

De la Tierra al Universo: Saludos, Sonidos y Música

¿Cómo te presentas ante los demás por primera vez?

Quienes enviaron las sondas Voyager I y II al espacio en 1977 parecían tener muy claro el modo de presentarse ante habitantes del espacio, en una aventura de descubrimiento y comunicación. Se trataba de la NASA (National Aeronautics and Space Administration), esto es, la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio. Eligieron al famoso investigador y divulgador científico Carl Sagan para coordinar la presentación de los seres humanos de la Tierra ante el universo.

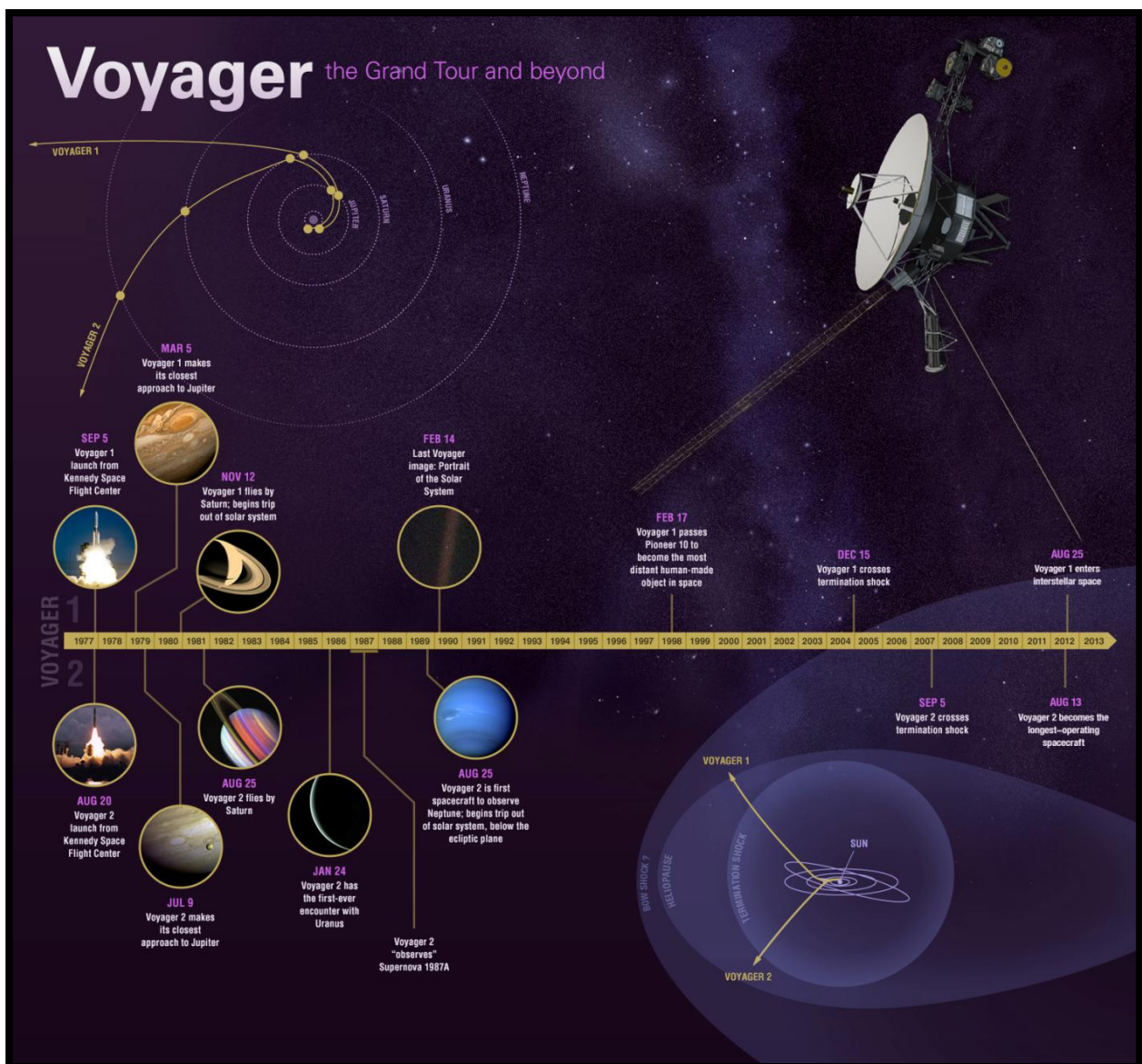
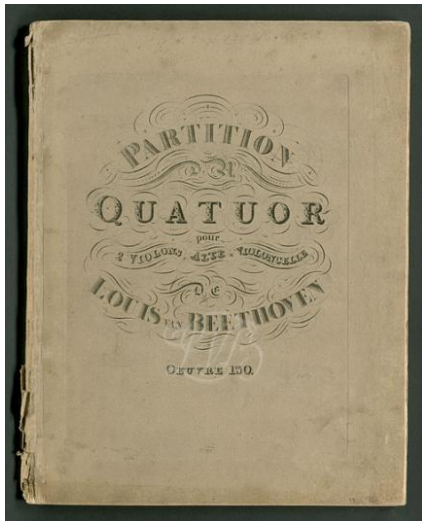


Figura 1. Recorrido de las sondas Voyager I y II: *El gran viaje y más allá*. Procedencia de la imagen: NASA, Jet Propulsor Laboratory, California Institute of Technology. Enlace a la imagen (cesión gratuita); <<https://voyager.jpl.nasa.gov/downloads/>>

El equipo de Carl Sagan organizó su anuncio al universo de la presencia de la humanidad en distintos apartados: imágenes, saludos, sonidos y música.



Figuras 2 y 3. La pieza de Beethoven fue grabada y enviada en las sondas Voyager I y II, así como la imagen de la primera página de una de sus obras, junto a un violín. La partitura es el inicio de su "Cavatina" del *Cuarteto de Cuerda no. 13 en Si bemol*, opus 103. Formaron parte de la representación de la humanidad ante el universo. Enlace a la partitura en IMSLP (dominio público): <http://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/2b/IMSLP51355-PMLP05119-Op.130.pdf>

Saludos, Sonidos y Música: grabación para un viaje por el espacio

Los saludos corteses, los sonidos, las melodías y los ritmos diversos fueron grabados y presentados con un cierto orden. Lo vemos a continuación.

Primero, saludos en cincuenta y cinco idiomas. Escoge tu propia presentación.

El mensaje interestelar debía ser plural, abarcando el mayor número de lenguas posibles. Así, buscaron personas que hablaran idiomas como armenio, cantonés, quechua, mandarín, nguni (zulú), persa o sumerio. Todos los mensajes coincidieron en el deseo de paz y concordia. Cada uno de ellos fue realizado de un modo particular.

A continuación, puedes leer algunos ejemplos de los saludos enviados:

- Español y francés: "Hola a todos".
- Hebreo: "Paz".
- Dialecto min nan, del Sur de China: "Amigos del espacio, ¿cómo estáis todos? ¿Ya habéis comido? Venid a visitarnos si tenéis tiempo".
- Inglés: "Hola de los niños del planeta Tierra".

En la siguiente tabla puedes añadir los saludos en el que idioma que quieras.

Tantiauguriesaluti
Shalom
HellofromthechildrenofplanetEarth
οἴτινες ποτ' ἔστε, χαίρετε. εἰρηνικῶς πρὸς φίλους ἐληλύθαμεν φίλοι (“Saludos, quienquiera que seas. Venimos como amigos para quienes sean amigos”)
Holaysaludosatodos
Salvete quicumque estis; bonam ergo vos voluntatem habemus, et pacem per astra ferimus (“Saludos para ti, quienquiera que seas; tenemos buena voluntad hacia ti y cruzamos el espacio llevando paz”)
Bonjour,toutlemonde

Tabla 1. Mensajes enviados en las sondas Voyager I y II.

Puedes escuchar todos los mensajes en el siguiente enlace de la NASA: <https://voyager.jpl.nasa.gov/golden-record/whats-on-the-record/greetings>

¿Qué te parece si preparas tu presentación? ¿Cuál sería tu mensaje?

Te presentas al universo como miembro de la humanidad en el planeta Tierra, y también como un ser independiente e irrepetible. Escoge una buena frase que pueda ser el inicio de una posible conversación interestelar.

MI FRASE ES:

Tras la cortesía, sonidos de la Tierra: Paisaje sonoro.

El sonido de un beso, una madre y su hijo, el canto de los pájaros, el barrito de un elefante, el viento, la lluvia, el disfrute del surf, grillos, ranas, pasos, el latido de un corazón, un tractor, un caballo, un volcán, un trueno o un terremoto. Son solamente algunos de los sonidos grabados y enviados al espacio. Así, el paisaje sonoro era variopinto.

El enlace a la lista y reproducción de los sonidos enviados es el siguiente:
<<https://voyager.jpl.nasa.gov/golden-record/whats-on-the-record/sounds>>

Añade tú aquellos sonidos y ruidos que consideres imprescindibles para conocer a la humanidad. Procura que haya ejemplos de la naturaleza, de tu entorno y de tu vida cotidiana. Elige aquel sonido que te parezca más representativo, y también, aquel sonido que consideres más hermoso.

ELIJO UN SONIDO DE LA NATURALEZA:
ELIJO UN SONIDO DE MI ENTORNO:
ELIJO EL SONIDO MAS HERMOSO:

Tabla 2. Sonidos a incluir en tu proyecto de viaje interestelar.

Puedes preparar una breve grabación con tus opciones. Será compartida en el próximo viaje interestelar.

Selección Musical. Grabaciones en las Voyager I y II

La decisión de elegir la música no resultaría ser sencilla. Las piezas musicales escogidas debían representar a la humanidad en su conjunto, y a la vez, aportar una imagen de la importancia del ser humano que habita el planeta Tierra. Gran responsabilidad.

La selección musical de la NASA incluyó veintisiete piezas diversas. Música denominada clásica, tradicional y moderna, distintos estilos y formas. En la unidad didáctica se encuentra la relación completa de obras musicales, sus intérpretes y referencias básicas, así como un enlace para escuchar cada una de ellas. En la lista destaca un compositor alemán, Johann Sebastian Bach, con tres obras. También se encuentran en ella, por supuesto, Ludwig van Beethoven, con dos, y Wolfgang Amadeus Mozart e Igor Stravinsky, con una obra respectivamente. Fragmentos de conciertos, sinfonías, danzas y óperas fueron las piezas elegidas.

La lista de piezas musicales está incluida en esta unidad. Revisa su composición:

¿Por qué crees que Johann Sebastian Bach es el compositor con más piezas incluidas en la lista de imprescindibles?

¿Hay alguna composición perteneciente al mundo hispano? ¿Encuentras alguna particularidad en la selección?

¿Se encuentra alguna compositora entre las piezas que poseen autoría conocida?

¿Cuántas piezas son instrumentales? ¿Cuál es tu opinión sobre la selección instrumental?



Figuras 4 y 5. Bach y Beethoven son los compositores con mayor presencia en la grabación de las sondas Voyager I y II. Información de las imágenes: Elias Gottlob Haussmann. *Johann Sebastian Bach*. 1748, copia del original realizado en 1746, óleo sobre lienzo, 30, 7 x 24 cm., Museo de la ciudad de Leipzig, Archivo-Bach, no. XII/48. Enlace a la imagen en WikimediaCommons (dominio público). <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Johann_Sebastian_Bach.jpg>; Christian Hornemann, 1803. *Retrato de Ludwig van Beethoven*. Colonia, Suiza, Biblioteca Bodmeriana, óleo sobre marfil. Enlace a la imagen en WikimediaCommons (dominio público). <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Beethoven_Hornemann.jpg>

Los discos enviados al espacio contienen grabaciones de clásicos de la música moderna, como Chuck Berry o Louis Armstrong. Berry interpretó en 1958 la canción *Johnny B. Goode*, la cual fue un éxito. Armstrong, por su parte, es una figura clásica en la historia del jazz y la música popular norteamericana.

La música tradicional aparece representada por cantos navajos, melodías de la cultura aborigen australiana, percusión de Java y de Senegal, un canto nupcial peruano, música japonesa, cantos búlgaros o flautas indonesias, entre otros.

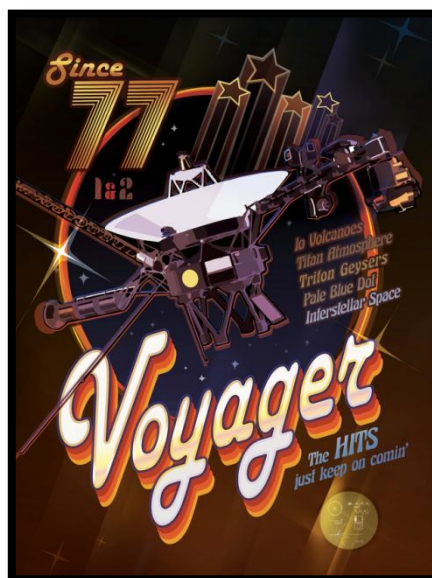


Figura 6. Imagen conmemorativa del lanzamiento de las sondas Voyager I y II: "Desde 1977. Voyager. Los ÉXITOS siguen llegando" ["Since 77. Voyager. The HITS are keep on comin'"]. La grabación incluyó música relevante hasta esa fecha. Como indica el lema de la NASA, las piezas musicales siguen su viaje. Procedencia de la imagen: NASA, Jet Propulsor Laboratory, California Institute of Technology (cesión gratuita). Su enlace es el siguiente: <<https://voyager.jpl.nasa.gov/downloads/#gallery-posters-4>>

Como vemos, procuraron mostrar un conocimiento global de la producción artística. Por supuesto, veintisiete grabaciones no pueden (¿cómo podrían?) representar la totalidad del arte y talento humano en la historia del planeta. Además, este intento de comunicación ocurrió hace más de cuarenta años.

¿Cuál sería vuestra lista musical actualizada? Es tu oportunidad para seleccionar una renovada muestra del talento musical del ser humano.

Música desde la Tierra. Listado de piezas musicales

A continuación, se incluye la lista de obras musicales grabadas y enviadas en las sondas Voyager I y II en 1977. En el siguiente enlace se encuentran las interpretaciones de las mismas: <<https://es.video.search.yahoo.com/yhs/search?fr=yhs-GenieoYaho-INTtraffic&hsimp=yhs-INTtraffic&hspart=GenieoYaho&p=Java%2C+court+gamelan%2C+%22Kinds+of+Flowers%2C%22+recorded+by+Robert+Brown.+4%3A43#id=4&vid=11a9de7b52fe321c4d6b3907404e6404&action=view>>.

INTtraffic&hspart=GenieoYaho&p=Java%2C+court+gamelan%2C+%22Kinds+of+Flowers%2C%22+recorded+by+Robert+Brown.+4%3A43#id=4&vid=11a9de7b52fe321c4d6b3907404e6404&action=view>.

1. Johann Sebastian Bach. *Concierto de Brandeburgo* no. 2 en Fa Mayor, BWV 1047: Primer movimiento, *Allegro*, Orquesta Bach de Múnich, Karl Richter, director. Duración: 4'40".
2. Java. Gamelán cortesano, "Tipos de flores" ["Puspawarna", "Kind of Flowers"], grabado por Robert Brown. Duración: 4'43".
3. Senegal. Percusión, grabado por Charles Duvelle. Duración: 2'08".
4. Zaire [en la actualidad, República Democrática del Congo]. Canción iniciática, jóvenes de la cultura pigmea, grabado por Colin Turnbull. Duración: 0'56".
5. Australia. Canciones de la tradición aborígen, "Estrella de la mañana" ["Morning star"] y "Pájaro diablo" ["Ulama", "Devil Bird"], grabado por Sandra LeBrun Holmes. Duración: 1'26".
6. México. "El Cascabel", Lorenzo Barcelata y El Mariachi México. Duración: 3'14".
7. Chuck Berry. "Johnny B. Goode". Duración: 2'38".
8. Nueva Guinea. Canción de la cultura aborígen, "Men's house song", grabada por Robert MacLennan. Duración: 1'20".
9. Japón. "Tsuru No Sugomori", Goro Yamaguchi, shakuhachi (flauta). Duración: 4'51".
10. Johann Sebastian Bach. *Partita* no. 3 en Mi Mayor para violín, BWV 1006: "Gavotte en rondeaux", Arthur Grumiaux. Duración: 2'55".
11. Wolfgang Amadeus Mozart. *La flauta mágica*: "Aria de la Reina de la noche", Edda Moser, Ópera Estatal de Baviera [Bayerisches Staatsorchester], Múnich, Wolfgang Sawallisch, director. Duración: 2'55".
12. República Socialista Soviética de Georgia [en la actualidad, Georgia]. Coro, "Tchakrulo",

recopilación por Radio Moscú. Duración: 2'18".

13. Perú. Flautas de Pan y percusión, recopilación por la Casa de la Cultura, Lima. Duración: 0'52".

14. Marty Bloom y Walter Melrose. "Melancholy Blues", Louis Armstrong y Hot Seven: John Thomas, trombón; Johnny Dodds, clarinete; Lil Armstrong, piano; Johnny St. Cyr, banjo; Pete Briggs, tuba; y Baby Dodds, percusión. Duración: 3'05".

15. República Socialista Soviética de Azerbaiyán [en la actualidad, República de Azerbaiyán]. Gaitas, grabado por Radio Moscú. Duración: 2'30".

16. Igor Stravinsky (compositor y director). *La Consagración de la Primavera*: "Danza del Sacrificio", Orquesta Sinfónica Columbia [Columbia Symphony Orchestra]. Duración: 4'35".

17. Johann Sebastian Bach. *El clave bien temperado*, volumen 1: "Preludio y fuga en Do Mayor, no. 1", Glenn Gould. Duración: 4'48".

18. Ludwig van Beethoven, *Quinta Sinfonía*: Primer movimiento, *Allegro con brio*. Orquesta Philharmonia, Londres, Otto Klemperer, director. Duración: 7'20".

19. Bulgaria. "Izlel je Delyo Hagdutin", Valya Balkanska. Duración: 4'59".

20. Ciudadanos Navajos (Estados Unidos). "Canto nocturno" ["Night Chant"], grabado por Willard Rhodes. Duración: 0'57".

21. Anthony Holborne. "The Fairie Round": Pavanas, Gallardas, Alemandas y otros breves Aires, David Munrow y Early Music Consort, Londres. Duración: 1'17".

22. Islas Salomón. Flautas de Pan, recopilación por el Servicio de Radiodifusión de las Islas Salomón [Solomon Islands Broadcasting Service]. Duración: 1'12".

23. Perú. Canto nupcial, grabado por John Cohen. Duración: 0'38".

24. China. "Arroyo" ["Flowing Streams"], periodo de la dinastía ch'in, Kuan P'ing-hu. Duración: 7'37".

25. India. Raga, "Jaat Kahan Ho", Surshri Kesar Bai Kerkar. Duración: 3'30".

26. Blind Willie Johnson (compositor e intérprete). "Dark Was the Night". Duración: 3'15".

27. Ludwig van Beethoven. *Cuarteto de cuerda no. 13 en Si bemol Mayor*, opus 130: "Cavatina", *Adagio molto espressivo*, Cuarteto de cuerda Budapest [Budapest String Quartet]. Duración: 6'37".

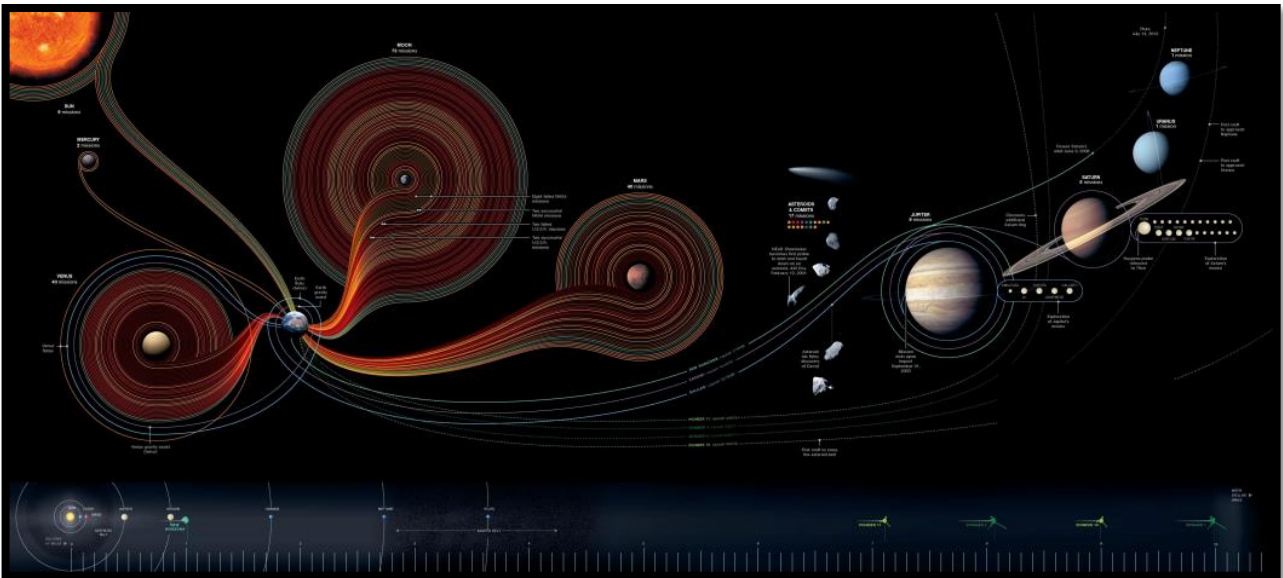


Figura 7. Recorridos de las misiones [Missionspaths]. Imagen conmemorativa publicitada por la NASA sobre sus proyectos. Procedencia de la imagen: NASA, Jet Propulsor Laboratory, California Institute of Technology (cesión gratuita). Su enlace es el siguiente: <<https://voyager.jpl.nasa.gov/downloads/#gallery-infographics-2>>

Proyecto: Mi lista musical universal

Vas a decidir qué melodías, ritmos y letras viajarán al espacio. Esa labor exige responsabilidad, investigación y trabajo en equipo. Si quieres que tu selección sea la elegida, convendrá que planifiques una buena campaña de promoción.

La lista definitiva será exclusivamente de tres piezas musicales. Estará formada por las siguientes opciones:

1. Una pieza musical escogida por el pequeño grupo de trabajo del que vas a formar parte.
2. Una segunda pieza escogida por ti.
3. Una tercera pieza elegida por la clase por votación.

Veamos el proceso. Divididos en grupos (cinco personas máximo), escoged TRES PIEZAS MUSICALES con los siguientes parámetros.

UNA PIEZA MUSICAL QUE REPRESENTA A LA HUMANIDAD ANTE EL UNIVERSO

Tiene que haber consenso en el pequeño grupo del que formas parte. Defiende tu opción, y al mismo tiempo, escucha y sopesa las posibilidades de tus iguales. Entre todos podéis crear una lista inmejorable.

MÚSICA DE NUESTRO PLANETA. Mi opción es:

Cada pieza irá acompañada de una referencia breve sobre sus cualidades. Algunas de las posibilidades serían las siguientes:

- Calidad de la composición/interpretación
- Originalidad
- Relación texto-música (si fuera una pieza vocal)
- Relevancia por su contexto (época en la que fue compuesta, público al que iba destinada, valor extra-musical asignado a la misma, etc.)

Comenta la razón de tu interés por la pieza musical. Procura explicar con claridad tu valoración.

A continuación, en el grupo del que formas parte se escogerán DOS finalistas. Puede que estés de acuerdo con ambas, mas también pueden ser obras elegidas desde el respeto al criterio del grupo. La primera finalista será la obra musical presentada a toda la clase.

La selección de finalistas es la siguiente:

Pieza1: _____

Pieza2: _____

UNA PIEZA QUE TE REPRESENTA A TI ANTE EL MUNDO

Elige tú con completa libertad. Se trata de una pieza con la que te identifiques de modo individual y con un sentido absoluto de independencia.

MÚSICA PARA MI PERSONA. Mi pieza elegida es:

Puedes indicar las razones de tu elección. Son las siguientes:

UNA PIEZA PUBLICITADA POR TU GRUPO ANTE TODA LA CLASE

Se trata de la pieza considerada imprescindible para representar a la humanidad, esto es, la primera de vuestra breve lista de finalistas. Ten en cuenta que para vuestra lista final para ser enviada al espacio podéis elegir las dos primeras piezas, pero la tercera será votada por vuestra clase en competencia con las distintas propuestas.

Planead una campaña a favor de vuestra elección. ¿Crees que coincidiréis en estilos musicales?

En vuestra presentación podréis exponer vuestro criterio de selección. Procurad ser breves y directos.

En vuestra campaña destacaréis los siguientes puntos:

- La mejor pieza musical, en nuestra opinión, es la siguiente:

- Nuestras razones para ser votada como la mejor opción musical son las siguientes:

- Nuestro lema para presentar la pieza a elegir es el siguiente:

Conclusión

Ahora tenéis un listado, sin duda diverso, de piezas musicales a enviar al espacio. Entre ellas se encontrará alguna de tus elegidas, junto al criterio de tus compañeros y compañeras. Tus iguales también tienen sus razones para elegir otras obras. En conjunto, espero que representen quiénes somos y quién eres tú. Una bienvenida musical para quienes puedan comprender.

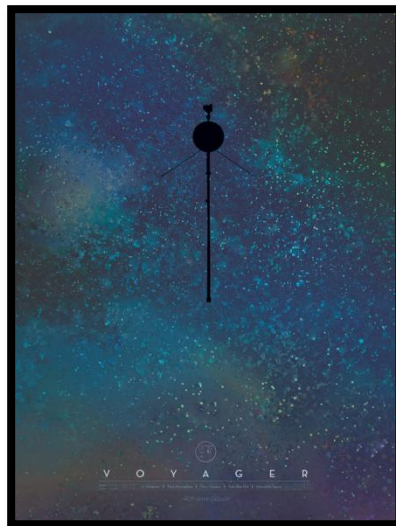


Figura 8. Imagen conmemorativa publicitada por la NASA sobre el proyecto *Voyager*, el cual cumplió cuarenta años en el año 2017. Procedencia de la imagen: NASA, Jet Propulsor Laboratory, California Institute of Technology (cesión gratuita). Su enlace es el siguiente: <<https://voyager.jpl.nasa.gov/downloads/#gallery-posters-3>>

LA LISTA MUSICAL DE LA CLASE: La selección de piezas musicales imprescindibles será incluida en un listado por el orden obtenido según el número de votos de la clase. Conviene que anotes las mismas, puesto que es producto de la colaboración entre todos.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

Tabla 3. Listado de piezas musicales elegidas por la clase. El orden corresponde al número de votos conseguidos.

MIPROYECTO DE VIAJE INTERESTELAR: Incluye aquí tu selección musical, siguiendo el orden escogido. En ella se encuentra un ejemplo por cada una de las formas de elección musical.

Pieza 1 (vuestra finalista del pequeño grupo):
Pieza 2 (tu elección personal):
Pieza 3 (la elección del conjunto de la clase):

Tabla 4. Listado de las piezas a incluir en tu proyecto de viaje interestelar.

Tenemos nuestra lista musical. Ahora debemos conocer el modo de envío al espacio. Será el siguiente paso, la búsqueda de un soporte técnico óptimo. Los avances tecnológicos os permitirán enviar vuestra música con mayor calidad. Prepara tu diseño de las grabaciones sonoras y musicales destinadas al universo. Una carátula, la edición de tu mensaje y las grabaciones o transcripciones de sonidos y músicas serán la mejor combinación, sin duda. ¡Enhorabuena!

UD .De la Tierra al Universo: Saludos, Sonidos y Música

Cuestionario-Resumen de actividades

Ficha de la alumna, ficha del alumno

Nombre:

Curso y Grupo:

Se encuentran agrupadas las actividades y reflexiones incluidas a lo largo de la Unidad Didáctica, como ficha del alumno o de la alumna.

Proyecto: Mi lista musical universal

La lista definitiva estará formada exclusivamente por tres piezas musicales. Son las siguientes opciones:

1. Una pieza musical escogida por el pequeño grupo de trabajo del que formas parte.
2. Una segunda pieza escogida por ti.
3. Una tercera pieza elegida por la clase por votación.

UNA PIEZA MUSICAL QUE REPRESENTA A LA HUMANIDAD ANTE EL UNIVERSO. SELECCIÓN POR EL PEQUEÑO GRUPO

Tiene que haber consenso en el pequeño grupo del que formas parte. Defiende tu opción, y al mismo tiempo, escucha y sopesa las posibilidades de tus iguales. Entre todos podéis crear una lista inmejorable.

MÚSICA DE NUESTRO PLANETA. Mi opción es:

Cada pieza irá acompañada de una referencia breve sobre sus cualidades. Algunas de las posibilidades serían las siguientes :Calidad de la composición/interpretación; Originalidad; Relación texto-música (si fuera una pieza vocal); Relevancia por su contexto (época en la que fue compuesta, público al que iba destinada, valor extra-musical asignado a la misma, etc.)

La selección de finalistas es la siguiente:

Pieza 1:

Pieza 2:

UNA PIEZA QUE TE REPRESENTA A TI ANTE EL MUNDO

Elige tú con completa libertad. Se trata de una pieza con la que te identifiques de modo individual y con un sentido absoluto de independencia.

Mi pieza elegida es:

Las razones de mi elección son las siguientes:

UNA PIEZA PUBLICITADA POR TU GRUPO ANTE TODA LA CLASE

En vuestra campaña destacaréis los siguientes puntos:

La mejor pieza musical, en nuestra opinión, es la siguiente:

Nuestras razones para ser votada como la mejor opción musical son las siguientes:

Nuestro lema para presentar la pieza a elegir es el siguiente:

LA LISTA MUSICAL DE LA CLASE

La selección de piezas musicales imprescindibles será incluida en un listado por el orden obtenido según el número de votos de la clase. Conviene que anotes las mismas, puesto que es producto de la colaboración entre todos.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

MI PROYECTO DE VIAJE INTERESTELAR

Incluye aquí tu selección musical, siguiendo el orden escogido. En ella se encuentra un ejemplo por cada una de las formas de elección musical.

Pieza 1 (vuestra finalista del pequeño grupo):

Pieza 2 (tu elección personal):

Pieza 3 (la elección del conjunto de la clase):

UD. De la Tierra al Universo: Saludos, Sonidos y Música

Cuestionario-Resumen de actividades. Solucionario y orientaciones

Se encuentran agrupadas las actividades y reflexiones incluidas a lo largo de la Unidad Didáctica, como ficha del alumno o de la alumna.

Presentación ante el universo

¿Qué te parece si preparas tu presentación? ¿Cuál sería tu mensaje?

Te presentas al universo como miembro de la humanidad en el planeta Tierra, y también como un ser independiente e irrepetible. Escoge una buena frase que pueda ser el inicio de una posible conversación interestelar.

MI FRASE ES:

Sonidos de la Tierra: Paisaje sonoro

Añade tú aquellos sonidos y ruidos que consideres imprescindibles para conocer a la humanidad. Procura que haya ejemplos de la naturaleza, de tu entorno y de tu vida cotidiana. Elige aquel sonido que te parezca más representativo, y también, aquel sonido que consideres más hermoso.

ELIJO UN SONIDO DE LA NATURALEZA:

ELIJO UN SONIDO DE MI ENTORNO:

ELIJO EL SONIDO MAS HERMOSO:

Selección Musical. Grabaciones en las Voyager I y II

La lista de piezas musicales enviadas en las sondas Voyager I y II contiene obras de distinta procedencia, autoría y estilo. Revisa su composición:

¿Por qué crees que Johann Sebastian Bach es el compositor con más piezas incluidas en la lista de imprescindibles? Respuesta libre. Reflexión sobre el predominio del canon musical establecido.

¿Hay alguna composición perteneciente al mundo hispano? Se encuentran tres. Son las indicadas a continuación, precedidas por su número de orden en la lista general:

6. México. "El Cascabel", Lorenzo Barcelata y El Mariachi México.

13. Perú. Flautas de Pan y percusión, recopilación por la Casa de la Cultura, Lima.

23. Perú. Canto nupcial, grabado por John Cohen.

¿Encuentras alguna particularidad en la selección? Respuesta libre.

¿Se encuentra alguna compositora entre las piezas que poseen autoría conocida?

No se cita ninguna autoría referida a una compositora. Reflexión sobre la asignación de género a las piezas musicales de autoría no conocida, clasificadas de modo habitual como pertenencia a un “autor anónimo”.

¿Cuántas piezas son instrumentales? Se encuentran 15 piezas instrumentales entre las 27 seleccionadas. Se indican a continuación, precedidas del número de orden en el listado general. Son las siguientes: nos. 1,3, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 24 y 27.

Algunas consideraciones sobre la selección instrumental:

- Instrumentales son las 3 piezas de Bach y las 2 piezas de Beethoven incluidas en el listado general.
- La selección mantiene una heterogeneidad en estilos y formas musicales.
- El timbre elegido también es variado, desde un cuarteto de cuerda (2 violines, 1 viola y 1 chelo) hasta una orquesta sinfónica, junto a grupos de flautas, gaitas, banda de jazz o percusión.

¿Cuál es tu opinión sobre la selección instrumental? Respuesta libre
