

Las personas que conversan también han sido consideradas una pareja de enamorados, mientras al extremo izquierdo un hombre de perfil parece escuchar los sones de la guitarra.

Un guitarrista como protagonista:

¿Te parece que se trata de una escena cotidiana realista?

¿En alguna ocasión has sido tú el intérprete?

¿En qué ocasiones has asistido a un momento de música improvisada?

Muchachos jugando a soldados

“Para la pieza donde duermen los Serenísimos Señores príncipes en el Real Palacio del Pardo en 5 de enero de 1779 entregó seis cuadros”. Una de las obras pensadas para decorar el dormitorio de los príncipes era una escena infantil y musical. En ella, unos muchachos juegan con los instrumentos y uniformes del oficio militar. Así fue descrita la obra en el inventario correspondiente: “El quinto representa dos muchachos jugando a la soldadesca, otro tocando el tambor, otro con un campanario de feria en la mano”.



Figura 7. Francisco de Goya y Lucientes. “Muchachos jugando a soldados”. 1779, óleo sobre lienzo, 146 x 94 cm. Madrid, Museo Nacional del Prado, no. de catálogo P000783. Enlace a la imagen (Web Museo del Prado): <<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/muchachos-jugando-a-soldados/5df9548d-aca6-4e30-ae24-490d6d6f5a96>>.

Dos niños imitando a soldados, hombro con hombro y mostrando sus fusiles, son acompañados por otros dos muchachos. Uno de ellos tiene en sus manos un campanario de juguete, mientras en el otro extremo de la obra, un muchacho es el seguro responsable de un sonido atronador, como se observa por su forma de sujetar los palillos con fuerza e ímpetu. Redobla, quizá sin parar, sobre el parche del instrumento de percusión.

¿Crees que la música interpretada por el niño consistiría en un diseño rítmico organizado, o sería más bien una enérgica improvisación?

¿Cuál crees que sería el volumen sonoro de su interpretación?

¿Has interpretado música alguna vez con instrumentos de percusión?

Pastor tocando la dulzaina (1786-1787)

La obra "Pastor tocando la dulzaina" fue pintada tras el nombramiento de Goya como pintor del rey Carlos III el 25 de junio de 1786. El pintor debe dedicarse a pintar cartones para tapices, lo que no hace, por lo que los encargos se retrasan. Por ello, los tapices que se producen basados en esta serie dedicada al otoño todas destinadas a la "Pieza de comer" del Príncipe, no serán colocados en el Pardo tras la muerte de Carlos III en 1788. La familia real se instalará en otros Reales Sitios como el Palacio de La Granja, el Palacio de Aranjuez y El Escorial. Este último lugar fue el destino del cartón comentado.



Figura 8. Francisco de Goya y Lucientes. "Pastor tocando la dulzaina". 1786-1787, óleo sobre lienzo, 130 x 134 cm. Madrid, Museo Nacional del Prado, no. de catálogo P002895. Enlace a la imagen (Web Museo del Prado): <<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/pastor-tocando-la-dulzaina/60e8485c-4e27-4643-9caf-90a2c0421657>>.