

**El futuro que surge en el pasado:
por el valor de ser músico, Ludwig van Beethoven
Ficha del alumnado. Cuestionario. Resumen de actividades**

Nombre:

Curso y Grupo:

Un niño músico: la ambición como fórmula de éxito

Seguro que conoces la historia de compositores e intérpretes con infancias marcadas por los intereses de sus familiares. Algunos fueron niños con carreras prestigiosas, otros se convirtieron en músicos tras unos inicios más cercanos al desastre artístico y personal.

¿Podrías citar los nombres de músicos con carreras iniciadas en su infancia?

¿Su entorno fue cuidadoso con estos músicos precoces?

¿Crees que beneficia a un artista comenzar su carrera musical a muy temprana edad?

La carrera de un músico a descubrir: la llegada a Viena y los estudios del joven Beethoven

Todos los artistas han recibido críticas, y muchos de ellos han relatado sus experiencias frente a fracasos y valoraciones negativas antes de obtener éxito, o de lograr continuar con su carrera. **¿Podrías citar a algún músico que respetes y que haya atravesado dificultades para mantener su carrera musical? ¿Crees que podría servir de ejemplo para otros músicos?**

Por supuesto, junto a las críticas negativas se encuentran valoraciones positivas y muestras de admiración de muchos otros. **¿Puedes señalar el ejemplo de músicos de distintos estilos que han manifestado su interés o admiración por la obra o la carrera de otros músicos?**

¿Te ha sorprendido conocer que algunos músicos aprecian obras o admiran a artistas y compositores de estilos muy distintos al suyo?

¿Crees que es meritorio reconocer el talento de otros, cercanos o ajenos a tus gustos?

“No hay regla que no se pueda vulnerar por lo más bello”: los Cuartetos Razumovsky

Las dificultades no impidieron que Beethoven desarrollara una producción que refleja un pensamiento musical inigualable. Buena parte de sus grandes obras causaron estupefacción entre el público, incluso entre músicos destacados. Un buen ejemplo de ello se encuentra en la producción de sus cuartetos de cuerda. Son los denominados *Cuartetos Razumovsky*.

La formación de un cuarteto de cuerda. **¿El término “cuarteto de cuerda” incluye por norma algún instrumento específico o se trata de una agrupación aleatoria de instrumentos de cuerda?**

¿Podrías indicar su composición?

El valor de las innovaciones en la creación musical. **¿Crees que componer obras novedosas en su musicalidad es un mérito mayor que el componer obras ajustadas a lo considerado convencional?**

¿Consideras que hay compositores o intérpretes más avanzados u originales?

¿Podrías citar algún músico que respetes por su valor para romper las normas establecidas?

“Lo que soy yo, lo soy por mí mismo”: el valor de ser músico

La batalla de un artista por su independencia. **¿Conoces la lucha de algún artista por llevar adelante su carrera musical sin trabas de todo tipo?**

¿Destacarías a algún músico reconocido por sostener su propio estilo a pesar de modas o presiones del mercado musical?