

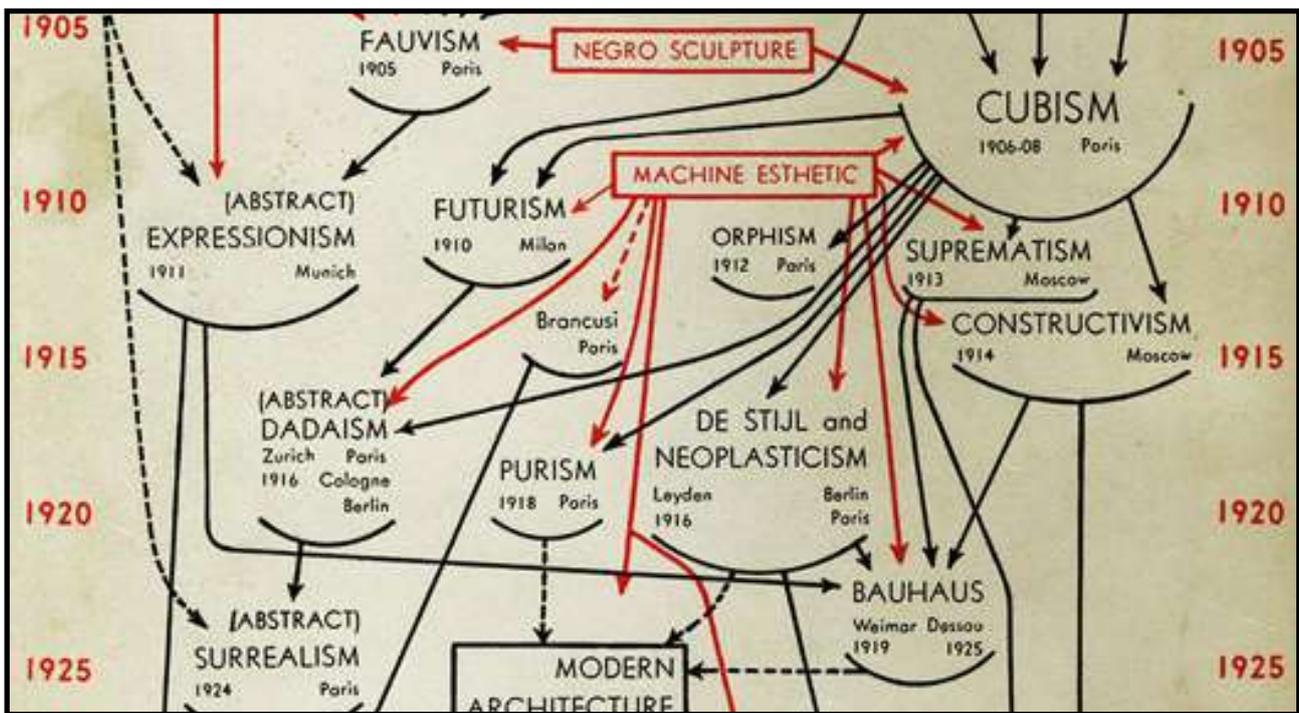
## Genealogías de La Literatura

“El pasado no lleva hacia atrás sino que impulsa hacia delante y, en contra de lo que se podría esperar, es el futuro el que nos conduce hacia el pasado.” (Hannah Arendt)

**El objetivo de esta unidad es tener una visión general de los movimientos literarios y de las escuelas de la historia de la literatura española y sus relaciones a lo largo del tiempo. Los alumnos realizarán narraciones visuales de cada período, según el programa.**

Escogerán el formato que más les interese: árboles genealógicos, tablas, mapas, planos, diagramas, gráficos informativos. Pretendemos que el alumno sea capaz de establecer la relación entre varios elementos por medio de cuadros unidos con flechas o líneas. Consideramos fundamental la expresión visual de los contenidos esenciales de un texto para la comprensión de la historia de la literatura.

<https://recursos.march.es/web/arte/madrid/exposiciones/genealogias-del-arte/img/arte-madrid-genealogias-arte-portada.jpg>



Alfred. H. Barr Jr., Diagrama de la evolución estilística del arte de 1890 a 1935 en la sobrecubierta de *Cubism and Abstract Art*. New York: The Museum of Modern Art, 1936. Archivo Lafuente

**Los alumnos se repartirán en grupos para trabajar cada uno de los períodos.**

- En primer lugar, se hará una lectura individual de la introducción general de cada época, que aparezca en el libro de texto o la que aporte el profesor.
- A continuación, expondrán en voz alta, de manera breve y concisa, una idea que les haya llamado la atención.

Por ejemplo:

“Sobre el siglo XVIII me llama la atención que los protagonistas se llamen ilustrados”.

“Me interesa de la literatura contemporánea la importancia que se le da a la imagen”.

(Se puede utilizar la aplicación *stormboard* para hacerlo más visual.)



- El profesor dirigirá a cada alumno para que investigue sobre lo que le ha llamado la atención. Y se les facilitarán fuentes de información bibliográficas seguras: [Ciudad Seva](#); [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#); [Google Académico - Google Scholar](#); [Biblioteca Nacional de España](#) ; [Biblioteca Virtual Universal](#); [Diccionario de Autores – Catedra Miguel Delibes](#); [Portal de poesía](#).
- Tras la fase de recogida de información, cada especialista explicará al resto del grupo sus investigaciones, para entre todos realizar su narración visual. (Se pueden utilizar recursos digitales para la presentación como *prezi*, *powerpoint*, *genial.ly*, *padlet*).
- El paso siguiente será la exposición oral al resto de la clase de las características del período literario estudiado que se deducen de su narración visual.
- Y, por último, se establecerá un debate para argumentar las relaciones que se dan entre movimientos literarios desde el punto de vista diacrónico (de la evolución de la literatura). Entender la historia de la literatura únicamente desde el punto de vista sincrónico es insuficiente. Es necesario entenderla como evolución, y no solo estudiar las que están cronológicamente próximas sino también las de otras lenguas y las más antiguas. Argumentarán qué periodos se relacionan entre sí y qué similitudes hay entre ellos aunque en el tiempo les separen varios siglos (por ejemplo: el culteranismo del siglo XVII y su relación con el 27).

Se proponen las siguiente pautas para valorar la **narración visual**:

Rasgos	Muy bien	Bien	Regular
La presentación es creativa, sorprendente, amena.			
El conocimiento del tema es excelente.			
Se emplean de forma adecuada imágenes, vídeos que complementan y ayudan a la comprensión del tema.			
La presentación del contenido está bien estructurada.			

Para la **exposición oral** de la narración visual conviene tener en cuenta:

Rasgos	Muy bien	Bien	Regular
Habla despacio y con tranquilidad; con un volumen adecuado.			
La postura es correcta. Evita el balanceo y los gestos innecesarios.			
Mira a todos los compañeros.			
El vocabulario es enriquecedor; explica lo que pudiera no entenderse.			
Domina el tema.			
Los recursos digitales complementan perfectamente la exposición oral.			

Con respecto al **debate**:

Rasgos	Muy bien	Bien	Regular
Determina de manera clara y precisa qué períodos literarios se relacionan.			
Establece las similitudes entre períodos con características concretas.			
Pone ejemplos que corroboran su tesis.			

## **1. ACTIVIDADES DE TOMA DE CONTACTO:**

Comenzaremos explicando el concepto de movimiento literario. Según Demetrio Estébanez Calderón, en su *Diccionario de términos literarios*, un movimiento literario es:

*Una corriente ideológica, artística y literaria, y el conjunto de personas, manifestaciones y obras en las que (según ciertos rasgos comunes) se desarrolla dicha corriente, la cual supone un cambio (o ruptura) en relación con el sistema establecido. Todo movimiento supone la agrupación de unos escritores o artistas comprometidos con los objetivos y principios sustentados en el ideario de esa tendencia, así como en su desenvolvimiento y propagación. (2006, pág. 701).*

Para profundizar en este concepto se pueden sugerir los siguientes ejercicios:

- 1. Busca en el diccionario: ideario, manifiesto, ideología, sistema, academia, círculo, tertulia, generación, escuela, movimiento.**
- 2. Localiza ejemplos de movimientos, escuela, generación, etc. en el período que has elegido investigar. Por ejemplo, en la literatura contemporánea: “Generación del 98”, “Las sinsombrero”. O en la literatura medieval, “Mester de clerecía”.**

2. Presentamos, a continuación, la información sobre los **PERÍODOS FUNDAMENTALES DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA**, con algunas de sus características más representativas para que los alumnos elijan y se puedan especializar en algunas de ellas. Hemos elegido aquellas que tienen proyección en otros períodos de la literatura. Podrá ser su punto de partida para realizar sus narraciones visuales.

## **LA LITERATURA MEDIEVAL.**

---

CARACTERÍSTICAS GENERALES: **oralidad, anonimia, teocentrismo, intención didáctica.**

ESCUELAS Y TÉCNICAS LITERARIAS: **El Mester de juglaría. El mester de clerecía:** *“Mester traigo fermoso, non es de joglaria ...”*.

GÉNEROS: **La literatura épica. La poesía trovadoresca. La poesía popular. Las danzas de la muerte. La elegía.**

LA MENTALIDAD MEDIEVAL: **Los tópicos literarios:** *ubi sunt?, memento mori, homo viator, vita flumnen, lacrimarum valle.*

LOS COPISTAS.

DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO: ***La Celestina***

## **LA LITERATURA DEL SIGLO XVI.**

---

MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS: **Humanismo, Renacimiento.**

CORRIENTE FILOSÓFICA: **Neoplatonismo.**

LAS NUEVAS IDEAS: **El antropocentrismo.**

LA IMPRENTA.

LAS UNIVERSIDADES.

GÉNEROS: **El yo poético: Garcilaso de la Vega. La literatura religiosa: la mística y la ascética. La picaresca.**

**La mitología.**

LOS TÓPICOS LITERARIOS: ***carpe diem, beatus ille, locus amoenus.***

## **LA LITERATURA DEL SIGLO XVII.**

---

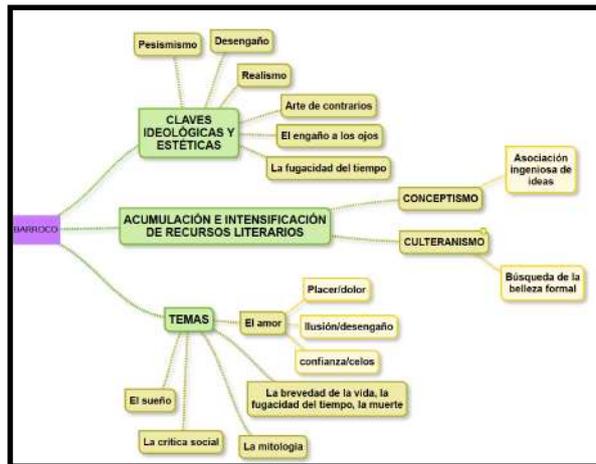
MOVIMIENTO ARTÍSTICO: **EL BARROCO.**

***EI QUIJOTE*** y la novela moderna.

CORRIENTES LITERARIAS: **Culteranismo y Conceptismo.**

EL TEATRO: Un nuevo método para hacer teatro: **LA COMEDIA NUEVA.**

LOS TÓPICOS LITERARIOS: **Las ruinas, la cuna y la sepultura, la vida como sueño.**



## LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII.

MOVIMIENTO ARTÍSTICO: **EL NEOCLASICISMO.**

**IMITACIÓN** DE LOS MODELOS CLÁSICOS.

UNA NUEVA MENTALIDAD: **LA ILUSTRACIÓN. EL SIGLO DE LA RAZÓN. EL SIGLO DE LAS LUCES.**

LA **PRECEPTIVA** ESPAÑOLA se recoge en la obra titulada: **POÉTICA** DE IGNACIO DE LUZÁN.

LAS ASOCIACIONES: **SOCIEDADES DE AMIGOS DEL PAÍS.**

**LA ENCICLOPEDIA.**

**LAS ACADEMIAS.**

**EL SÍ DE LAS NIÑAS** DE MORATÍN.

## LA LITERATURA DEL SIGLO XIX.

MOVIMIENTO LITERARIO DE LA PRIMERA MITAD DE SIGLO: **EL ROMANTICISMO.**

CARACTERÍSTICAS GENERALES: **El individualismo. La subjetividad. La importancia de los ambientes, idealización del pasado medieval.**

**El mito de don Juan.**

TÓPICOS LITERARIOS: **La libertad, la evasión, la rebeldía.**

MOVIMIENTO LITERARIO DE LA SEGUNDA MITAD DE SIGLO: **EL REALISMO.**

**La novela realista.**

La mujer en la novela: **Fortunata, Jacinta** (en *Fortunata y Jacinta* de Galdós), **Ana Ozores** en (*La Regenta* de Clarín), **Asís** (en *Insolación* de Emilia Pardo Bazán).

## **LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.**

---

### **EL MODERNISMO.**

Los continuadores de Bécquer.

Los dandis y los bohemios.

---

### **EL 98.**

### **LA EDAD DE PLATA: LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA Y EL GRUPO DEL 27.**

Las poetas del 27.

El teatro de Valle-Inclán y García Lorca.

---

### **LA LITERATURA DE POSGUERRA.**

La poesía arraigada y desarraigada.

La narrativa social.

La poesía de la experiencia.

El teatro social.

La narrativa histórica.

El teatro experimental.

Los premios literarios.

3. En el trabajo que van a realizar es muy importante **ASOCIAR LOS CONCEPTOS CON IMÁGENES**. Se trata de hacer una narración visual. Para practicar este apartado, se sugieren las siguientes actividades:

1. Busca imágenes que expliquen los tópicos literarios: “carpe diem”, “homo viator”, “ubi sunt”. Realiza un álbum con tópicos de la literatura española.
2. Busca cuadros que sinteticen todo un movimiento literario.



[https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/los-poetas-contemporaneos-una-lectura-de-zorrilla/3a2f6b1a-9d87-4f5b-855b-3c84981a98e6:](https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/los-poetas-contemporaneos-una-lectura-de-zorrilla/3a2f6b1a-9d87-4f5b-855b-3c84981a98e6)

Se trata de:

*Los poetas contemporáneos. Una lectura de Zorrilla en el estudio del pintor.*

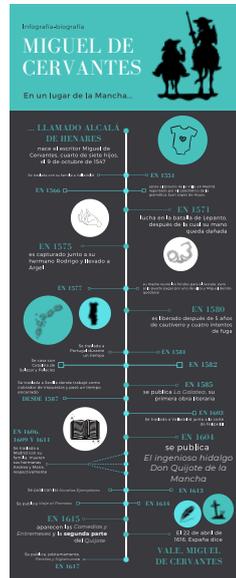
El cuadro más famoso de Esquivel y pieza capital del Romanticismo español. Ha sido considerado como máximo testimonio gráfico del ambiente intelectual bajo el reinado de Isabel II (1830-1904), este lienzo reúne de forma ficticia a las personalidades culturales más relevantes contemporáneas al artista.

En una imagen se concentra todo un período literario

3. La figura de la mujer idealizada es fundamental para entender el Renacimiento. Aparece muy bien retratado en los pintores prerrafaelistas. Localiza algún cuadro de este período que refleje los rasgos de la “*dona angelicata*”.
4. Realiza un mapa de “El Barrio de las letras de Madrid” o de cualquier barrio literario de tu localidad.
5. Realiza un gráfico que refleje datos sobre el consumo de libros por géneros, edad y sexo en los últimos diez años en nuestro país.
6. Busca un mapa, o elabóralo después de realizar la ruta, sobre “el Madrid de Galdós”. (Ejemplo en *Recorridos didácticos por Madrid: Madrid galdosiano*. Ediciones La Librería, Madrid, 1990)

7. Realiza una infografía de la vida de Cervantes. Puedes tomar como punto de referencia la biografía que escribe Martín de Riquer en *Cervantes y El Quijote*.

Incluyo ejemplos de alumnos del IES San Juan Bautista:



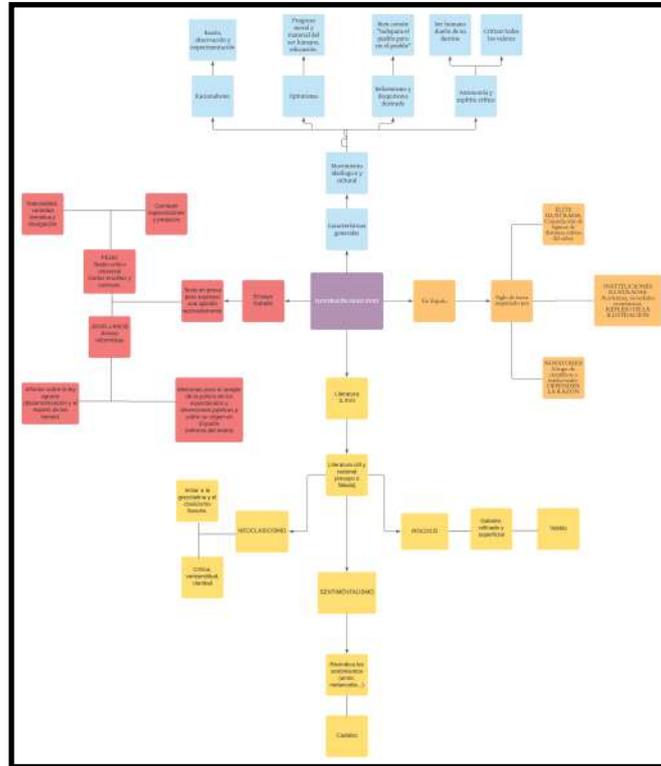
8. Realiza una línea del tiempo que abarque desde la Generación del 98 hasta la literatura en democracia.

9. Selecciona fotografías de autores relevantes de la literatura del grupo del 27 para hacer una infografía.



(Se trata de una infografía de una alumna del IES San Juan Bautista)

Mostramos algunos ejemplos de **NARRACIONES VISUALES** de alumnos del IES San Juan Bautista. El formato que han elegido ha sido el mapa conceptual. Han organizado la información sobre la literatura de los siglos XVIII y XIX visualmente y relacionado conceptos en los diagramas.



## EL TEATRO DEL SIGLO XVIII

Durante el siglo XVIII y en el marco de la Ilustración se desarrolló en España un teatro que servía a los autores de instrumento de difusión de ideas con el objetivo de transformar la sociedad. Para ello se creó una nueva fórmula: la comedia neoclásica.

### INTRODUCCIÓN: ¿Qué es la Ilustración?

Es un movimiento ideológico y cultural que se desarrolló en Europa en el siglo XVIII y tiene su origen en Francia. Inspiró las Revoluciones Americana y Francesa y se basa en valores como la afirmación de la libertad y dignidad del individuo o la importancia de la educación.

Entre sus características se distinguen el espíritu crítico frente a los valores y conocimientos heredados, la confianza en el progreso del ser humano o la defensa de la razón, observación y experimentación como únicas fuentes fiables de conocimiento. En la literatura se transmitieron estos valores a través del Neoclasicismo, aunque la expansión de las ideas ilustradas en España fue limitada por culpa de la debilidad de la burguesía, etc.

Gabriel Plaza B1D-Amarillo

### TEATRO DEL SIGLO XVIII

#### LA COMEDIA NEOCLÁSICA

- Obras en prosa
- Respeto de la regla de las tres unidades
- Conflictos contemporáneos y verosímiles
- Ambientación urbana o burguesa
- Crítica de las costumbres de la sociedad de su tiempo

#### LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

De familia ilustrada, viajó por toda Europa y fue uno de los afrancesados que colaboró con José I. Tras la vuelta del absolutismo se exilió a Francia y entabló amistad con Goya. Fue autor de 5 comedias que pueden clasificarse en 2 etapas:

Del corral de comedias al teatro cerrado de estilo italiano

*El viejo y la niña, El sí de las niñas y El Barón*  
Crítica la irracionalidad de los matrimonios de conveniencia, defiende el derecho a la mujer de elegir marido y un nuevo modelo de educación basado en la libertad.

Mayor presencia de la burguesía en el público

*La mojigata y La comedia nueva o El café*

Primeras obras: *La petimetra* de Nicolás Fernández de Moratín o *El señorita mimada* y *La señorita malcriada* de Tomás de Iriarte

Carácter satírico. La primera censura la hipocresía y falsa devoción fruto de una educación autoritaria que fomenta el disimulo, la segunda crítica el teatro barroquizante.

#### Otros géneros:

- 1.Sainete
- 2.Comedia lacrimosa o sentimental
- 3.Tragedia neoclásica

Ejemplo: *El sí de las niñas*  
Inspirada en una obra de Pierre Marivaux. Transcurre durante una noche en una posada de Alcalá de Henares y desarrolla en prosa una acción sencilla y verosímil\*

\*Argumento: Doña Irene ha concertado la boda de su hija Paquita con el caballero sesentón e ilustrado Don Diego. La chica está enamorada de Don Carlos, su sobrino. Finalmente, tras la renuncia de don Diego, se aprueba el matrimonio de los jóvenes, coincidiendo con el amanecer (luz como símbolo de razón).



4. A lo largo de las exposiciones, el resto de compañeros tomarán nota de aquellos **ASPECTOS QUE PUEDAN TENER EN COMÚN CON SU PERÍODO LITERARIO**, para posteriormente argumentar sobre los aspectos que comparten, porque como escribió la filósofa María Zambrano la historia europea “es un camino siempre abierto a los renacimientos y las ilustraciones” (cit. en *El infinito en un junco* de Irene Vallejo, 2020). Cuando se resucitan aspectos de movimientos anteriores, se convierten en contemporáneos.

A continuación aparecen posibles relaciones para argumentar la relación ente movimientos literarios:

- *Humanismo y Antigüedad.*
- *Los cuentos medievales y los microrrelatos contemporáneos.*
- *Antropocentrismo renacentista e individualismo romántico.*
- *El ubi sunt? y la poesía de la experiencia del siglo XX.*
- *El espíritu legendario medieval y la necesidad de evasión del romántico.*
- *La búsqueda de la extrañeza en la poesía barroca y el gusto por la poesía pura del 27.*
- *Los tópicos renacentistas en la poesía actual.*
- *El espíritu del Barroco en la novela histórica, por ejemplo en Alatriste de Pérez Reverte.*
- *“La poesía española contemporánea tiene un abuelo que es Unamuno, un padre que es Antonio Machado, y una madre que es Juan Ramón Jiménez” (palabras de Gerardo Diego sobre los poetas de posguerra).*

5. El último paso es el **DEBATE** con las argumentaciones que relacionan los movimientos literarios.

Ejemplo de argumentación en la que se ponen en común rasgos entre el Renacimiento y la valoración positiva que los artistas renacentistas hacen de la Antigüedad grecolatina:

***Los artistas del Renacimiento rechazan la Edad Media porque la consideran una época de oscuridad. Creían que los artistas griegos y latinos, los clásicos, eran dignos de ser imitados porque habían logrado la máxima perfección en el arte.***

**SE TRATA DE PROPONER TESIS VERDADERAS; NO INTERESA SOLO LLEVAR RAZÓN.**

**BIBLIOGRAFÍA:**

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio. (2006). *Diccionario de términos literarios*. Madrid, Alianza editorial.

VALLEJO, Irene. (2020). *El infinito en un junco*. Madrid, Ediciones Siruela.

YUNDURÁIN, Domingo (1979). *Introducción a la metodología literaria*. Madrid, SGEL.