

## Cervantes y Lope ¿pasado o futuro?

Vamos a estudiar a dos autores emblemáticos que nunca sospecharon lo que significaría su obra. Uno anticipó el concepto de novela moderna; otro mostró una manera nueva de hacer teatro; ambos son una revolución que perdura en el presente y se proyecta en el futuro. Pese al paso del tiempo nadie les ha desbancado.

### MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

(Recomendamos la lectura de *Aproximación al Quijote* de Martín de Riquer. Permite entender de manera sencilla y asequible *El Quijote*).

#### 1. **BIOGRAFÍA:**

● Después de leer la biografía de Cervantes (para una biografía rigurosa recomendamos: *Cervantes y El “Quijote” de Martín de Riquer*: [https://www.rae.es/sites/default/files/Martin\\_de\\_Riquer\\_Cervantes\\_y\\_el\\_Quijote.pdf](https://www.rae.es/sites/default/files/Martin_de_Riquer_Cervantes_y_el_Quijote.pdf)), te proponemos una reflexión escrita sobre: “Cervantes era un hombre bueno”.

[Ideas para la reflexión escrita:

→ *La madre de los Cervantes, (...) había reunido (...) cierta cantidad de ducados, con la esperanza de rescatar a sus dos hijos. Pero cuando en 1577 se concertaron los tratos, resultó que la suma no era suficiente para rescatar a los dos, y Miguel prefirió que fuera puesto en libertad su hermano Rodrigo.* (Martín de Riquer, 1970, pág. 47)

→ *Cervantes se reunió con sus compañeros en una cueva oculta en espera de la llegada de una galera española que debía recogerlos (a él y a catorce o quince cautivos más). Llegó, en efecto, la galera, y dos veces intentó acercarse a la playa, pero fue apresada y los cristianos escondidos en la cueva fueron descubiertos, (...). Cervantes afirmó que él era el único organizador de la fuga y que sus compañeros habían procedido inducidos por él.* (Ibid., pág. 48)

→ Los cinco años de cautiverio en Argel fueron los más duros, en las *Novelas ejemplares* dice al respecto que: “aprendió a tener paciencia en las adversidades”.

→ En su libro *Miguel de Cervantes*, Antonio Rey Hazas explica cómo el cruel Hasán Bajá mostró benevolencia con Cervantes y le perdonó la vida en dos ocasiones. Algo que según el crítico solo se explica por la entereza del cautivo, la defensa de la libertad, el valor y la honestidad. Así lo relata Cervantes en el *Quijote*, en boca del capitán cautivo:

*Cada día ahorcaba el suyo, empalaba a este, desorejaba aquel, y esto, por tan poca ocasión, y tan sin ella, que los turcos conocían que lo hacía no más de por hacerlo y por ser natural condición suya ser homicida de todo el género humano. Solo libró bien con él un soldado español llamado tal de Saavedra, el cual, con haber hecho cosas que quedarán en la memoria de aquellas gentes por muchos años, y todas por alcanzar libertad, jamás le dio palo, ni se lo mandó dar, ni le dijo mala palabra.* (*Quijote*, I, XL)

→ Tres o cuatro días antes de morir, escribió en la dedicatoria del *Persiles*:

*Puesto ya el pie en el estribo,  
con las ansias de la muerte,  
gran señor, ésta te escribo.*

*Ayer me dieron la Extremaunción y hoy escribo ésta. El tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan y, con todo esto, llevo la vida sobre el deseo que tengo de vivir (...). Pero si está decretado que la hay de perder, cúmplase la voluntad de los cielos.*

## **2. RASGOS CARACTERÍSTICOS DE SU OBRA. HACIA EL FUTURO DE LA NOVELA MODERNA:**

● **Para entender la importancia de esta gran obra, busca información sobre autores de relevancia que hayan puesto de manifiesto el lugar que ocupa *El Quijote* en la historia de la literatura universal. Se puede hacer una búsqueda interesante en los discursos de los Premios Cervantes. <https://www.rtve.es/premios-cervantes-archivo/>**

El propio Cervantes ya dejó constancia de su manera de novelar:

*“ Yo soy el primero que he novelado en lengua castellana, que las muchas novelas que en ella andan impresas, todas son traducidas de lenguas extranjeras, y éstas son más propias, no imitadas ni hurtadas” (Prólogo a las Novelas ejemplares).*

[DOSTOIEVSKI:

*No hay en todo el mundo una obra literaria más profunda y magnífica. Esta es, hasta ahora, la última y más grande expresión del pensamiento humano; esta es la ironía más acerba que el hombre ha sido capaz de concebir. Y si el mundo llegara a su fin, y si se preguntara entonces a la gente: ¿Habéis entendido vuestra vida en la Tierra, y a qué conclusiones habéis llegado? El hombre podría señalar, en silencio, el Quijote. (Diario de un escritor).*

LUIS MARTÍN SANTOS:

*Por allí había vivido Cervantes -¿o fue Lope?- o más bien los dos. Sí; por allí, por aquellas calles que habían conservado tan limpiamente su aspecto provinciano, como un quiste dentro de la gran ciudad. Cervantes, Cervantes. ¿Puede realmente haber existido en semejante pueblo, en tal ciudad como ésta, en tales calles insignificantes y vulgares un hombre que tuviera esa visión de lo humano, esa creencia en la libertad, esa melancolía desengañada tan lejana de todo heroísmo como de toda exageración, de todo fanatismo como de toda certeza? ¿Puede haber respirado este aire tan excesivamente limpio y haber sido consciente como su obra indica de la naturaleza de la sociedad en la que se veía obligado a cobrar impuestos, matar turcos, perder manos, solicitar favores, poblar cárceles y escribir un libro que únicamente había de hacer reír? ¿Por qué hubo de hacer reír el hombre que más melancólicamente haya llevado una cabeza serena sobre unos hombros vencidos? ¿Qué es lo que realmente él quería hacer? ¿Renovar la forma de la novela, penetrar el alma mezquina de sus semejantes, burlarse del monstruoso país, ganar dinero, mucho dinero, más dinero para dejar de estar tan amargado como la recaudación de alcabalas puede amargar a un hombre? No es un hombre que pueda comprenderse a partir de la existencia con la que fue hecho. (...) ¿Qué es lo que ha querido decirnos el hombre que más sabía del hombre de su tiempo? ¿Qué significa que quien sabía que la locura no es sino la nada, el hueco, lo vacío, afirmara que solamente en la locura reposa el ser-moral del hombre? (Tiempo de silencio)*

DÁMASO ALONSO:

*El éxito del Quijote se entiende porque en él está metida toda España, “viviendo allí, caliente allí, dándole pulso, como un corazón dentro de un pecho. Los personajes que por él viven, lo hacen de forma independiente a su creador y, como seres vivos, crecen de forma natural. Y todo esto explica que sea un texto de cambiante humor, que ha hecho contorsionarse en carcajadas a millones y millones de rostros humanos”, y a la vez “a muchos nos hace llorar.”* (Prólogo a Aproximación del Quijote)

JUAN CARLOS ONETTI:

*He dicho que soy desde la infancia un inveterado y ferviente lector de Cervantes. Todos los novelistas, sea cual sea el idioma en que escribamos, somos deudores de aquel hombre desdichado y de su mejor novela, que es la primera y también la mejor novela que se ha escrito. Una novela en la que todos hemos entrado a saco, durante siglos, y que, a pesar de nosotros y de tan repetida depredación, se mantiene, como el primer día, intocada, misteriosa, transparente y pura. (Discurso Premio Cervantes)]*

● **A continuación vamos a analizar por qué *El Quijote* supone el inicio de la novela moderna (para este análisis hemos seguido la lectura de Miguel de Cervantes de Antonio Rey Hazas).**

Algunos de los rasgos que anuncian la novela del futuro son:

## **2.1 El antagonista.**

**Te proponemos la lectura de:**

- **El Caballero de los Espejos o del Bosque: capítulos 12, 13, 14 y 15 de la segunda parte.**
- **El Caballero de la Blanca Luna: capítulos 64 y 65 de la segunda parte.**

[El Bachiller, paisano suyo se presta a conseguir que don Quijote vuelva a la aldea como hidalgo. Ha leído su historia y conoce su locura por eso decide disfrazarse de Caballero de los Espejos y le propone batallar. Pero contra todo pronóstico don Quijote le vence, por lo que Sansón Carrasco, que así se llamaba el paisano, se convierte en un antagonista real, le mueve la venganza. De esta manera Cervantes consigue dar verosimilitud al relato, clave del inicio de la novela moderna.]

## **2.2. El juego de la vida y la literatura.**

**Localiza en los capítulos 2 y 3 de la segunda parte los momentos en los que se da noticia del *Quijote* como un libro conocido y leído. Expresa las opiniones que tienen los lectores de la obra y de los personajes.**

[La pérdida del asno, los palos que les dieron a don Quijote y a Sancho son ejemplos de *rebeldía literaria* del personaje contra el autor; “el caballero tiene conciencia de que su vida está impresa, y es capaz, como si fuera un ser de carne y hueso, de criticar a su autor” (Antonio Rey, pág. 54):

*No ha sido sabio el autor de mi historia, sino algún ignorante, que a tienta y sin algún discurso, se puso a escribirla (II, 3).]*

### 2.3 Evolución del personaje.

**Reflexiona sobre este rasgo leyendo los siguientes. Después coméntalos con tus compañeros:**

- **La carreta de las Cortes de la muerte: capítulo 11**
- **En el palacio de los Duques: capítulos del 30 al 57.**

**¿Cómo es el trato que reciben don Quijote y Sancho en la residencia de los Duques? Justifícalo con fragmentos de la obra.**

*[Con gran delicadeza, pero despiadadamente en ciertas ocasiones, tratarán los Duques a don Quijote y a Sancho, y no repararán en dificultades a fin de hacerles creer que viven en el ambiente de los libros de caballerías, (...) harán una complicada imitación del mundo caballeresco y de las aventuras de los antiguos caballeros andantes que, sin necesidad de desfigurar la realidad, revivirán artificialmente en don Quijote y en Sancho. (Martín de Riquer, 1970, pág. 120)]*

En los capítulos anteriores don Quijote ha dejado de confundir la realidad; son los demás los que le engañarán, transformándola. Hay otro momento en el que será confundido, y la confusión no será fruto de su locura. Es el momento en el que Sancho “encanta” a Dulcinea. Sancho tiene que inventarse un viaje al Toboso y en consecuencia inventarse una Dulcinea.

**Lee los siguientes capítulos y coméntalos con tus compañeros:**

- **Capítulo 31 de la primera parte.**
- **Capítulo 10 de la segunda parte.**

[Se ha producido una transformación del personaje. Su locura ya no es significativa. Lo notorio e importante serán ahora no que se crea un caballero, sino que de alguna manera se ha convertido en uno.

El personaje se ha convertido en un héroe “que sabe que está siendo escrito al mismo tiempo que protagoniza sus aventuras” (Antonio Rey, 2000, pág. 72). Ningún personaje anterior en la literatura tuvo tal dimensión.]

### 2.4 La mujer.

**Lee las palabras pronunciadas por Marcela en el capítulo 14 de la primera parte. Cervantes fue uno de los primeros en poner en boca de una mujer la defensa de su libertad de elección. En las palabras de Marcela está lo que pensaba Cervantes sobre la mujer en una época en la que resultaba insólito pensar así. ¿Por qué estas palabras siguen estando de actualidad?**

## 3. LA HISTORIA DE DOS AMIGOS:

● **Conocemos a Don Quijote por lo que habla con Sancho, por lo que le transmite, sus sentimientos dolores, pesares. Y eso es lo que hacen los amigos: hablar, contarse lo que les pasa, lo que sienten. Elige un fragmento de la obra y reflexiona sobre este asunto.**

[Se sugieren los siguientes pasajes:

→ El final de la segunda parte cuando don Quijote recupera la cordura.

→ El testamento de don Quijote.

→ La marcha de la casa de los Duques y la opinión de don Quijote sobre la libertad.

→ Sancho cree muerto a su amo, al final de la primera parte, y hace el discurso más “doloroso y risueño” del mundo.]

## LOPE DE VEGA

### 1. **BIOGRAFÍA:**

● Después de leer la biografía de Lope de Vega ([http://prolope.uab.cat/obras/vida\\_y\\_obra\\_de\\_lope\\_de\\_vega.html](http://prolope.uab.cat/obras/vida_y_obra_de_lope_de_vega.html)) contesta a la siguiente pregunta:

**En la confluencia de la calle León con Prado en Madrid, se ubicaba el *mentidero de los representantes*; ¿de qué crees que se hablaría allí sobre Lope de Vega?**

[Se hablaría de la vida amorosa de Lope de Vega, de su ordenación como sacerdote en 1614. Y de sus éxitos teatrales.

*En la persona de Lope de Vega vamos a enfrentarnos con una de las figuras más inabarcables, más polifacéticas, de mayor capacidad creadora y más energía vital no solo de las letras mundiales, sino de toda la historia humana. (Juan Luis Alborg, 1983, pág. 196)]*

**Vais a crear un perfil de Lope de Vega, imitando los que se suben a Instagram. Para haceros una imagen poética de la figura de Lope de Vega podéis ver la película *Lope* de 2010. Se sugiere repartir el trabajo en distintos grupos que se especializarán en cada apartado. Necesitas:**

- **Seleccionar fotografías o dibujos de Lope y de su época.**
- **Investigar sobre los datos más significativos de su biografía.**
- **Añadir enlaces a su biografía.**
- **Incluir referencias a los estrenos de sus obras y los éxitos alcanzados.**

[Sugerimos los siguientes términos clave para la elaboración del perfil:

Niño prodigio\_ Universidades\_ Soldado\_ Elena Osorio\_ "Filis"\_ Destierro de la Corte\_ Rapto de Isabel de Urbina\_ Belisa\_ Matrimonio\_ Alistamiento en "La Invencible"\_ Muerte de Isabel\_ Fénix de los ingenios\_ Indulto\_ Juana Guardo\_ Micaela Luján\_ Camila Lucinda\_ Sacerdote\_ Marta de Nevares\_ Amarilis o Marcia Leonarda\_ Pleitos\_ Demandas\_ Antonia Clara (hija de Marta y de Lope)\_ Muerte\_ Nueve días de honras fúnebres.]

### 2. **EL TEATRO DE LOPE DE VEGA Y SU PÚBLICO:**

Lope de Vega lleva al teatro todo aquello que al español de la época pueda interesar. Sobre todo al pueblo:

***Y escribo por el arte que inventaron  
los que el vulgar aplauso pretendieron,  
porque, como las paga el vulgo, es justo***

**hablarle en necio para darle gusto.**

(Lope de Vega: *Arte nuevo de hacer comedias*)

Se convirtió en un auténtico “influencer”:

- Para dar credibilidad e importancia a una obra cualquiera se decía que era de Lope.
- La gente se paraba para verle (y no se hacían “selfies” con él porque no existían los móviles).
- Se escuchaba “Creo en Lope de Vega, todopoderoso, poeta de cielo y de la tierra ...,” que fue, lógicamente, prohibido por la Inquisición.

● **Imagina a un Lope de Vega influencer; ¿qué rasgos crees que necesitaría para acercarse al público?**

[→Trataría en sus obras todos los temas que interesan al ser humano.

→ Utilizaría la palabra, la música y la danza.

→ Su lenguaje sería próximo, cercano.

→ Todo tendría la posibilidad de ser dramatizado.]

Hoy, Lope sigue gustando. Tiene un público entregado que acude a ver teatro clásico porque sabe que no le defraudará.

**3. FRAGMENTOS DE SUS OBRAS EN CLASE:**

Para acceder a toda la obra de Lope:

<http://prolope.uab.cat/obras/>

Desmayarse, atreverse, estar furioso  
Áspero, tierno, liberal, esquivo  
Alentado, mortal, difunto, vivo

Leal, traidor, cobarde y animoso  
No hallar fuera del bien centro y reposo  
Mostrarse alegre, triste, humilde, altivo  
Enojado, valiente, fugitivo  
Satisfecho, ofendido, receloso  
Huir el rostro al claro desengaño  
Beber veneno por licor suave  
Olvidar el provecho, amar el daño

Creer que un cielo en un infierno cabe  
Dar la vida y el alma a un desengaño  
Esto es amor, quien lo probó lo sabe  
Creer que un cielo en un infierno cabe  
Dar la vida y el alma a un desengaño  
Esto es amor, quien lo probó lo sabe  
Creer que un cielo en un infierno cabe  
Dar la vida y el alma a un desengaño  
Esto es amor, quien lo probó lo sabe  
Creer que un cielo en un infierno cabe  
Dar la vida y el alma a un desengaño  
Esto es amor, quien lo probó lo sabe  
Esto es amor, quien lo probó lo sabe.

En este enlace encontrarás la última escena de la película *Lope*, en la que se recita el poema anterior.

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwilkMun\\_oXxAhVQxYUKHX1JDv0QtwlwAHoECAIQAw&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D77mJGXbwJlw&usq=AOvVaw2jO7u1f3ojxPSx8FliRGR](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwilkMun_oXxAhVQxYUKHX1JDv0QtwlwAHoECAIQAw&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D77mJGXbwJlw&usq=AOvVaw2jO7u1f3ojxPSx8FliRGR)

Sugerimos para la representación en clase de fragmentos de la obra de Lope de Vega, la selección hecha por la Comunidad de Madrid para el Certamen de Teatro: *El caballero de Olmedo*, *La discreta enamorada*, *La dama boba*.

[https://www.comunidad.madrid/sites/default/files/doc/educacion/seleccion\\_textos\\_dramaticos\\_xxvicertamen\\_teatro.pdf](https://www.comunidad.madrid/sites/default/files/doc/educacion/seleccion_textos_dramaticos_xxvicertamen_teatro.pdf)

Asímismo para una visión moderna y cercana a los alumnos, proponemos la lectura de Nando López<sup>1</sup>: *Inventado a Lope*:

<https://nandolopez.es/inventando-a-lope/>

Y la de Rosa Huertas<sup>2</sup>: *Tuerto, maldito y enamorado*:

<https://www.rosahuertas.com>

## EL ENCUENTRO DE CERVANTES Y LOPE DE VEGA

***Con Cervantes forma Lope la gran pareja que bastaría por sí sola para justificar el lugar excepcional de nuestra literatura (...). Lo que Cervantes logra en la novela, forjando los moldes modernos del género, lo alcanza Lope llevando a su molino todas las corrientes dramáticas, dispersas y contradictorias (...) y creando de un golpe, prodigiosamente, el gran teatro nacional español. (Juan Luis Alborg, 1983, pág. 196)***

Cervantes y Lope fueron vecinos de los actuales barrios de la calle Huertas, Lope y Cervantes en Madrid. El autor del *Quijote* estaba bien enterado de la vida de El Fénix de los ingenios y viceversa. Tan solo tenían que asomarse a la ventana.

Se habían admirado y después criticado duramente. Durante muchos años no hubo lugar para Cervantes. Lope fue, entonces, el gran triunfador. El tiempo se ha encargado de dar a cada uno su lugar.

● **Te proponemos el visionado del siguiente vídeo que rodó Ron Lalá<sup>3</sup> con motivo del festival de Almagro en 2018:**

---

<sup>1</sup> <https://nandolopez.es/biografia/>

<sup>2</sup> <https://www.rosahuertas.com>

<sup>3</sup> <https://ronlala.com/>

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwigjafK\\_YXxAhUmzYUKHQ2JADIQwqsBMAN6BAglEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DQX7UM4hjAaA&usg=AOvVaw2\\_3wXPax5CVfrhXSBJEbIQ](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwigjafK_YXxAhUmzYUKHQ2JADIQwqsBMAN6BAglEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DQX7UM4hjAaA&usg=AOvVaw2_3wXPax5CVfrhXSBJEbIQ)

Después de ver el vídeo, contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sobrenombres utiliza Lope de Vega para identificar a Cervantes? y ¿Cervantes a Lope?
2. ¿Cómo describe Cervantes el teatro del Siglo XVII?
3. ¿Y Lope?
4. ¿Dónde se colocaban los músicos en las obras del XVII?
5. ¿Con qué obras identifican el *ipad* que les muestra la entrevistadora? ¿De quién son las obras?
6. ¿Cuáles son los tres temas que vertebran cualquier obra considerada clásica?
7. ¿Cuál el objetivo del teatro, según Cervantes?
8. ¿Cuáles son las razones del éxito de las obras de Lope de Vega?
9. ¿Cómo clasifica Cervantes las obras de Lope de Vega?
10. ¿Por qué no tuvo tanto éxito Cervantes en el ámbito teatral?
11. ¿Qué títulos de ambos autores se mencionan?
12. Recupera las palabras de Marcela; y las de Laurencia ¿En qué obras aparecen?
13. Copia los versos que se mencionan de Sor Juana Inés de la Cruz.
14. ¿Cómo dice Cervantes que es la España de su época?
15. Se habla de dos discípulos de Lope de Vega, ¿quiénes son? ¿Qué obras de cada uno se mencionan?
16. ¿Cómo caracterizan a los comediantes?
17. ¿Qué claves son necesarias para que una obra se convierta en un clásico?

[1. ¿Qué sobrenombres utiliza Lope de Vega para identificar a Cervantes? y ¿Cervantes a Lope?

Lope de Vega para referirse a Cervantes utiliza diversos sobrenombres como: Invicto paladín del Parnaso, querido maestro y heroico manco de Lepanto. Por otro lado, Lopillo, vuestra merced, ruiseñor del Manzanares y fénix de los ingenios son los sobrenombres que utiliza Cervantes para Lope.

2. ¿Cómo describe Cervantes el teatro del Siglo XVII?

Cervantes explica que el teatro del Siglo XVII estaba formado por una manta vieja sujeta por dos cordeles y tras ella algunos músicos tocaban romances. En estos tiempos todos los aparatos de un autor de comedias cabían en un baúl y no había truenos ni relámpagos, ni bajaban del cielo nubes con ángeles.

3. ¿Y Lope?

Lope de Vega explica que el corral del teatro de la época era como una gran fiesta, donde encontrabas a personas de todas las clases sociales impacientes de escuchar sus exitosas comedias. Estas reflejaban en el escenario las penas y alegrías de la población.

4. ¿Dónde se colocaban los músicos en las obras del XVII?

Los músicos, como antes menciona Cervantes, en las obras del Siglo XVII se colocaban detrás de una manta vieja sostenida por dos cordeles, lo que era el vestuario.

5. ¿Con qué obras identifican el *ipad* que les muestra la entrevistadora? ¿De quién son las obras?

Miguel de Cervantes identifica el *ipad* con su obra *El retablo de las maravillas*, uno de sus ocho entremeses. Lope de Vega lo identifica con *El retablo de Maese Pedro*, episodio del Quijote, del propio Cervantes.

6. ¿Cuáles son los tres temas que vertebran cualquier obra considerada clásica?

Los tres temas que vertebran cualquier obra considerada clásica son: el amor, el dinero y el miedo.

7. ¿Cuál es el objetivo del teatro, según Cervantes?

Según Cervantes el objetivo del teatro es entretener y divertir a la comunidad con alguna honesta recreación.

8. ¿Cuáles son las razones del éxito de las obras de Lope de Vega?

Lope de Vega escribió siguiendo el arte que pocos conocían, pero a la hora de escribir comedias se centraba en lo que le gustaba al "vulgo", es decir, al pueblo, a la gente no tan especializada. Escribía para ellos y de esta manera alcanzó el éxito.

9. ¿Cómo clasifica Cervantes las obras de Lope de Vega?

Cervantes las clasifica en comedias de capa y espada, dramas de honor, comedias palatinas y autos sacramentales.

10. ¿Por qué no tuvo tanto éxito Cervantes en el ámbito teatral?

Por una parte *El Quijote*, eclipsó cualquiera de sus demás obras y por otro lado, estaba Lope de Vega, que triunfaba en todos los teatros con sus comedias, él se hizo con la monarquía cómica. Por ello Cervantes no tuvo tanto éxito en este ámbito.

11. ¿Qué títulos de ambos autores se mencionan?

De Cervantes se menciona *El Quijote*, el *Viaje del Parnaso*, los *Entremeses* y las *Novelas Ejemplares*. De Lope de Vega *El Castigo sin Venganza*, *El Caballero de Olmedo* y *El Perro del Hortelano*.

12. Recupera las palabras de Marcela; y las de Laurencia ¿En qué obras aparecen?

MARCELA: “Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos. Soy fuego apartado y espada puesta lejos. Tienen mis deseos por términos estas montañas y si de aquí salen, es a contemplar a la hermosura del cielo, pasos con que camina el alma a su morada primera.”

Estas palabras de Marcela aparecen en *El Quijote*.

LAURENCIA: “¿Vosotros sois hombres nobles?, ¿vosotros, padres y deudos?, ¿vosotros, que no se os rompen las entrañas de dolor de verme en tantos dolores? ¿ovejas sois, bien lo dice de Fuenteovejuna el nombre! ¿dadme unas armas a mí! Pues sois piedras, pues sois bronces. ¡Vive Dios!, que he de trazar que solas mujeres cobren la honra de estos tiranos, la sangre de estos traidores.”

Estas palabras de Laurencia aparecen en *Fuenteovejuna*.

13. Copia los versos que se mencionan de Sor Juana Inés de la Cruz.

*Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis:*

*Si con ansia sin igual solicitáis su desdén, ¿por qué queréis que obren bien si las incitáis al mal?*

*¿Y cuál es más de culpar aunque cualquiera mal haga: la que peca por la paga, o el que paga por pecar?*

14. ¿Cómo dice Cervantes que es la España de su época?

Cervantes la describe como: “patria envidiosa y tacaña más dura que Clavileño”.

15. Se habla de dos discípulos de Lope de Vega, ¿quiénes son? ¿Qué obras de cada uno se mencionan?

De los dos discípulos de Lope de Vega que se habla son Calderón de la Barca, autor de la comedia *La dama duende* y Tirso de Molina, que se menciona su obra de teatro *El burlador de Sevilla*.

16. ¿Cómo caracterizan a los comediantes?

De ellos se dijeron mil males. El comediante es patriarca, político y estudiante, emperador y monarca, pues el oficio de farsante todos los estados abarca. Lope y Cervantes están de acuerdo que para ser comediante son tantos los requisitos que ha de tener un farsante, para serlo, que han de ser tan raros como infinitos. Además de comprender otras características como: tener gran memoria, de lengua suelta, buen talle, conseguir sacar lágrimas de la risa y ya que actuar es oficio de enseñar ha de saber gastar y perder, trabajar y tener curiosidad.

Mientras que existan grandes comediantes, las grandes figuras como Cervantes nunca morirán.

17. ¿Qué claves son necesarias para que una obra se convierta en un clásico? Como dice Cervantes “liviandad que no ligereza, respeto que no reverencia, hondura que no gravedad”, de esta manera y creando complejos y profundos personajes que lleguen al alma humana, es decir, que llamen la atención del público que se identifiquen con ellos. Estas son las claves que hacen de una obra un clásico, que se mantendrá siempre vivo.

**BIBLIOGRAFÍA:**

ALBORG, Juan Luis. (1983). *Historia de la literatura española*, Tomo II. Madrid, Ed. Gredos.

CERVANTES, Miguel de: *Don Quijote de la Mancha*. Edición de Martín de Riquer. (1980).  
Barcelona, Editorial Planeta.

DE RIQUER, Martín. (1970). *Aproximación al Quijote*. Madrid, Biblioteca Básica Salvat.

REY HAZAS, Antonio. (2000). *Miguel de Cervantes*. Madrid, Editorial Eneida.