

EXPLORANDO EL CIELO LITERARIO



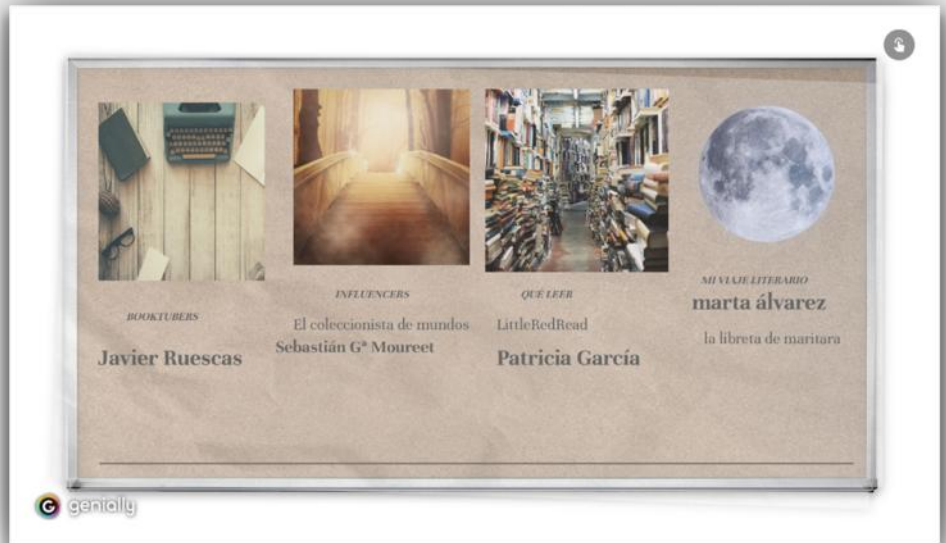
INVESTIGACIÓN Y EXPRESIÓN **ESCRITA**

¿Por qué crees que las obras anteriores aparecen en el mapa estelar?

INVESTIGACIÓN Y EXPRESIÓN **ORAL**

Añade al menos tres títulos que consideres que podrían aparecer en este mapa y explica al resto de tus compañeros por qué los has elegido.

Aunque nosotros hemos hecho un recorrido por obras que se consideran clásicas en la Historia de la Literatura Universal, puede resultar interesante adentrarse en el mundo de la literatura juvenil y consultar a los *booktubers* con más conocimiento del momento; los *influencers* de los jóvenes lectores: Javier Ruescas, Sebastián García Mouret con *El coleccionista de mundos*, Patricia García con *LittleRedRead*, Marta Álvarez con *La libreta de Martitara*, Sara Cantador con *Nube de Palabras*, Diego Marcapáginas o Geek furioso de la Literatura son algunos ejemplos que pueden acompañarnos en este viaje literario.



<https://view.genial.ly/5df50d160072300f62715d49/presentation-booktubers>(no se te olvide mostrar los elementos interactivos)

Las estrellas se alinean y forman constelaciones. El hombre, para orientarse en el cielo, se ha fijado en la disposición de las estrellas y se ha imaginado que dibujan figuras. Los nombres que se utilizan para las constelaciones son de origen griego. Ptolomeo (a. 150) recogió cuarenta y ocho en su obra *Almagesto*: Orion, Taurus, Cassiopeia, ...



Elabora tu planisferio celeste. Pon nombre a las constelaciones, por ejemplo *Aventura*, *Misterio*, *Amor*, *Familia*. Las estrellas serán los libros en los que el hilo conductor es el universo. Se trata de que tus compañeros puedan explorar tu mapa estelar y así no perderse en el cielo literario que has creado.

Porque ... y si la luna desapareciese... Menos mal que tengo mi mapa ...

ANTOLOGÍA LUNÁTICA

Los alumnos elaborarán una antología a partir de una selección de autores y poemas. Cada grupo trabajará un autor. Los grupos estarán formados por:

- Especialistas en investigar y redactar.
- Especialistas en caligrafía.
- Especialistas en dibujar.

Cada grupo trabajará sobre un autor:

Federico García Lorca, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Gabriel Celaya, Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández, León Felipe y Alejandro Casona.

(Para identificar autores y poemas puedes jugar con <https://panel.genial.ly/>; las imágenes las puedes descargar de [flickr.com](https://www.flickr.com/). Aquí tienes un ejemplo:

<https://view.genial.ly/5df602fa0072300f62721466/game-action-leon-felipe>)

Hemos seleccionado poemas que utilizan la luna con un valor literario y simbólico.

AUTORES	POEMAS
FEDERICO GARCÍA LORCA	Recuerdo Memento Tres crepúsculos Cuatro baladas amarillas Dos lunas de tarde Romance de la luna, luna.
RAFAEL ALBETI	Rosa-Fría, patinadora de la luna
GERARDO DIEGO	Caída del cosmonauta Luna en bahía
GABRIEL CELAYA	La luna es una ausencia
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	Doraba la luna el río.
MIGUEL HERNÁNDEZ:	Sobre el cuerpo de la luna Nanas de la cebolla
LEÓN FELIPE	¿Y la luna?
ALEJANDRO CASONA	Encanto de luna y agua.

En la antología aparecerán los siguientes apartados:

- Una portada con una ilustración, un título y un lema.
- Una semblanza del poeta.
- Una fotografía o dibujo del poeta.
- Un poema o varios, manuscritos por los alumnos.
- Una ilustración del poema.



(Ilustración de Eva Corchado Maseda)

INVESTIGACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA



Semblanza del poeta: elaborad una biografía del autor. Debe recoger su lado humano. Imaginad preguntas que os gustaría hacerle. Por ejemplo:

me gustaba jugar a

mis mejores amigos de pequeño fueron

y de mayor

mi lugar preferido era

lo que quería ser cuando era pequeño

lo que me obligaron a ser

mis escritores preferidos

mi verso preferido

el animal que más me gusta

los países en los que he vivido

lo que más odio

La información para responder a las preguntas la puedes encontrar en la colección **Alba y Mayo. Serie Poesía, Ediciones de la Torre**; y en las **páginas web oficiales** de cada autor.

Podéis recoger vuestras entrevistas en una revista o en un periódico.

La nuestra está hecha con <https://www.canva.com>

ENERO 2020, VOL. 12

GACETA LUNÁTICA

LA ACTUALIDAD AL MOMENTO



personaje del día

Federico García Lorca

"Cuando yo era niño vivía en un pueblecito muy callado y oloroso de la vega de Granada. Todo lo que en él ocurría y todos sus sentires pasan hoy por mí, velados por la nostalgia de la niñez y por el tiempo." (Federico García Lorca para niños. Ediciones de la Torre. Alba y Mayo, pág. 5)

El lado más humano de nuestros poetas

Hablamos con ellos

Angelina Gatell (1926-2017), una de las mejores poetas y antólogas que ha tenido este país, escribió en su libro *Mis primeras lecturas poéticas* una semblanza de cada autor seleccionado por ella; dice de Blas de Otero " ... viajó mucho. Europa, Asia, América ... Sus pies, de continente en

continente, le llevaron siempre junto a los que sufren ...” (pág. 202, Edición Libros Río Nuevo, Barcelona, 1983). Como ves, hay mucha humanidad en ese retrato.

Cuando tengáis vuestra entrevista terminada, comenzad a redactar y seguid las indicaciones:

<https://view.genial.ly/5df73c200072300f6273c8fb/horizontal-infographic-review-redaccion>



as letras capitulares

Escribid a mano los poemas. Utilizad letras capitulares. Una letra capitular es una letra mayúscula adornada que comienza el capítulo de una obra o un poema. Además, utilizad colores y diferentes tamaños de letras; de la misma manera que utilizáis un procesador de textos y le dais un formato personal a vuestros documentos, personalizad vuestro poema.



Pensad en una lema y reproducidlo en vuestra portada: ¿por qué es importante la poesía?, ¿qué significa?, ¿es necesaria?, ¿recordáis el primer poema que leísteis o que os leyeron?

Poned un título a vuestra antología y añadid a la portada un dibujo o una fotografía. Tienen que dar unidad a la antología. También podéis ilustrar el poema de la misma manera que hacían Lorca o Alberti en sus composiciones. Si queréis añadir una fotografía del autor, podéis recurrir al [Banco de Imágenes y Sonidos](#), iniciativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.