaba el cartón. En esta ocasión, la obra fue rechazada dos veces. Finalmente fue entregada en 1778 y tasada en 10.000 reales de vellón.

Debemos tener presentes las diferencias, no solo creativas, que existían entre los artesanos y el artista. Si un cartón debía tener las medidas del futuro tapiz, éste por su parte debía seguir el cartón en su diseño y colorido. La dificultad que presentaba las obras de Goya hizo que los oficiales tapiceros (quienes recibían su salario sin tener en cuenta las dificultades en cuanto a colorido y matices, número de figuras u horas de trabajo) se quejasen de la exigencia que los cartones les suponía. Este problema fue registrado en el inventario:

“Este cuadro, de orden del Señor Don Francisco Sabatini, se lo entregó a Don Francisco Goya, que lo había pintado, para corregir en él y concluir lo que estaba indicado y le hacía imposible de poderse copiar en tapicería...”.

Desarrollo de una carrera. Éxitos y dificultades: El éxito artístico no suele ser constante. No es sorprendente tener que enfrentarse a conflictos, en cualquier época.

**¿Conoces alguna obra o algún artista que haya sufrido rechazo?**

**¿Hay algún artista cuya obra te interese que haya comentado los problemas que ha encontrado en el desarrollo de su carrera?**

**¿Cuánto valor y cuánta persistencia crees que necesita un artista en su lucha por desarrollar su carrera?**

### **El majo de la guitarra**

Destinado al ante-dormitorio de los Príncipes de Asturias, en sobre-ventana, y compañero de “Los leñadores” se encuentra “El majo de la guitarra”. El inventario lo describe del modo siguiente:

“[...] un hombre sentado cantando con su Guitarra, y dos detrás que le están escuchando y otra figura a lo lejos [...] su valor mil reales vellón”.

El músico es el protagonista evidente. Vemos su gesto de interpretación a la guitarra. El instrumento es de cinco órdenes dobles, de pequeño tamaño y cintura estrecha, como se construían en las escuelas madrileña y andaluza. Se trataría de una guitarra barroca, ya algo anticuada. Podemos ver por tanto diferentes modelos de guitarras dentro de esta misma serie de cartones para tapices.



Figura 6. Francisco de Goya y Lucientes. “El majo de la guitarra”. 1779, óleo sobre lienzo, 184 x 137 cm. Madrid, Museo Nacional del Prado, no. de catálogo P0002521. Enlace a la imagen (Web Museo del Prado): <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-majo-de-la-guitarra/76c52c9b-5844-4f63-9279-80b2f8ed7458>.