

Planeta Tierra

La tierra. Paisajes de luz y texturas .

Introducción

Permitiéndonos una sutil licencia poética podríamos decir que nuestro planeta está compuesto por **luz y materia**. Partiendo de esta base nos vamos a permitir relacionar estos elementos con dos elementos básicos de la Plástica: **El color y la textura**.

La **luz** nos remite a lo **visual**, por ello vamos a trabajar el **color** como recurso para representar la **luz en la naturaleza**. La idea de **materia** nos remite a lo **táctil** y para reproducir gráficamente esta cualidad de las superficies utilizaremos **las texturas**.

En primer lugar nos centraremos en el trabajo con la idea de **luz y color** fijándonos en tres artistas representantes de tres estilos artísticos cuya obra se centra en la representación de la naturaleza de formas diferentes. Los artistas elegidos son **William Turner (1775-1851) – Romanticismo; Claude Monet (1840-1926) – Impresionismo; y Maurice Vlaminck (1876-1958) – Fauvismo**.

Para abordar el concepto de **materia y textura** vamos a tomar como referencia la obra de dos pintores contemporáneos **Miquel Barceló (1957-) – Neoexpresionismo; y Jackson Pollock (1912-1956) – Expresionismo abstracto**; observando la importancia que ambos otorgan a la textura como recurso grafico-plástico.

A continuación vamos a ver algunos ejemplos de la obra de estos artistas. Analiza y observa detalladamente estos cuadros antes de responder a las preguntas que vas a encontrar.

Planeta Tierra

La luz y el color.

William Turner (1775-1851) – Romanticismo: Desatar tormentas.

“La luz es por lo tanto el color”.



Tormenta de nieve – Vapor frente a la bocana de un puerto, 1842.



Petworth Park , 1828.

Responde a estas preguntas:

¿Te resultan sugerentes estos cuadros? ¿Qué te parece la manera de representar la furia de la tormenta? ¿Trasmiten sensaciones similares ambas obras? ¿Por qué?

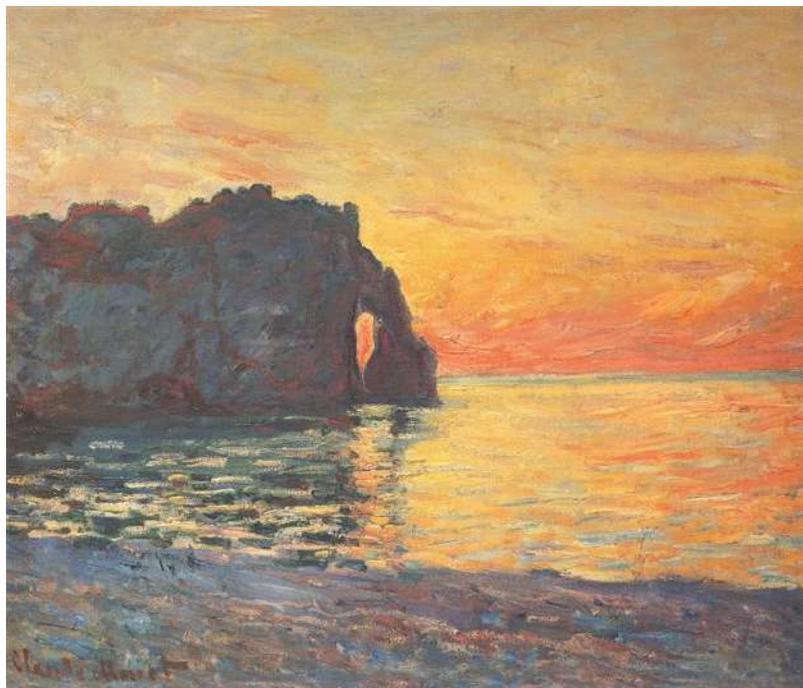
Planeta Tierra

Claude Monet (1840-1926) – Impresionismo.

“Mi jardín es mi más bella obra de arte”



Nenúfares, 1906.



Etretat. Acantilado de Aval. Puesta de sol, 1885.

Responde a estas preguntas:

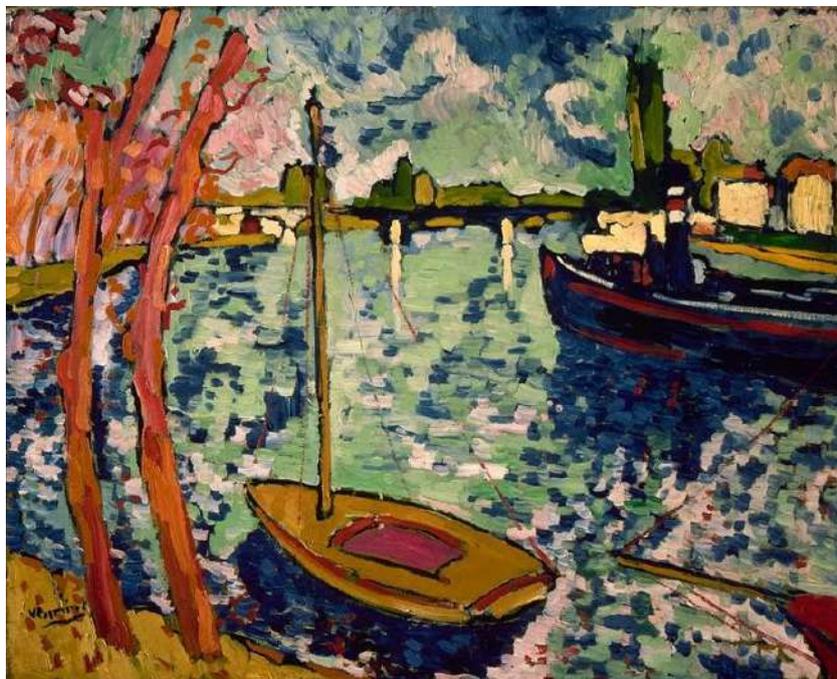
¿Qué te parece la manera de representar la luz y los colores? ¿Te llama la atención la forma en la que están aplicadas las pinceladas?

Maurice de Vlaminck (1876-1958) – Fauvismo

“Buscar la forma más enérgica de color posible, el contenido carece de importancia”. “Cuando pongo verde, no es hierba; cuando pongo azul, no es el cielo”. Henri Matisse.



El huerto. 1905.



El río Sena en Chatou, 1906.

Responde a estas preguntas:

Fauve significa salvaje en francés ¿Por qué se llama así este movimiento artístico? ¿Qué tiene más importancia en estos cuadros, el dibujo o el color? ¿Te resulta chocante la forma en la que está representada la realidad ?

Planeta Tierra

La materia y la textura.

Miquel Barceló (1957 -) – Neoexpresionismo



El diluvio, 1990.



Gran fondo submarino, 1996.

Responde a estas preguntas:

Al mirar estos cuadros ¿Puedes imaginar la sensación de sentirías al tocar las superficies representadas? ¿Te parece que está conseguido el efecto de volumen y espacio? ¿Por qué?

Jacson Pollock (1912 – 1956) – Expresionismo abstracto.



Número I (Niebla de lavanda), 1950.



Fotografía de campos de lavanda en Brihuega (Guadalajara), 2018.

Responde a estas preguntas:

Teniendo en cuenta que Jackson Pollock es un pintor abstracto qué tienen en común este cuadro y esta fotografía? ¿Diríamos que la fotografía es “realista? ¿Dónde estaría el límite entre lo figurativo y lo abstracto?

Actividades: A la manera de....

Inspirándote en la obra de uno de estos cinco artistas te proponemos las siguientes actividades:

1.- La luz y el color.

Representa un paisaje (un desierto, el polo, la selva, un enclave montañoso, un acantilado, etc), de manera que pueda ser considerado como perteneciente a uno de los estilos indicados.

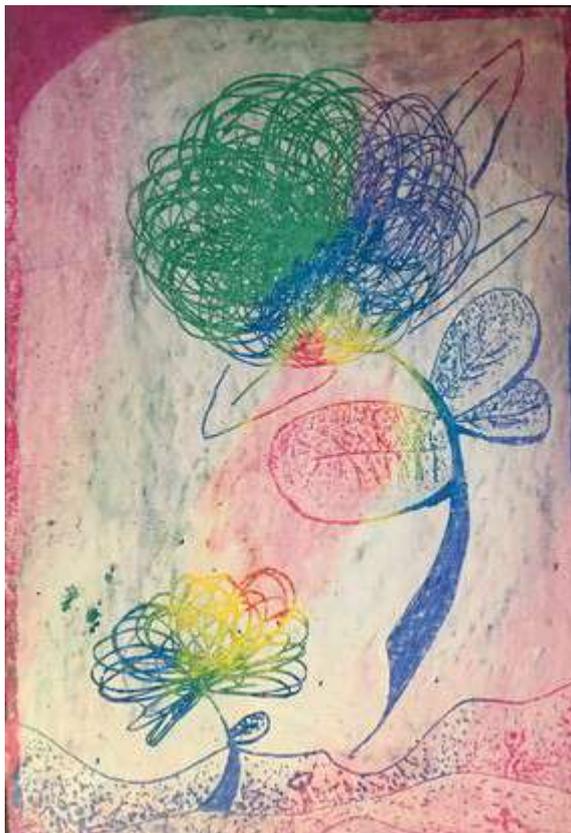
Para elegir la técnica* debes tener en cuenta el tipo de trazo, el uso del color, de qué manera se reproducen las formas.

* Lápices y/o rotuladores de colores, pinturas de cera, témpera o acrílico...

2.- La materia y la textura.

Aplicando la técnica del **frottage** con lápices de colores o barras de pastel o la técnica del **esgrafiado** con barras de cera, representa un paisaje en el que se recree la textura de distintas superficies del planeta: volcanes, fondos submarinos, grutas subterrneas, nubes tormentosas, entornos frondosos...

A continuación se muestran dos ejemplos de ilustraciones realizadas aplicando la técnica del esgrafiado.



Ilustración realizada en EPVA por Lucía Negro Martín, alumna del 4  de ESO en el I.E.S San Juan Bautista (Madrid).



Ilustración realizada en EPVA por Isabel  rtiz González, alumna del 4  de ESO en el I.E.S San Juan Bautista (Madrid).

Planeta Tierra

Si quieres saber más sobre estos artistas puedes encontrar información en los siguientes enlaces:

William Turner:

<https://historia-arte.com/artistas/william-turner>

<https://www.wikiart.org/es/joseph-mallord-william-turner>

<https://www.museobilbao.com/exposiciones/mar-tormentoso-con-naufragio-169>

<https://coleccioncarmenthyssen.es/work/el-redentore-y-giudecca-venecia/>

Claude Monet:

<https://historia-arte.com/artistas/claude-monet>

<https://www.wikiart.org/es/claude-monet>

<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/monet-claude>

Ninfeas azules

https://www.muse-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/pintura/commentaire_id/ninfeas-azules-3216.html?tx_commentaire_pi1%5BpidLi%5D=509&tx_commentaire_pi1%5Bfrom%5D=841&cHash=13fc6bfd3f

Maurice Vaminck:

<https://historia-arte.com/artistas/maurice-vlaminck>

<https://www.wikiart.org/es/maurice-de-vlaminck>

Restaurante La Machine

https://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/pintura/commentaire_id/restaurante-de-la-machine-3256.html?tx_commentaire_pi1%5BpidLi%5D=509&tx_commentaire_pi1%5Bfrom%5D=841&cHash=388fcb74e4
<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/vlaminck-maurice>

Miquel Barceló:

https://es.wikipedia.org/wiki/Miquel_Barcel%C3%B3

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/atencion-obras/atencion-obras-miquel-barcelo/4961904/>

Jackson Pollock:

<https://historia-arte.com/artistas/jackson-pollock>

<https://www.wikiart.org/es/jackson-pollock>