

EL FUTURO EN EL PASADO

INTRODUCCIÓN:

Durante los primeros años del siglo XX, en la conocida como Belle époque (ver unidad de Aquellos maravillosos años), se creó un clima de optimismo y de avances que rápidamente se fue extendiendo a todos los campos. Uno de los aspectos importantes fue la esperanza de que el futuro continuaría en esa línea y se crearon numerosos presagios de cómo sería el futuro.

Una de las colecciones más interesantes fue la realizada por Jean-Marc Cote y otros artistas franceses entre 1899 y 1910 en forma de estampas para cajas de cigarrillos y posteriormente como postales. En ellas daban rienda suelta a su imaginación y plasmaron su visión de cómo sería el año 2000.

Estas postales no fueron las únicas (aunque no salieron todas a la luz en su época, fueron redescubiertas en los años 80 por Isaac Asimov quien las publicó con comentarios en su libro "Futuredays: una visión del siglo XIX del siglo XX". También en Alemania la compañía de pasteles "Theodore Hildebrand and Son" comenzó una campaña publicitaria adjuntando a las chocolatinas un cromó con una imagen de la sociedad del año 2000.

También Rusia en 1914 siguió el ejemplo y la asociación de pasteleros "Einem" lanzó otro juego de imágenes, esta vez imaginándose como sería Moscú en 2114 y 2259.

Los ejemplos son numerosos y en la webgrafía se añaden otros más específicos de moda etc. La unidad que a continuación se expone puede ser realizada en su totalidad o solo algunas actividades ya que se han concebido como partes diferenciadas que pueden ser hechas de manera individual, por ejemplo, el producto final que sería la realización de un podcast se podría hacer solo esa actividad o en relación con todas las demás, se deja en manos del profesorado en función del grupo que tenga la selección y adaptación de las mismas.

ACTIVIDADES:

Para el desarrollo de esta unidad vamos a dar diversos recursos a nuestro alumnado y proponerles un proyecto final.

Lo primero que les vamos a invitar a realizar, tras presentarles el proyecto será a debatir y reflexionar sobre algunas postales. En la presentación que se adjunta como material adicional o en este [enlace](#), se han seleccionado algunas de las que se creen pueden ser más interesantes y dadas a debate, sin embargo, será el profesorado el que decida la selección de las imágenes que se pueden obtener de las webs propuestas en la última parte.

Una sugerencia de orientación del debate serían las siguientes preguntas:

- **¿Qué está representando?** Pretendemos primero de todo que realicen una descripción de la imagen, a través de esta actividad fomentamos la competencia lingüística y fomentando el desarrollo de un vocabulario adecuado para su edad, esta actividad se podrá realizar en coordinación con el Departamento de Lengua y Literatura.
- **¿Cómo lo está representando?** Además de el qué, tenemos que atender a cómo, atendiendo a la distribución de las figuras, qué elementos se están representando etc. Aquí podemos añadir elementos sobre el contexto

Proyecto: a través del tiempo

atendiendo a preguntas (por ejemplo, hacerles ver que a pesar de inventarse elementos muy futuristas siempre iban vestidos como a inicios de siglo o tenían los mismos pasatiempos como ir a la Ópera).

- **Técnica:** se puede hacer aquí en colaboración con el Departamento de Educación Plástica y Visual un análisis sobre las técnicas de reproducción tan desarrolladas en el siglo XIX a través del cartelismo con ejemplos como Mucha o Toulouse-Lautrec. En este caso son cromolitografías, para más información sobre esta técnica se puede visitar esta [página](#). Más información sobre el [cartelismo](#).

En segundo lugar, tras debatir y reflexionar sobre las creencias de principios de siglo del futuro se puede realizar en pequeños grupos la realización de postales pensando en cómo sería el mundo dentro de un siglo. Se puede dar libertad a los grupos para que elijan los temas sobre lo que más les guste reflexionar o se puede dar con antelación en función del número de alumnos/as que tengamos (sugerencias pueden ser; medios de transporte, escuela, casas, medios de comunicación etc.).

La sugerencia será en colaboración con el Departamento de Educación plástica y visual hacerlas tipo carteles tras realizar una búsqueda en internet sobre el tipo de carteles que se hacen hoy en día con digitales (o a mano), esto se dejará abierto en función de las competencias y habilidades de nuestro alumnado.

PRODUCTO FINAL:

Tras realizar estas postales como producto final se propone investigar sobre lo que supuso la emisión de la Guerra de los Mundos de Orson Wells en radio el 30 de octubre de 1938. Tras su escucha y reflexión (tras la lectura de algún artículo relacionado con este tema como los que se adjuntan en la webgrafía) el objetivo es que el alumnado basándose en sus postales creen una historia y la dramaticen como hizo Orson Wells y lo graban en un programa de radio que en vez de emitirse en directo se grabará en formato podcast (en este [enlace](#) se dan ideas de programas para grabarlos o en este [otro](#)).

WEBGRAFÍA:

<http://expositions.bnf.fr/utopie/feuille/index.htm> Biblioteca Nacional de Francia postales

<https://singularityhub.com/2012/10/15/19th-century-french-artists-predicted-the-world-of-the-future-in-this-series-of-postcards/> Artículo donde hablan de las postales francesas (inglés).

<https://cienciaficcionecuador.wordpress.com/2014/07/13/el-futurismo-de-villemard-fascina-a-los-cibernautas/> Otro artículo sobre las postales francesas.

<https://www.xataka.com/historia-tecnologica/33-ejemplos-como-se-veia-futuro-pasado> Artículo sobre diferentes visiones del futuro en el pasado.

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/asi-pensaban-1900-que-seria-mundo-ano-2000_12922/34 Artículo de National Geographic sobre como pensaban en 1900 que iba a ser el futuro.

<https://paleofuture.com/> Página web muy interesante sobre Paleofuturo, investigar diferentes aspectos del futuro en el pasado.

<https://publicdomainreview.org/collection/a-19th-century-vision-of-the-year-2000> Página con más imágenes de postales.

Proyecto: a través del tiempo

Proyecto final:

<https://www.youtube.com/watch?v=VMGRCU4kLjI> Vídeo/audio sobre la Guerra de los Mundos de Orson Wells que nos servirá como marco para el proyecto final.

<https://www.publico.es/sociedad/guerra-mundos-estadounidenses-creyeron-invasion-marciana-1938.html> Artículo sobre la repercusión de la emisión de la Guerra de los Mundos de Orson Wells.

[https://es.wikipedia.org/wiki/La_guerra_de_los_mundos_\(radio\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_guerra_de_los_mundos_(radio)) explicación detallada de la emisión y su repercusión.

Extra:

<https://publicdomainreview.org/collection/fashions-of-the-future-as-imagined-in-1893>
Por si fuera del interés y para ampliar la información en esta página se pueden encontrar unos dibujos de 1893 haciendo previsiones de cómo evolucionaría la moda hasta 1993.

<http://www.bne.es/es/Colecciones/Carteles/> Colección de carteles en la Biblioteca Nacional