

“Mi final es mi principio”: cuando retroceder es avanzar.

La técnica musical del movimiento retrógrado

Cuestionario. Resumen de actividades

Ficha del alumnado

Nombre:

Curso y Grupo:

Cómo un palíndromo se convierte en música

Palíndromo: “Palabra o frase cuyas letras están dispuestas de tal manera que resulta la misma leída de izquierda a derecha que de derecha a izquierda” [Real Academia Española, RAE]. Prueba a escoger tú un palíndromo. Puede que no te resulte tan sencillo, pero ayudará a prestar más atención a cada palabra en cuanto a sus posibilidades como recurso lingüístico.

EJERCICIO 1. Mi palíndromo elegido es el siguiente:

The way of the world: girar una partitura para que todo siga igual

Una muestra del movimiento retrógrado en una obra con la repetición exacta de una melodía se encuentra en la obra *The way of the world*. *A musical novelty* compuesta por Ignaz Moscheles.

EJERCICIO 2. Crea tu versión musical a partir de la melodía inicial de Moscheles. ¿A qué has tenido que prestar una mayor atención al escribir una melodía por movimiento retrógrado?

Ejercicio sobre el movimiento retrógrado



Franz Joseph Haydn. *Sinfonía* no. 47 “El palíndromo”: “Minuetto al roverso”

La obra de Franz Joseph Haydn *Sinfonía* no. 47 “el palíndromo” está orquestada para dos oboes, fagot, dos trompas y sección de cuerda (violines primeros y segundos, viola, violonchelo y contrabajo). **EJERCICIO 3. Seguro que conoces los instrumentos citados. Indica la familia instrumental a la que pertenecen y señala alguna particularidad de cada uno de ellos.**

Oboe:

Fagot:

Trompa:

Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo:

Un desafío, un rey flautista y un gran compositor: el “Canon del cangrejo” por Johann Sebastian Bach

La *Ofrenda musical* surge tras un reto propuesto por Federico II de Prusia, “el Grande”. Johann Sebastian Bach fue desafiado por el rey a improvisar una pieza a tres voces sobre un tema creado por el propio Federico II.

El Tema Real, origen de la *Ofrenda musical*

Johann Sebastian Bach emplea en su *Ofrenda musical* el movimiento retrógrado (del cangrejo o cancrizante) de diversos modos. La obra se basa en el “Tema Real”. Es el siguiente:



EJERCICIO 4. Completa el Tema Real siguiendo el movimiento retrógrado o cancrizante.



“Canon a 2 cancrizans”: el canon del cangrejo

EJERCICIO 5. Tú puedes hacer tu propia versión musical de la banda o cinta Moebius con el canon del cangrejo.

Se ha incluido en el texto una edición de la partitura que podrás recortar para, a continuación, unir los dos pentagramas. Tras ello, une los extremos de la cinta girando 180° uno de ellos. De este modo, coincidirán unidos el inicio y el final del tema musical. Podrás leer la melodía completa a lo largo de la cinta Moebius sin interrupción. También se pueden interpretar ambas al mismo tiempo recorriendo la cinta convertida en una partitura.

“Mi final es mi principio y mi principio mi final”: Guillaume de Machaut

En el rondó *Ma fin est mon commencement/Et mon commencement ma fin* Machaut emplea el movimiento retrógrado entre distintas voces. Así, en la segunda sección Triplum y Cantus intercambian las melodías. Esto significa que el Cantus realiza en movimiento retrógrado la melodía de la primera sección del Triplum, mientras el Triplum lleva a cabo el movimiento retrógrado de la melodía interpretada en la primera sección por el Cantus.

EJERCICIO 6. Movimiento retrógrado entre las voces Cantus y Triplum

Ma fin est mon commencement

Guillaume de Machaut

The image shows a musical score for two voices: Triplum and Cantus. Both are in 4/4 time. The Triplum part (top staff) has a melody starting with a whole note, followed by quarter notes, and then a retrograde section indicated by a '7' and a downward-pointing stem. The Cantus part (bottom staff) has a single whole note, indicating it is playing the retrograde of the Triplum's first section. There are two small boxes with text: 'cc. 1-5' near the Cantus staff and 'cc. 36-40' near the Triplum staff.