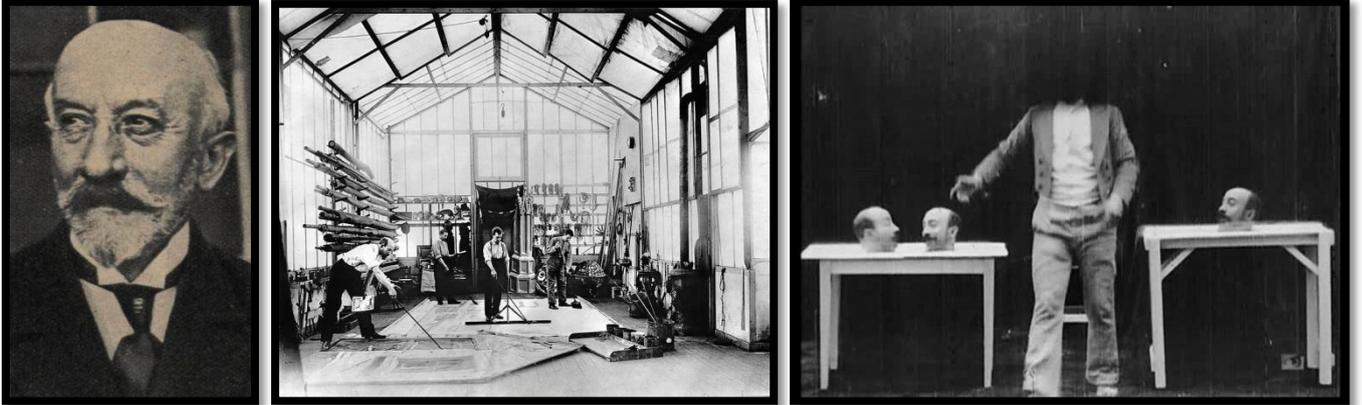


## La luna en los orígenes del cine: “Viaje a la luna” de Georges Méliès

### Introducción

Vamos a viajar hasta la luna guiados por el cineasta francés Georges Méliès.

Fascinado por el hechizante mundo de la magia, Georges Méliès (París, 1861-1938) fue un cineasta muy innovador en su época ya que se especializó en inventar trucos que le permitieron introducir sorprendentes efectos especiales en sus filmaciones.



Tras largas investigaciones y experimentaciones inventó técnicas como “la parada”, “el truco de la sustitución” y la “sobreimpresión”, gracias a las cuales conseguía crear en el espectador la ilusión de estar contemplando efectos tan asombrosos como cuerpos que se desvanecían y aparecían, objetos que se desplazaban por si solos, figuras que se multiplicaban de forma inexplicable.

Para comprender el alcance de estas innovaciones, entre las que se incluye el coloreado de fotogramas, es importante recordar que George Méliès desarrolló su actividad cinematográfica entre los años 1896 y 1913 por lo tanto que su trabajo era completamente artesanal. Como en esa época las películas no tenían sonido grabado as proyecciones se acompañaban frecuentemente de actuaciones de orquestas que ambientaban el espectáculo.

Tras esta breve reseña, nuestra experiencia lunática está a punto de comenzar, para ello nos dejaremos llevar por su obra más conocida y emblemática, basada en la novela de Julio Verne “De la tierra a la luna” publicada en 1865:

“**Viaje a la luna**”, película muda filmada en blanco y negro en el año 1902.



## La luna en el cine

"Viaje a la luna". Georges Méliés 1902

Se empezará por el visionado de la película accediendo al siguiente enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=ZNAHcMMOHE8&list=RDZNAHcMMOHE8&start\\_radio=1&t=2](https://www.youtube.com/watch?v=ZNAHcMMOHE8&list=RDZNAHcMMOHE8&start_radio=1&t=2)

Es interesante leer el análisis cinematográfico de "Viaje a la luna" realizado por el Intef (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado) :

[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m1\\_2/viaje\\_a\\_la\\_luna\\_de\\_mlis.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m1_2/viaje_a_la_luna_de_mlis.html)

### Actividades

Una vez vista la película se ofrece una serie de actividades diferentes que permiten al profesorado realizar aquellas que mejor encajen, y al alumnado aprender y reflexionar sobre la evolución de las técnicas de creación audiovisual.

#### 1.- Haciendo inventario

Revisando la primera escena de la película (desde el inicio hasta el minuto 3:52), se propondrá la confección de una lista con los objetos que aparezcan en el decorado y que también se puedan encontrar en algún aula o taller de nuestro centro educativo.



#### 2.- Inventando conversaciones

Estamos viendo cine mudo, la ausencia de palabras implica que, apoyándonos en la acción que se desarrolla en la pantalla, nuestra imaginación se ponga en marcha y evoque conversaciones que no podemos escuchar.

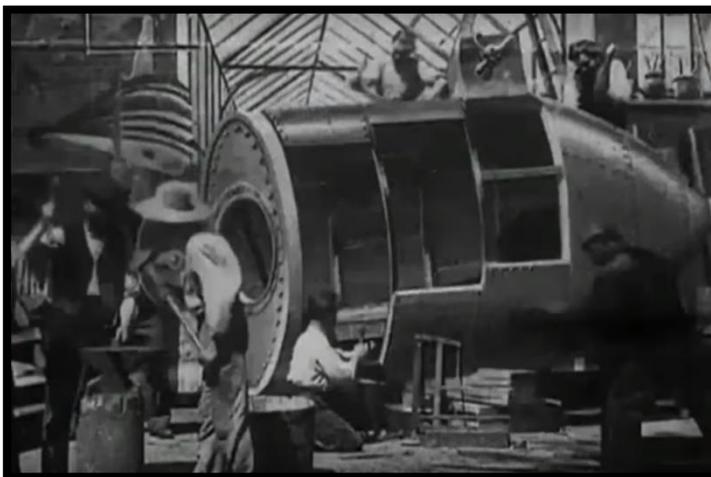
Fijándonos en la escena del momento del recibimiento tras el regreso de la aventura lunar (minutos 13:50-15:30) se planteará que redacten un corto diálogo, en cualquier lengua, que tenga coherencia con lo que sucede. Esta breve actividad se podrá realizar por parejas.



### 3.- Inventando naves

Ahora se tomará como referencia la escena de la construcción del cohete, que se desarrolla entre los minutos 4:00-4:45, para proponer que realicen bocetos para el diseño de un cohete o nave espacial que incluya posibles mejoras a la que aparece en la película.

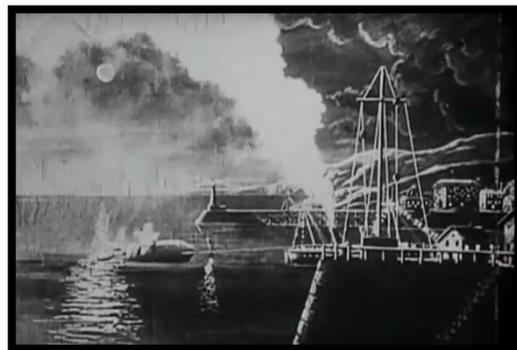
Esta actividad se puede complementar con la elaboración de una maqueta de su diseño y con la redacción de una memoria explicativa de su invento.



### 4.- Personalizando el universo

En distintos momentos de la película se aprecia cómo se ha jugado con la superposición de imágenes para simular efectos especiales a la vez que se humanizan los astros.

Con la sencilla técnica del collage resulta muy sencillo recrear o crear imágenes inspiradas en secuencias como el impacto del cohete en la superficie de la luna o en la representación de las inquietas estrellas.



Se trata de que realicen un collage o fotomontaje que represente una versión propia de alguna de las escenas, personajes o decorados que aparecen en la película prestando especial atención a la originalidad de la idea.

### 5.- Narrando con imágenes

Contar historias utilizando imágenes requiere tener muy en cuenta qué es lo que aparece representado y cómo se muestra. Para ello uno de los recursos empleados es el encuadre. Al encuadrar el creador dirige y centra la mirada del espectador de modo que se facilite al correcta interpretación de la narración.

Es importante conocer los tipos de plano o encuadres más utilizados para articular la mejor manera de contar una historia ya sea en un cómic, película, video, anuncio publicitario, etc.

Los principales son los siguientes:

- Gran plano general.
- Plano general.
- Plano medio.
- Plano medio corto.
- Plano americano.
- Primer plano.
- Primerísimo primer plano.
- Plano detalle.

Se pueden ver ejemplos aquí: <https://es.slideshare.net/carlostir/tipos-de-planos-15236074>

La propuesta se basa en buscar ejemplos de estos tipos de encuadres e indicar el minuto en el que aparecen. Hay ejemplos que será difícil encontrar ¿Porqué crees que esto es así?

Realización de una tira de cómic (4-8 viñetas) que resuma la historia de “Viaje a la luna” o que narre alguna de las secuencias de la película incluyendo un plano general, plano medio, primer plano y plano de detalle.



### 6.- Simulando movimiento

a.- Realización de un Folioscopio o Flipbook (libro animado) recreando el despegue/alunizaje/viaje por el espacio/paseo por la luna.

Se puede distribuir el trabajo en grupos de 4 personas asignando diferentes tareas:

- Guión-planificación.
- Animación.
- Aplicación de color.
- Diseño de cubierta.

Los siguientes enlaces muestran cómo se puede realizar un flipbook:

Crea tu folioscopio

<http://edukazine.blogspot.com/2010/03/crea-tu-folioscopio.html>

Cómo hacer un flipbook

[https://www.youtube.com/watch?v=9y\\_tZ9E8C9I](https://www.youtube.com/watch?v=9y_tZ9E8C9I)

Animación hoja por hoja

<https://www.youtube.com/watch?v=B2t3auzdUuk>

Animación con post-it

<https://www.youtube.com/watch?v=pdLYX8-GCFQ>

## 7.- Comparando lunas

Hace más de 50 años, en julio de 1969, la nave Apolo XI se posó en la superficie y el comandante Armstrong fue el primer ser humano que pisó el satélite terrestre. Las escenas de este acontecimiento histórico poco tienen que ver con la fantasía de Méliès.

Observando estas dos imágenes se abre un debate sobre la ficción y la realidad, sobre cómo la ficción ha dado forma a hechos inalcanzables buscando respuestas a grandes incógnitas ayudando a configurar el imaginario colectivo.

