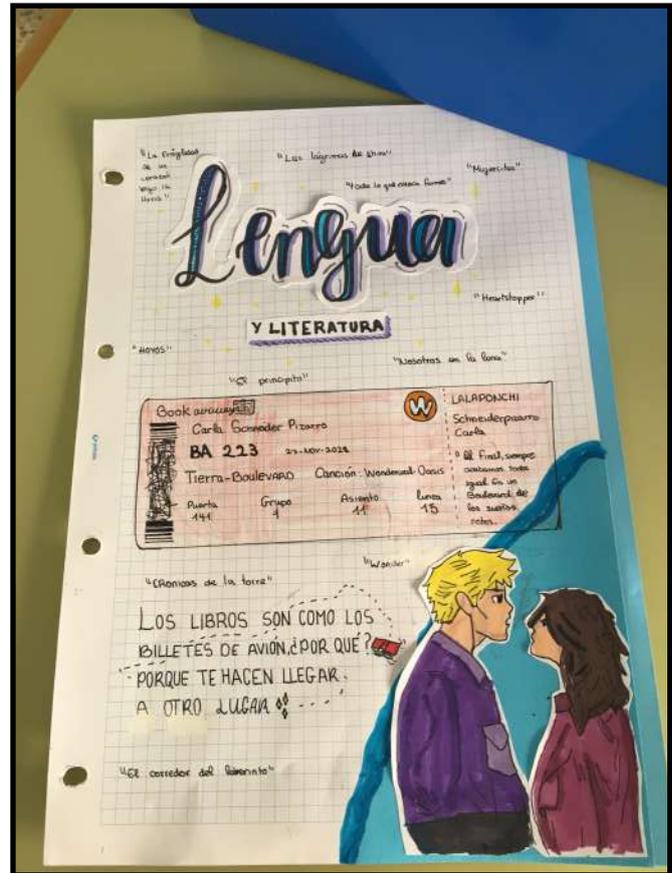


El libro: Un buen invento

"De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación" (Jorge Luis Borges, 1985, pág. 13).



Nuestro trabajo se desarrolla en el ámbito de la asignatura de Literatura Universal de 1º de bachillerato. Partiremos del estudio del **libro como objeto y contenido** (micro), analizaremos algunas de las **obras** consideradas **macro** y que trascienden el tiempo y terminaremos creando un espacio: una feria (la fiesta del libro) para exponer los cuadernos/libros y un catálogo con las reseñas de los libros del programa de la asignatura, elaborados por los alumnos.

1º_CUADERNO/LIBRO (MICRO)

El cuaderno es el recuerdo de todo un curso y refleja lo aprendido. Es extensión, como decía Borges con respecto al libro, de la memoria y de la imaginación.

► En primer lugar, realizaréis la **PORTADA** del libro que vais a utilizar a lo largo del curso: vuestro cuaderno. El cuaderno es valioso y puede convertirse en un aliado personal, es un material único, como aquellos que circulaban de mano en mano antes de que apareciera la imprenta.

Además del nombre y apellidos, que pueden aparecer en la parte inferior derecha,

1_Piensa en un LEMA. Según el Diccionario de la RAE, un lema es en su primera acepción, un *"Argumento o título que precede a ciertas composiciones literarias para indicar en breves términos el asunto o pensamiento de la obra"*. Tiene que reflejar el contenido de tu cuaderno. Procura que sea personal. Si no lo es, indica el autor y el libro de donde procede la cita elegida.

2_Acompáñalo de una imagen. Puede ser un dibujo o una fotografía personal en la que aparezcas en contacto con los libros.

3_Realiza una breve exposición oral para explicar a tus compañeros la portada de tu cuaderno.

Ejemplos de alumnos del IES San Juan Bautista



► Es importante numerar las páginas del cuaderno para poder realizar una actividad final que consistirá en la elaboración de un **ÍNDICE**.

Para ello todos los capítulos y apartados de tu cuaderno deben tener títulos claros y precisos. Hay que enumerarlos. El índice sirve para localizar, encontrar lo que buscas al final del curso. Nosotros vamos a realizar un índice general que llevará los contenidos identificados numéricamente. Se trata de una tabla, una relación de contenidos. Con el índice explicamos cómo hemos organizado el cuaderno. Es una síntesis del trabajo realizado. En el índice puede aparecer un apartado de anexos donde incluyas imágenes, infografías, esquemas, tablas, etc. En este último caso, conviene darle una denominación a la imagen, tabla, etc. (figura 1, figura 2, tabla 1, tabla 2, etc.) y poner el número de la página en la que aparece. Analiza cualquiera de los índices que aparecen en tus libros de texto.

Observa los apartados que contienen, cómo se disponen los contenidos, etc.

► Además, deberás confeccionar una **BIBLIOGRAFÍA**, que recogerá los datos del libro de texto y de todos los materiales utilizados durante el curso. Es una enumeración de todo el material utilizado.

Fíjate en la bibliografía que te presentamos al final de este trabajo y extrae tus propias conclusiones.

[Vamos a basarnos en el estilo de la Asociación Americana de Psicología (APA). Las reglas serán las siguientes:

- Ordena los autores alfabéticamente, tomando como referencia sus apellidos o, en el caso de que no haya un autor definido, la primera palabra significativa del título, o la entidad responsable de la publicación.
- Primero se escribe el apellido del autor y a continuación la primera letra de su nombre, separándolo con una coma. Si hay varios, se separan los nombres por punto y coma o "y". Después se coloca el año de publicación.
- En los libros, se pone el título en cursiva y después el lugar de edición, dos puntos y el nombre de la editorial.
- En las revistas, se indica el título del artículo, seguido del nombre de la revista en cursiva, y las páginas que ocupa el artículo.
- Con respecto a las páginas *web*, se hace referencia al autor o a la entidad responsable de la página *web*, y se añade la fecha en la que se consulta.]

- Dentro de la variedad de actividades que puede incluir el cuaderno, sugerimos un **ANÁLISIS DE LOS MATERIALES ESCRITÓREOS** (o soportes de escritura) de la Antigüedad.

1_Localiza en un mapa las distintas culturas y los principales materiales utilizados por ellas, hasta llegar al papel, ese invento, de más de dos mil años de existencia.

Los materiales y las culturas son:

- El rollo de papiro de los egipcios.
- El hueso, la concha de tortuga, las cañas de bambú, las tablillas de madera y la seda chinas.
- Las tabletas cuneiformes de Asia Menor.
- Los papiros griegos.
- Los pergaminos de Pérgamo.
- El códex latino.
- El papel chino.

<https://www.pixartprinting.es/blog/historia-del-libro/>

2_Por grupos, profundizad en cada uno de los materiales utilizados. Analizad sus ventajas y desventajas. El producto final será expuesto en una presentación oral ante el resto de los compañeros. La exposición podrá ir acompañada de recursos audiovisuales (por ejemplo, padlet.com).

Rúbrica para evaluar una exposición oral

GRUPO/ALUMNO/TEMA: _____

CATEGORÍA	sobresaliente	notable	bien	insuficiente	Total:
Expresión oral	Habla despacio y con gran claridad. El volumen es lo suficientemente alto para ser oído por todos los compañeros.	La mayoría del tiempo habla despacio y con gran claridad. El volumen es lo suficientemente alto para ser oído por los compañeros.	Unas veces habla despacio y con gran claridad; otras, se acelera y se le entiende mal.	No habla con un ritmo adecuado: lo hace muy deprisa o muy despacio. Su pronunciación es deficiente. El volumen es excesivamente débil.	
Expresión corporal y contacto visual	A la hora de hablar la postura y el gesto son muy adecuados. Mira a todos los compañeros con total naturalidad.	La mayoría del tiempo la postura y el gesto son adecuados y casi siempre mira a los compañeros mientras habla.	Algunas veces, mantiene la postura y el gesto adecuados, y otras no. En ocasiones mira a sus compañeros.	Nunca mira a los compañeros. Mantiene posturas inadecuadas.	
Vocabulario	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para esta.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Las expresiones y palabras utilizadas no son las adecuadas para una exposición académica.	
Contenido Comprensión	Demuestra un completo entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema. El estudiante puede	Demuestra un buen entendimiento del tema. El estudiante puede	No ha entendido el tema. No contesta ninguna de las preguntas	

	El estudiante puede contestar todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	contestar con precisión unas pocas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	planteadas por los compañeros.	
Material de apoyo Recursos audiovisuales (Opcional)	Complementan perfectamente la exposición; ilustran e informan, hacen más amena la exposición y no llegan a distraer.	Cumplen una función ilustrativa. No distraen.	Cumplen una mera función decorativa.	No tienen relación directa con la exposición. No utiliza recursos.	
Observaciones					

3_Reflexión final. Después de leer los fragmentos que se proponen establece las diferencias que observas. Ten en cuenta los rasgos del lenguaje literario y las características de los textos expositivos. Analiza la intención comunicativa y la finalidad de cada texto.

TEXTO A:

“En las aguas pantanosas y estancadas del delta del Nilo crecía con profusión en la antigüedad una planta que los griegos llamaron papyros, nombre de significado desconocido. Pertenece a la familia de las ciperáceas y es bastante escasa en la actualidad. Los egipcios la empleaban para muchos usos, pero lo que nos interesa aquí es el que se le daba al tallo. Este es triangular y puede crecer hasta una altura de varios metros. Se cortaba la médula en finas tiras que después de secas se disponían en capas paralelas superpuestas por los bordes, añadiendo perpendicularmente a ellas otra serie de tiras. Por medio de golpes y el humedecimiento con agua del río se obtenía una materia compacta. [...] Después de haber combinado así las tiras en forma de hojas, se procedía a encolar estas, para evitar que se corriese la escritura, se las secaba al sol y se las pulía, para lograr una superficie tersa” (Svend Dahl, 1987, pág. 12).

TEXTO B:

“El junco de papiro hunde sus raíces en las aguas del Nilo. El tallo tiene el grosor del brazo de un hombre y su altura se eleva entre tres y seis metros. Con sus fibras flexibles, las gentes humildes fabricaban cuerdas, esteras, sandalias y cestas. Los antiguos relatos lo recuerdan: de papiro embadurnado con brea y asfalto, era el canastillo donde su madre abandonó al pequeño Moisés a orillas del Nilo. En el tercer milenio a. C, los egipcios descubrieron que con aquellos juncos podían fabricar hojas para la escritura, y en el primer milenio ya habían extendido su hallazgo a los pueblos de Próximo Oriente” (Irene Vallejo, 2019, pág. 45).

Observa cómo el **texto A:**

Transmite una información de manera objetiva. El autor aporta datos, descripciones, sin establecer valoraciones expresivas.

La función del lenguaje que utiliza es la **representativa**.

Aparecen:

- oraciones enunciativas,
- el verbo en tercera persona,
- el modo indicativo,
- y el lenguaje es denotativo.

Se usan el presente y el pretérito imperfecto de indicativo.

- verbos atributivos,
- y tecnicismos.

Se trata de una caracterización neutra.

En el **texto B**:

Se transmiten opiniones, deseos, sentimientos, emociones.

La autora exterioriza su subjetividad gracias a la **función expresiva**. Y llama la atención sobre los aspectos formales, de modo que el mensaje resulta bello, por lo tanto utiliza también la **función poética**.

Los recursos que utiliza son:

- adjetivos valorativos,
- verbos emocionales,
- verbos en presente histórico, pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple,
- y recursos estilísticos.

Aparecen complementos circunstanciales de tiempo y lugar.

La autora utiliza un estilo narrativo.

Completa el modelo de análisis anterior con ejemplos tomados del texto.

2º RESEÑAS DE LAS OBRAS MACRO

Nuestro interés se centra ahora en el libro no como objeto, soporte, invento, sino como fin, como dice Jorge Luis Borges en "Del culto de los libros": "*El libro como fin, no como instrumento de un fin*" (*Obras completas*, tomo II, pág. 92).

► A lo largo del curso el alumno deberá realizar las **RESEÑAS** de los libros leídos. Aquellas obras macro seleccionadas porque trascienden el tiempo y superan al invento:

El libro es, sobre todo, un recipiente donde reposa el tiempo. Una prodigiosa trampa con la que la inteligencia y la sensibilidad humana vencieron esa condición efímera, fluyente, que llevaba la experiencia del vivir hacia la nada del olvido. (Palabras de Emilio Lledó, *Los libros y la libertad*, en Irene Vallejo: *El infinito en un junco*, pág.13)

1_Una reseña es un comentario sobre una obra en el que se informa sobre su contenido y se realiza un análisis crítico, teniendo en cuenta el contexto.

- Se trata de un ejercicio de expresión de la comprensión.

- Su finalidad es que quien lo lea alcance un conocimiento del texto semejante al que el comentarista tiene tras su estudio. La exposición ha de ser ordenada y coherente.
- Comprender un texto es relacionar cada uno de sus diferentes aspectos con nuestros conocimientos previos sobre el tema.
- Quien comenta un texto no solo ha de explicar qué dice el autor, sino también qué hay que saber previamente para entender lo que dice. Se trata de mostrar madurez y de que los conocimientos sobre la materia se hayan asimilado. Esto no significa que haya que utilizar el comentario crítico, la reseña, como un pretexto para repetir los contenidos estudiados en un tema, sino usarlos para comprender y explicar adecuadamente el texto.
- Debe responder a preguntas como: ¿qué intención tiene el autor?, ¿desde qué perspectiva habla?, ¿qué información es la fundamental?, ¿qué otras están presupuestas?, ¿en qué ideas se apoya?, ¿a qué conclusiones llega?, etc.
- Con el comentario hacemos patente la comprensión global del texto (debe ser breve, completo, fiel al texto original, objetivo, riguroso, profundo y personal), además debe dar cuenta del modo en que las diversas informaciones que el texto contiene, explícitas e implícitas, se han integrado con las ideas previas del comentarista. Sin olvidarnos de interpretar y justificar.

Sigue las indicaciones para la realización de las reseñas de los libros.

Presentación de la obra y del autor:

Contextualiza históricamente la obra y al escritor (hechos fundamentales). No olvides el movimiento literario.

Documentate sobre el escritor y explica qué lugar ocupa esta obra dentro de su producción. Cita alguna obra más del autor.

Análisis temático:

Resume el argumento de la obra presentando los acontecimientos más destacados de forma general y sin olvidar el desenlace.

¿Cuál es la intención de la obra?

Análisis estético:

Identifica el género literario y el subgénero con las características que lo definen.

¿Cuál es la época en que se sitúa el relato?

¿Cuáles son los espacios fundamentales que aparecen? Si hay algún lugar muy simbólico o que capta toda la atención, explica su significado.

Describe el mundo social de la obra. Los personajes. Céntrate especialmente en aquellos que sufren cambios de comportamiento o actitud, es decir, que evolucionan al hilo de los acontecimientos.

¿Cómo caracterizarías el lenguaje y estilo del autor?

2_Según la costumbre de leer en voz alta, que se repetía desde los primeros siglos de la escritura, elegirás una de tus reseñas para leerla en público, adecua el ritmo y las pausas a la situación. Ese puede ser el libro que muestres en la feria final.

3_Podrían elaborarse las reseñas en hojas diferentes y sueltas para después realizar un pequeño ejercicio de encuadernación.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi5mN7y0OjzAhWJlxQKHVJ4CiUQ3yx6BAglEAI&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DaUdjydJdDbI&usg=AOvVaw09g7hHR9ePIWgfVJdcQ-xa>

A continuación, te presentamos el ejemplo de una reseña:

Mario Benedetti nació en Uruguay (1920-2009). Vivió un largo exilio tras el golpe de estado del 27 de junio de 1973. Publicó Primavera con una esquina rota en 1982. Pertenece a la llamada “generación del 45 o crítica”. Toda su obra tiene una característica común: la vocación comunicante, es decir establecer un clima en el que el lector se sienta parte de un diálogo con el autor, desarrollando confianza mutua y recíproco aprendizaje.

Para Benedetti la herramienta literaria podía llegar a ser una gran impulsadora de ideas en el plano político. Fue un autor prolífico que cultivó casi todos los géneros. Pero al margen de esa preocupación social y política existe en su obra una intención de renovar la técnica narrativa.

Una de las características de la obra estudiada es su calidad de novela polifónica. Es una narración para seis voces en la que el escritor conjuga y opone los registros de los distintos personajes: Santiago, Graciela, Beatriz, don Rafael, Rolando y el propio Benedetti. Este último narra las peripecias del Benedetti escritor y sus experiencias con respecto al exilio y las dictaduras de Latinoamérica. Es la voz de la conciencia, y nos transmite un testimonio firme del pasado latinoamericano.

El eje de la novela es Santiago. La novela narra la misma historia desde diversos puntos de vista. La escenografía es el exilio: el tema principal que absorbe los distintos motivos de la narración: la frustración, la impotencia, la soledad, el amor, la política. Benedetti presenta un exilio real, que el propio autor narra en primera persona (su exilio en Perú, en Argentina, en Cuba), detalla la historia de las dictaduras del cono sur y nos habla de sus compañeros desaparecidos. El exilio interior del que se queda y siente necesidad de subsistir. Y el exilio del que se ha ido y vive el día a día de la adaptación.

En cuanto a las técnicas narrativas, Benedetti emplea con maestría el monólogo interior. Usa la primera y la tercera personas, el diálogo, el estilo epistolar, que crea un marco de intimidad y de verosimilitud. Asoma con frecuencia el tono poético en muchos pasajes descriptivos. Con respecto al lenguaje, la ironía es contundente. En los distintos registros destaca el de Rolando.

La novela posee una estructura circular, empieza con el encarcelamiento de Santiago, y acaba con su salida de la cárcel, y deja un final abierto, sin resolver. Se vislumbra la esperanza en esta primavera un tanto rota. No es una primavera al uso, sino una que proyecta los sufrimientos y las esperanzas de los personajes. A menudo la identificamos con la soledad, con la separación, con la muerte, con la cárcel (por la ausencia de primavera, de esperanza, de vida).

► De cara a la presentación de los libros en una feria es necesario elaborar un **CATÁLOGO**.

Un catálogo no deja de ser una bibliografía, la diferencia que nosotros queremos añadir de cara a una futura feria al final del trimestre o del curso, es que vamos a incluir las reseñas de aquellas obras que hemos considerado macro, es decir, las que trascienden el tiempo.

Podemos utilizar plantillas para catálogos de libros gratuitas.

<https://www.flipsnack.com/es/templates/catalogs/book>



► Vamos a partir de la **lectura** del relato de Jorge Luis Borges “Del culto de los libros”, en el que hace un recorrido por algunos de los autores fundamentales de la historia de la literatura universal y su relación con los libros: Homero, Mallarmé, Cervantes. Será el motivo para la reflexión posterior sobre la importancia o por qué son necesarias determinadas obras de la literatura universal.

Homero	Los dioses tejen desdichas para que a las futuras generaciones no les falte algo que cantar. (p. 91)
Mallarmé	El mundo existe para llegar a un libro (pág. 91)
Cervantes	Cualquier libro es un objeto sagrado. Cervantes leía hasta “los papeles rotos de las calles”. (pág. 91)

Tendrás que **seleccionar** del conjunto propuesto por el profesor qué obras consideras obras macro y por qué las incluirías en tu catálogo. No es necesario leer muchos libros, pero sí leerlos en profundidad: *acompaña tu lectura con un lapicero*. “Roma acuñó una máxima que todo lector, de cualquier tiempo, debería tener en cuenta: *non multa sed multum*: no conviene leer demasiados libros, sino pocos -los mejores, si es posible- y a fondo” (Llovet, Jordi, 2018, pág. 10).

Te proponemos la **lectura** de distintos fragmentos de artículos de Francisco Ayala, Jorge Luis Borges, Vladimir Nabokov e Irene Vallejo, que te permitirán entender la importancia de algunas obras “macro”.

Comenzamos con el capítulo “Las dos interpretaciones del *Quijote*” de Francisco Ayala. En este capítulo el filólogo nos explica por qué la obra de Cervantes ha trascendido el tiempo y se ha convertido en una obra maestra. Dice Cervantes en su prólogo:

Desocupado lector: sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, fuera el más hermoso, el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse.

Francisco Ayala se propone dar la razón a Cervantes y afirmar que *El Quijote* es “el mejor libro del mundo”. La obra se ha interpretado de maneras diferentes:

Hemos pasado de las carcajadas de los contemporáneos de Cervantes a la amargura de los románticos, de la invectiva contra los libros de caballerías [...] a la apología de las virtudes caballerescas supuesta por nuestros tatarabuelos, del protagonista grotescamente loco al protagonista de rara sabiduría ... Hemos pasado, en breve, de la interpretación jocosa a la interpretación seria [...]. (Ayala, F., 1980, pág. 150)

Ninguna de las interpretaciones excluye a la otra. La novela “tolera una y otra”:

Don Quijote, ofendido por las palabras del cabrero, le da con un pan “en todo el rostro”; el atacado replica “asiéndole del cuello con entrambas manos” y “no dudara de ahogalle, si Sancho Panza no llegara en aquel momento y le asiera por las espaldas y diera con él encima de la mesa, quebrando platos, rompiendo tazas y derramando y esparciendo cuanto en ella estaba. Don Quijote, que se vio libre, acudió a subirse sobre el cabrero; el cual lleno de sangre el rostro, molido a coces de Sancho, andaba buscando a gatas algún cuchillo de la mesa para hacer alguna sangrienta venganza, pero estorbábanselo el canónigo y el cura; mas el barbero hizo de suerte que el cabrero cogió debajo de sí a don Quijote, sobre el cual llovió tanto número de mojicones, que del rostro del pobre caballero llovía tanta sangre como del suyo” (I,52). La interpretación jocosa [...] es la de la mayoría de quienes asisten a la reyerta: “Reventaban de risa el canónigo y el cura, saltaban los cuadrilleros de gozo ...” Es también la de la mayoría de los lectores del Seicientos. (Ibid, pág. 152)

Une a esta interpretación, la “seria”, la de aquellos, que a partir del siglo XIX, consideran que esta escena entristece.

Nosotros hoy

[...] presenciamos estas escenas sabiendo que no debemos aplicarles las mismas normas que a la realidad. (Ibid, pág. 153)

Lo que trasciende el tiempo es que Cervantes “nos da todas las posibilidades en juego”. Porque “con los datos que nos proporciona quedamos en libertad de sentirnos más cercanos a los lectores del siglo XVII que juzgaban “risueño” el episodio [...] o bien a los románticos que lo sentían como “doloroso” (pág. 154). Recordemos las palabras de Cervantes cuando Sancho se arroja sobre el cuerpo de don Quijote, que ha recibido un bastonazo y ha caído al suelo:

Sancho no hizo otra cosa que arrojarle sobre el cuerpo de su señor, haciendo sobre él el más DOLOROSO y RISUEÑO llanto del mundo, creyendo que estaba muerto. (I, 52)

Añade Ayala otro aspecto: el hecho de todos los lectores de la obra sienten fascinación por el protagonista, que evoluciona a lo largo de los capítulos. Adquiere una seriedad y una dignidad que nos excluye al Quijote de la primera parte.

Borges escribió en “Sobre los clásicos” lo que él consideraba que era un clásico. Para el escritor argentino era aquella obra

[...] que las generaciones de los hombres, urgidas por diversas razones, leen con previo fervor y una misteriosa lealtad..., como si en sus páginas todo fuera deliberado, fatal, profundo como el cosmos y capaz de interpretaciones sin término. (Obras completas, pág. 151)

Vladimir Nabokov (1899-1977) tuvo que abandonar Rusia tras la Revolución y vivió en Europa y EEUU. Fue profesor de literatura y escribió un libro titulado *Curso de literatura europea*, en el que analiza siete obras que considera maestras. Recojo a continuación las palabras que dedicaba a sus alumnos con respecto a la necesidad de la literatura:

Las novelas que hemos estudiado no os enseñarán nada que podáis aplicar a ningún problema evidente de la vida. No ayudarán en la oficina, ni en el ejército, ni en la cocina, ni en la escuela de párvulos. De hecho, los conocimientos que he estado tratando de impartir aquí son un puro lujo. No os ayudarán a comprender la economía social de Francia ni los secretos del corazón de una mujer o de un joven. Pero puede que os ayuden, si habéis seguido mis enseñanzas, a sentir la pura satisfacción que transmite una obra de arte inspirada y precisa, y esa sensación de satisfacción a su vez va a dar lugar a un sentimiento de auténtico consuelo mental, el del consuelo que uno siente cuando toma conciencia, pese a todos sus errores y meteduras de pata, de que la textura interior de la vida es también materia de inspiración y precisión. (1980, pag. 551)

Para Nabokov el concepto de obra maestra va ligado al de “buen lector”, que “es aquel que tiene imaginación, memoria, un diccionario y cierto sentido artístico” (pág. 32). Para el crítico un buen lector es un “relector”, porque deberá releer la obra varias veces y utilizar la mente como “único instrumento” que servirá para enfrentarnos con un libro (de ahí nuestra recomendación de leer con un lapicero). Tiene que ser capaz de combinar el sentido artístico con el científico.

¿Y dónde queda el escritor? El “buen escritor” es el que es “narrador, [...] maestro y [...] encantador”, siendo esta última característica la más importante.

Y finalmente su interpretación sobre las obras maestras:

[...] una buena fórmula para comprobar la calidad de una novela es, en el fondo, la combinación de precisión poética y de intuición científica. [...] el lector inteligente lee el libro genial no tanto con el corazón, no tanto con el cerebro, sino más bien con la espina dorsal [...] observamos [...] cómo el artista construye su castillo de naipes, y cómo ese castillo se va convirtiendo en un castillo de hermoso acero y cristal. (pág. 36)

En su libro *El infinito en un junco*, Irene Vallejo explica que “el clásico supera los límites temporales, retiene su significado para las épocas venideras, vive. Emerge indemne del proceso de ser puesto a prueba día a día. Aunque atraviere épocas oscuras, no se rompe su continuidad. Supera giros históricos, incluso sobrevive al beso de la muerte de su consagración por parte de fascismos y dictaduras” (pág. 373).

En la búsqueda de tus obras macro y de la justificación de tu elección te pueden guiar unas preguntas que vertebran las interpretaciones anteriores:

- 1_¿Qué interpretaciones ha tenido la obra elegida a lo largo de la historia?
- 2_¿Qué valor adquiere el protagonista en el contexto de la obra y en el de la época?
- 3_¿Eres capaz de visualizar los detalles, los ambientes, las costumbres, etc.?
- 4_¿Sigue “viva” la obra que has elegido?

3º_FERIA/FIESTA DEL LIBRO

Los cuadernos se expondrán a los alumnos de 4º de ESO, para que se aproximen a la asignatura de Literatura Universal. Esta actividad podrá extenderse a otras asignaturas, preferentemente optativas, que quieran mostrar su trabajo a los alumnos de cursos inferiores. La presentación de los cuadernos de las distintas asignaturas se podrá organizar en “casetas” especializadas de cada materia.

Os repartiréis en grupos de trabajo, según vuestros propios intereses. Los aspectos que hay que tener en cuenta para llevar a cabo la feria se pueden resumir en:

- 1_Contacta con el equipo directivo para solicitar un espacio adecuado para instalar los expositores: la biblioteca, incluso la entrada al centro, el patio, etc. Consensua las mejores fechas para realizar la feria. Y determina el presupuesto que se necesita.
- 2_Se puede acompañar la exposición de pequeñas conferencias de ponentes externos, profesores del centro y de alumnos.
- 3_Como cualquier feria del libro, habrá una caseta para el país que ese año haya tenido una especial relevancia por las lecturas de sus autores, o porque haya alumnos que con sus creaciones los representen. Se trataría de mostrar su cultura, su historia, su medio ambiente, etc.



<http://blogbibliotecas.mecd.gob.es/2021/09/09/80a-edicion-de-la-feria-del-libro-de-madrid/>

4_Es conveniente diseñar cómo se dispondrán los expositores y las casetas: por materias, intereses, etc.

5_Difunde la feria: en vivo, a través de las redes sociales, con carteles. A tal efecto, se puede realizar un concurso de carteles previo y de marcapáginas.

6_Organiza la entrega de premios, por ejemplo, el del concurso literario.

7_Paralelamente podéis organizar otros eventos: cuentacuentos, dirigidos a los colegios de primaria de la zona; en caso de que hubiera un centro de mayores próximo, se puede organizar una lectura de relatos que hayan escrito previamente, con unas pautas marcadas: la extensión, la temática (los recuerdos, por ejemplo), etc.

Este proyecto final entronca perfectamente con los objetivos de las prácticas de aprendizaje -servicio (ApS), porque se entiende como una oportunidad de mejorar el entorno y las relaciones (entre otros miembros de la misma comunidad educativa, con los alumnos de colegios de primaria, con los mayores del barrio). Nuestros alumnos contextualizan sus aprendizajes.

Y participamos en la consecución de los ODS (objetivos de desarrollo sostenible).



4. 7. De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.



10.2 De aquí a 2030, potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición.

BIBLIOGRAFÍA:

- Ayala, Francisco. (1990). "Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*" (págs.137-154), en *Breve biblioteca de autores españoles* de Francisco Rico. Barcelona, Seix Barral.
- Borges, Jorge Luis .(1985). *Borges oral*. Barcelona, Bruguera.
- . (1989) "Del culto de los libros" (págs. 91-94); "Sobre los clásicos" (págs. 151-152), *Obras completas*. Barcelona, Emecé.
- Cervantes, Miguel de. Edición de Martín de Riquer. (1988). *Don Quijote de la Mancha*. Barcelona, Planeta.
- Cien buenas prácticas de aprendizaje y servicio* (coordinado por Roger Batlle y Esther Escoda). Santillana
- Dahl, Svend. (1987). *Historia del libro*. Madrid, Alianza Universidad.
- Escuela Universitaria de Trabajo Social de Gijón. (2008). *Guía de estilo para la presentación de trabajos*.
- Llovet, Jordi, dir. (2018). *La literatura admirable*. Barcelona, Ediciones de Pasado y Presente.
- Nabokov, Vladimir. (1980). *Curso de literatura europea*. Barcelona, RBA (2012).
- Ordine, Nuccio. (2017). *Clásicos para la vida*. Barcelona. Acantilado (2018).
- Vallejo, Irene. (2019). *El infinito en un junco*. Madrid, Siruela.