La tierra. Paisajes de luz y texturas.

Introducción

Permitiéndonos una sutil licencia poética podríamos decir que nuestro planeta está compuesto por **luz y materia**. Partiendo de esta base nos vamos a permitir relacionar estos elementos con dos elementos básicos de la Plástica: **El color y la textura.**

La **luz** nos remite a lo **visual**, por ello vamos a trabajar el **color** como recurso para representar la **luz en la naturaleza.** La idea de **materia** nos remite a lo **táctil** y para reproducir gráficamente esta cualidad de las superficies utilizaremos **las texturas**.

En primer lugar nos centraremos en el trabajo con la idea de **luz y color** fijándonos en tres artistas representantes de tres estilos artísticos cuya obra se centra en la representación de la naturaleza de formas diferentes. Los artistas elegidos son **William Turner (1775-1851) – Romanticismo; Claude Monet (1840-1926) – Impresionismo; y Maurice Vlaminck (1876-1958)– Fauvismo.**

Para abordar el concepto de **materia y textura** vamos a tomar como referencia la obra de dos pintores contemporáneos **Miquel Barceló (1957-) – Neoexpresionismo; y Jackson Pollock (1912-1956) – Expresionismo abstracto;** observando la importancia que ambos otorgan a la textura como recurso grafico-plástico.

Tras un acercamiento a la obra de los mencionados pintores se ofrecen dos opciones de trabajo diferentes.

> **1.- La luz y el color.** Se pedirá al alumnado la representación de un paisaje, que puede ser un desierto, el polo, la selva, un enclave montañoso, un acantilado, etc., de manera que pueda ser considerado como perteneciente a uno de los estilos indicados.
>
> **2.-** L**a materia y la textura.** La actividad a desarrollar consistirá en el empleo de la técnica del **frottagge** con lápices de colores o barras de pastel o la técnica del **esgrafiado** con barras de cera. Se propondrá al alumnado que experimente estas técnicas buscando la recreación de la textura de distintas superficies del planeta: volcanes, fondos submarinos, grutas subterráneas, nubes tormentosas, entornos frondosos…

Con estos trabajos se pretende dar a conocer la obra de figuras emblemáticas de la Historia del Arte; así como favorecer la reflexión y toma de conciencia sobre la enorme variedad de soluciones a una misma propuesta que se pueden alcanzar empleando diferentes técnicas y estilos estimulando de esta manera la comprensión y la curiosidad ante la diversidad como motivación para el aprendizaje.

Otro objetivo de esta propuesta de trabajo tiene que ver con el hecho de ayudar a romper estereotipos sugiriendo que lo que vayan a representar no pretenda ser realista, que descarten asociaciones automáticas utilizando colores que no se ajusten a la idea que tienen de la realidad, empleando trazos expresivos, formas distorsionadas. En definitiva que se dejen llevar por su intuición, su imaginación y sus emociones.

La luz y el color

William Turner (1775-1851) – Romanticismo: Desatar tormentas.
"La luz es por lo tanto el color".

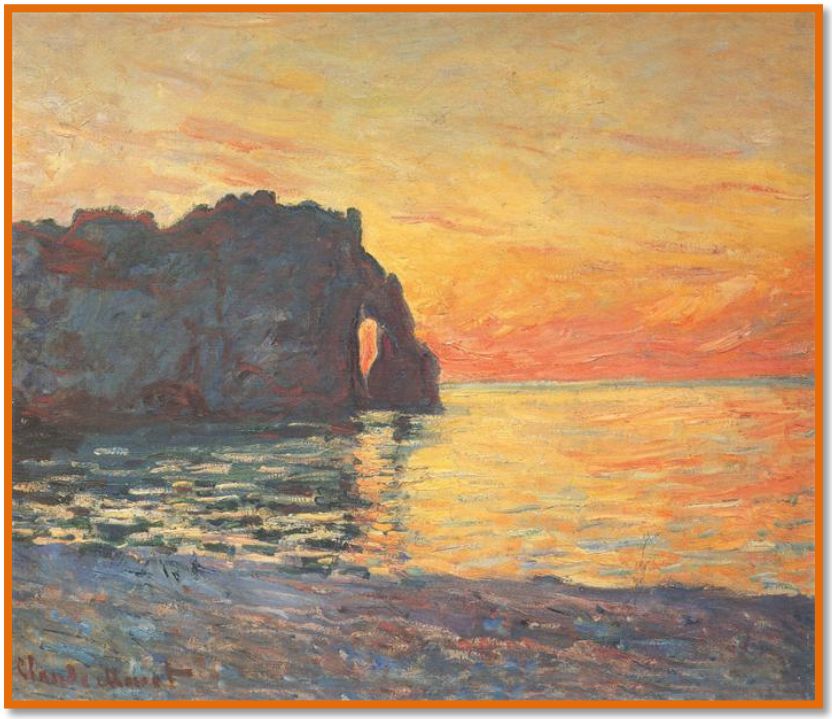
Tormenta de nieve – Vapor frente a la bocana de un puerto, 1842.

Petworth Park , 1828.

Claude Monet (1840-1926) – Impresionismo.

"Mi jardín es mi más bella obra de arte"

Nenúfares, 1906.

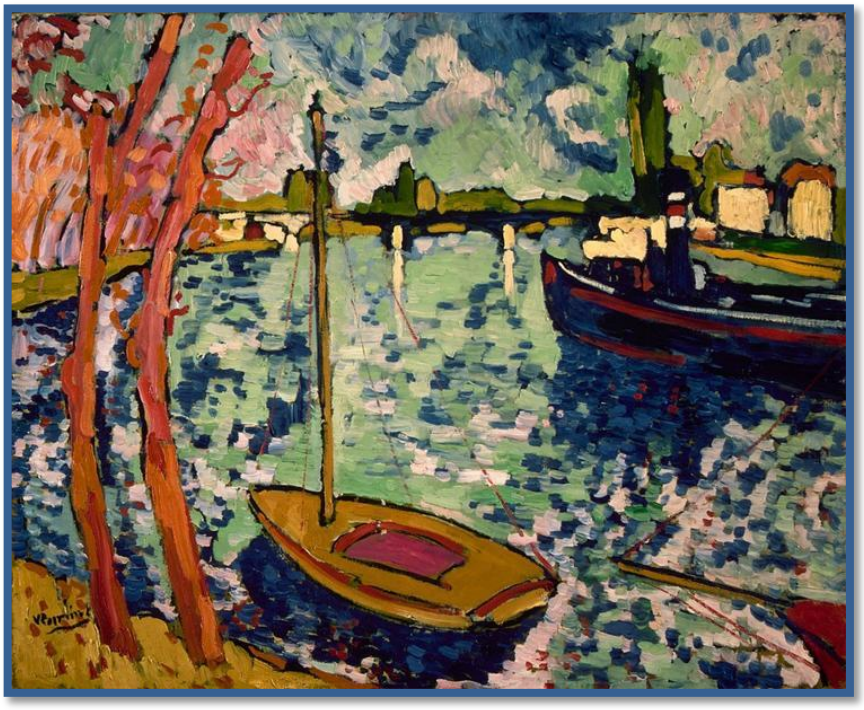


Etretat. Acantilado de Aval. Puesta de sol, 1885.

Maurice de Vlaminck (1876-1958) – Fauvismo

"Buscar la forma más enérgica de color posible, el contenido carece de importancia". "Cuando pongo verde, no es hierba; cuando pongo azul, no es el cielo". Henri Matisse.

El huerto. 1905.



El río Sena en Chatou, 1906.

La materia y la textura.

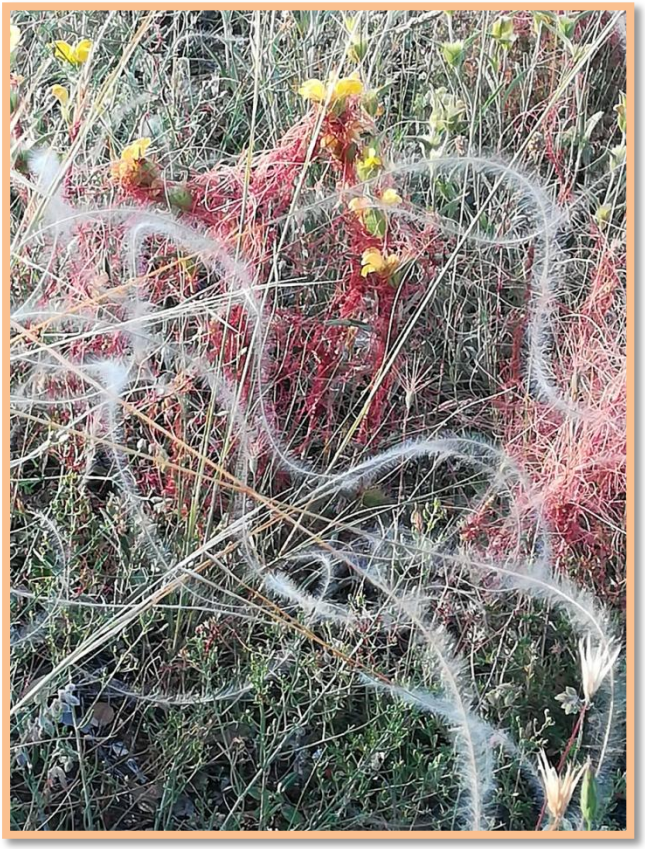
Miquel Barceló (1957 -) – Neoexpresionismo

El diluvio, 1990.

Gran fondo submarino, 1996.

Jacson Pollock (1912 – 1956) – Expresionismo abstracto.

Número I (Niebla de lavanda), 1950.



Fotografía de campos de lavanda en Brihuega (Guadalajara), 2018.

La materia y la textura: Dos ejemplos de esgrafiado realizados por alumnas.

Ilustración realizada en EPVA por Lucía Negro Martín, alumna del 4º de ESO en el I.E.S San Juan Bautista (Madrid).

Ilustración realizada en EPVA por Isabel Ortiz González alumna del 4º de ESO en el I.E.S San Juan Bautista (Madrid).

Recursos:

William Turner:

https://historia-arte.com/artistas/william-turner
https://www.wikiart.org/es/joseph-mallord-william-turner
https://www.museobilbao.com/exposiciones/mar-tormentoso-con-naufragio-169
https://coleccioncarmenthyssen.es/work/el-redentore-y-giudecca-venecia/

Claude Monet:

https://historia-arte.com/artistas/claude-monet
https://www.wikiart.org/es/claude-monet
https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/monet-claude
Ninfas azules
https://www.muse-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/pintura/commentaire_id/ninfeas-azules-3216.html?tx_commentaire_pi1%5BpidLi%5D=509&tx_commentaire_pi1%5Bfrom%5D=841&cHash=13fc6bfd3f

Maurice Vaminck:

https://historia-arte.com/artistas/maurice-vlaminck
https://www.wikiart.org/es/maurice-de-vlaminck
Restaurante La Machine
https://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/pintura/commentaire_id/restaurante-de-la-machine-3256.html?tx_commentaire_pi1%5BpidLi%5D=509&tx_commentaire_pi1%5Bfrom%5D=841&cHash=388fcb74e4
https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/vlaminck-maurice

Miquel Barceló:

https://es.wikipedia.org/wiki/Miquel_Barcel%C3%B3
http://www.rtve.es/alacarta/videos/atencion-obras/atencion-obras-miquel-barcelo/4961904/

Jackson Pollock:

https://historia-arte.com/artistas/jackson-pollock
https://www.wikiart.org/es/jackson-pollock