

## La rueda del tiempo. La luz del tiempo

*“Para pintar el mar muy bien hay que verlo cada hora de cada día desde el mismo lugar”.*

*“Mi objetivo es observar como la luz provoca cambios en el color y las formas que a veces parecen casi disolverse”.*

*Claude Monet*

El título de esta unidad alude a la forma en la que el tiempo avanza, sugiere una cadencia, un movimiento. En definitiva propone que reflexionemos sobre el paso del tiempo:

### **¿Cómo hacerlo desde el ámbito de lo visual?**

En primer lugar, si nos detenemos a pensar en la idea de “rueda” resulta fácil asociarlo con el concepto de “movimiento circular” es decir, “**ciclo**”. Entre las diferentes acepciones que el Diccionario de la Real Academia Española ofrece como definición de esta palabra se encuentran las siguientes:

*“Periodo de tiempo que, acabado, se vuelve a contar de nuevo”.*

*“Periodo de tiempo que incluye una serie de fenómenos característicos”.*

Siguiendo el camino de las definiciones y de las ideas que éstas sugieren, y deteniéndonos en la palabra “**periodo**” encontramos, entre otras, la siguiente explicación:

*“Espacio de tiempo que incluye toda la duración de algo”.*

Y ¿en qué podemos pensar como espacio de tiempo con duración concreta, que al acabar comience de nuevo?. Una pista evidente en la definición de “**día**”:

*“Periodo de tiempo comprendido entre el amanecer y el ocaso, durante el cual hay claridad solar”.*

Como se puede observar, todas estas definiciones contienen la palabra “**tiempo**” asociada a la idea de algo que tiene una duración concreta, algo que se repite y que nos permite acercarnos a la respuesta a la cuestión planteada previamente: de qué manera se puede representar visualmente el movimiento cíclico que supone el paso del tiempo. La solución que se propone es la de tomar el **cambio de luz a lo largo de un día como indicador del recorrido de la rueda del tiempo, del movimiento circular**. Se trata de captar cómo se transforma nuestro entorno cotidiano a lo largo de un día en función del paso de las horas, de apreciar cómo el sol ilumina y modifica la apariencia cromática de todo lo que nos rodea, algo que ya hicieron los pintores impresionistas, fascinados por plasmar en sus cuadros la impresión, el efecto, de la luz en la naturaleza y en el entorno.

Entre las creaciones de estos artistas, destaca el exhaustivo trabajo de observación realizado por **Claude Monet**, quien pintó una serie de 30 cuadros de la fachada de la Catedral de la ciudad francesa de Rouen entre los años 1892 y 1894. Cada uno de ellos supone no solo un estudio del efecto de la luz sobre la piedra tallada del monumento, si no también una experimentación técnica al utilizar la pintura como materia para representar y plasmar esa fugaz atmósfera tan intangible.

Observa —en la siguiente página— la muestra de algunas de las obras que componen la colección de cuadros de la Catedral de Rouen pintados por Monet.



Imagen obtenida en: <https://www.lacamaradelarte.com/2019/04/la-catedral-de-rouen.html>

Como puedes advertir, cada uno ofrece el especial ambiente de un instante concreto que al mostrarse en conjunto provoca una sutil sensación que nos hace pensar en los ciclos del tiempo. Pues bien, inspirándonos en estas obras vamos a explorar dos maneras de interpretar la idea que nos sugiere el título de esta unidad pero lo vamos a hacer cambiando la pintura por la fotografía como técnica de expresión visual.

Para las dos actividades que se van a plantear en esta unidad el primer paso será tomar una serie de fotografías desde un mismo punto en diferentes momentos de uno o varios días. Con la cámara de tu teléfono móvil y el encuadre que elijas obtendrás una serie de fotografías con la que vas a trabajar. Lo interesante es conseguir fotos con diferencias entre ellas. Son tan interesantes los cambios de luz suaves como los intensos. Según cómo los combines podrás crear efectos diferentes, armonías o contrastes.

A la hora de decidir qué fotografiar es importante tener en cuenta que debes tomar instantáneas en diferentes momentos del día, por lo tanto lo más sencillo es asomarte a una ventana si lo que pretendes es mostrar el efecto del cambio de luz en el exterior. También te puedes plantear fotografiar un objeto situado en un interior. En este caso una condición para que el efecto se aprecie es que el objeto esté colocado próximo a una fuente de iluminación natural para que los cambios de luz sean más evidentes, puede ser un balcón o una ventana. Cuantas más fotografías se tomen, mayores serán las opciones de combinación y mayor será la riqueza cromática.

### Actividad 1.- El color del tiempo.

Esta propuesta tiene dos partes. La primera consiste en realizar un fotomontaje con las imágenes obtenidas según las indicaciones señaladas anteriormente. La idea es que éstas se ordenen de forma en que sugieran el paso de las horas de un día, como puedes observar en la imagen.



El objetivo de la segunda parte es la creación de una sencilla paleta de colores que muestre algunos de los tonos que se hayan captado en las fotografías, tonos que reflejaríamos en un lienzo si quisiéramos pintar un cuadro basado en las imágenes. El resultado debe ser parecido a la imagen que se muestra a continuación.



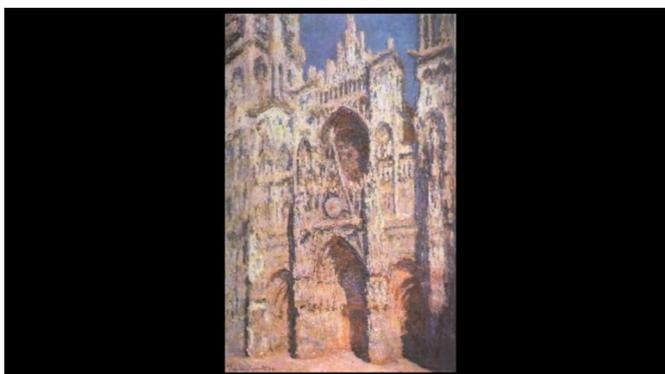
Para ello vamos a utilizar un documento de un procesador de texto en el que insertaremos las fotografías componiendo el fotomontaje y al que añadiremos una tabla para crear el “muestro de colores”. En un documento aparte se indicarán brevemente los pasos a seguir.

## Actividad 2.- La secuencia del tiempo

Esta actividad consiste en crear una animación que muestre cómo el ciclo solar va cambiando la apariencia del entorno. La técnica que vamos a utilizar para ello se denomina —en el ámbito audiovisual— “cámara rápida o time lapse”. Este procedimiento se basa en un efecto denominado “**Fenómeno phi**” que describe la ilusión óptica de ver una serie de imágenes fijas en movimiento. Por lo tanto, para simular el efecto de movimiento uniremos una serie de fotografías (fotogramas) independientes, organizadas formando una secuencia y visualizaremos cada una de ellas durante un breve lapso de tiempo de modo que, gracias al mencionado fenómeno, conseguiremos la sensación de continuidad.

A continuación, como ejemplo de la actividad a realizar, puedes ver un pequeño video en cámara rápida con un montaje que muestra los cuadros de La catedral de Rouen de Monet. Los autores de la fotografía que abre el video fueron los “Hermanos Bisson” y se estima que ésta fue tomada sobre los años 1854-1864.

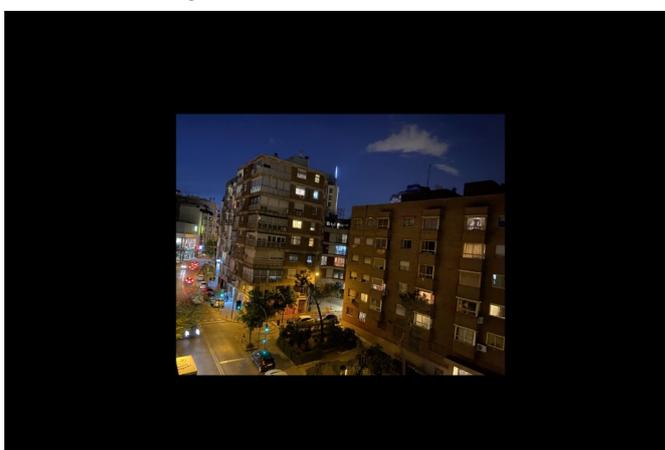
[Pulsa sobre este texto o sobre la imagen para acceder al video](#)



Time-lapse de La catedral de Rouen de Claude Monet

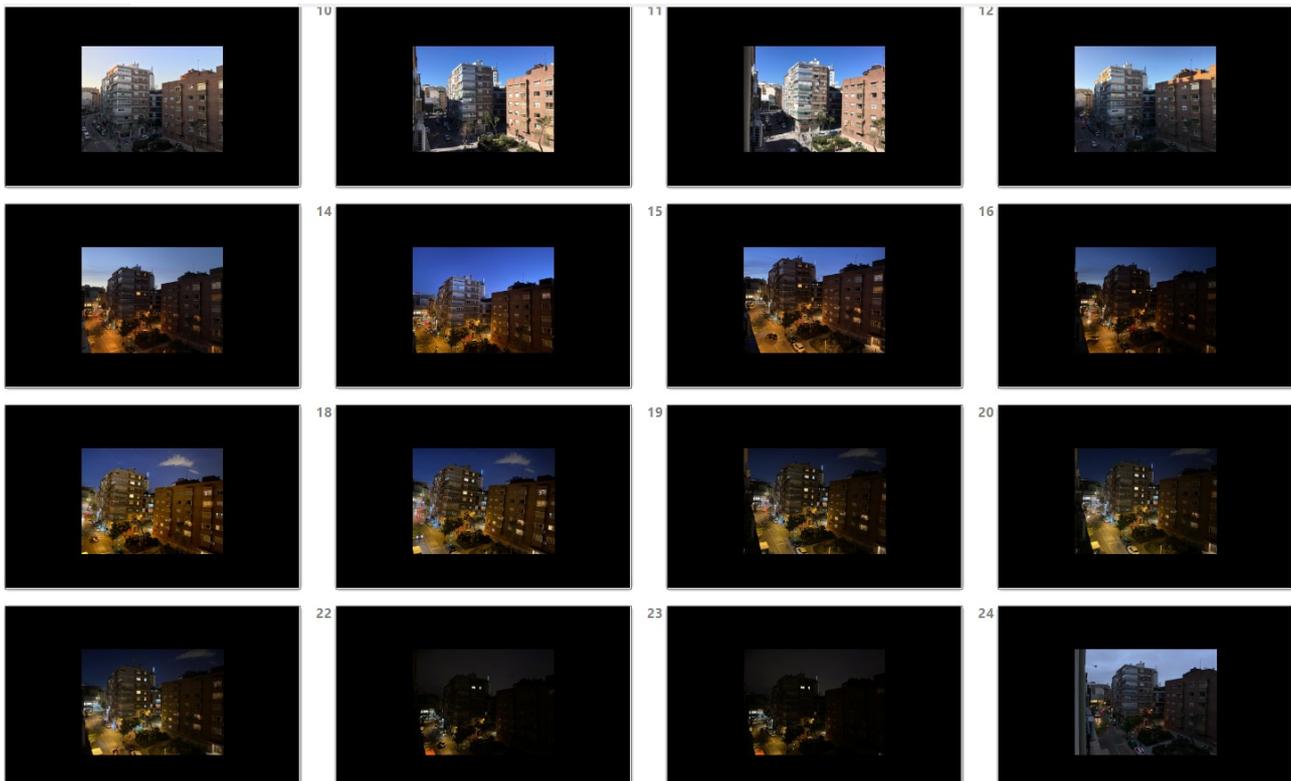
Para simular este efecto vamos a utilizar un programa de presentaciones multimedia como “*Impress*” de LibreOffice o “*PowerPoint*” de Microsoft. Para crear la secuencia crearemos un documento utilizando uno de los programas mencionados, añadiremos diapositivas e iremos insertando una fotografía por diapositiva sobre un fondo negro como muestra la diapositiva que aparece aquí abajo.

Puedes ver el ejemplo del time lapse generado **pulsando sobre la diapositiva**.



La secuencia puede estar compuesta por el número de fotografías que tú consideres, teniendo en cuenta que cuanto mayor sea la variedad de tomas incorporadas a la serie más efectiva será el resultado. También influirá el tiempo que permanezca fija cada imagen lo que repercutirá en el ritmo al que avance la animación.

A continuación puedes ver un ejemplo de cómo se muestra, en modo clasificador de diapositivas, una serie de fotografías montadas para crear la animación (en este caso se ha utilizado Impress de LibreOffice).



En un documento adjunto se explicarán brevemente los pasos a seguir para realizar la animación en "cámara rápida" utilizando LibreOffice.

### Actividad 1.- El color del tiempo.

En este documento vamos a explicar unos sencillos pasos que te guiarán en esta actividad.

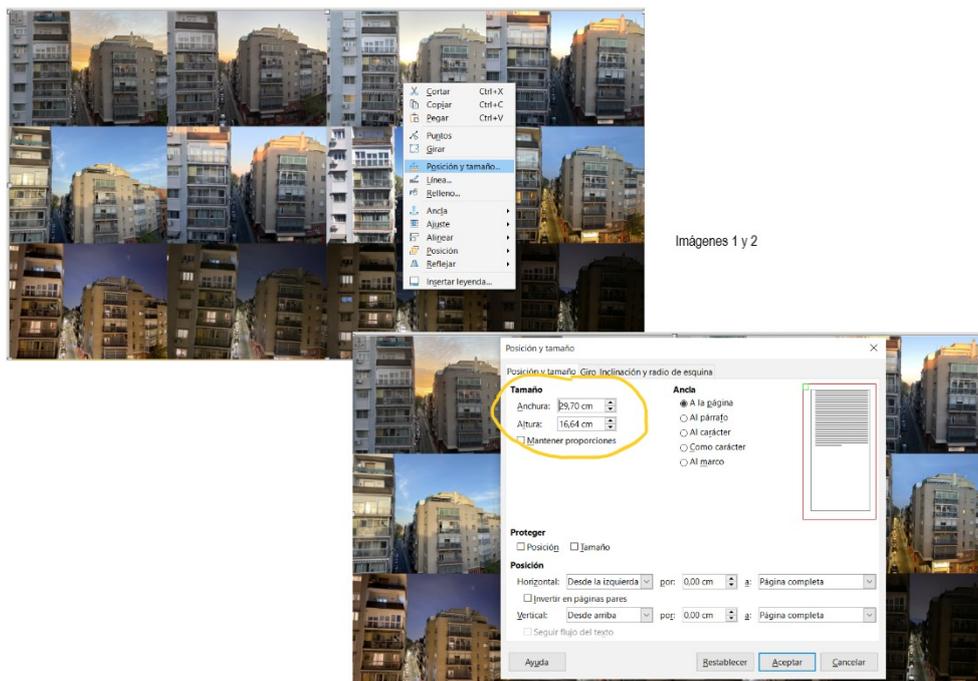
El primer paso consiste en organizar las fotografías de modo que queden ordenadas siguiendo la secuencia que sugieran el ciclo del día solar. El resultado será algo parecido a esto:



Para conseguir que todas las fotografías tengan las mismas dimensiones debes introducir las medidas concretas en la opción “**posición y tamaño**” que podrás desplegar seleccionando la fotografía y pulsando con el botón derecho. Se abrirán los desplegables como se muestra en las imágenes 1 y 2.

Una vez terminado el fotomontaje abordaremos la segunda parte de esta actividad, la creación de la paleta de colores que se hayan captado. Para ello vamos a insertar una tabla en la parte inferior del fotomontaje.

Imagen 3



Para ello vamos a insertar una tabla en la parte inferior del fotomontaje. Esta tabla tendrá el mismo número de columnas que el fotomontaje, en cuanto al número de filas, al menos 3 por columna. (imagen 3)

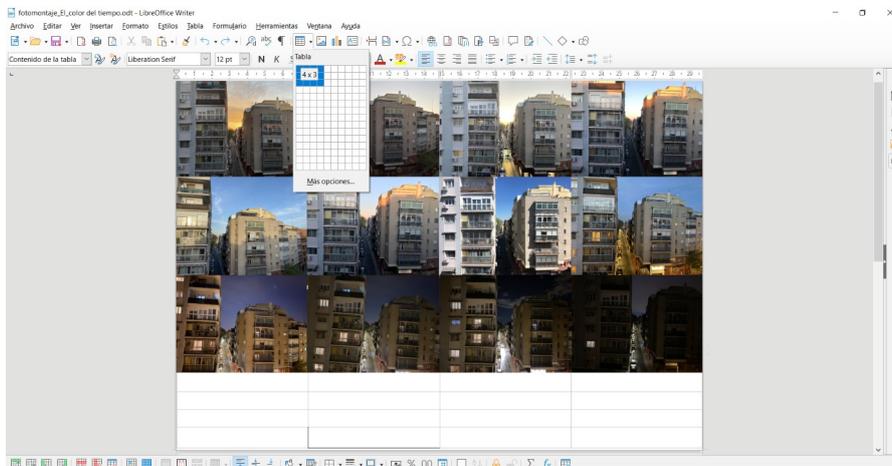


imagen 3

A continuación se rellenarán las celdas con los colores seleccionados. El procedimiento para colorearlas es el siguiente. Posicionando el cursor en una celda seleccionamos la herramienta “color de fondo” (imagen 4). Podemos crear un color que se aproxime más al tono deseado que los que aparecen en la paleta del programa por defecto seleccionando la opción “color personalizado”. (imagen 5).

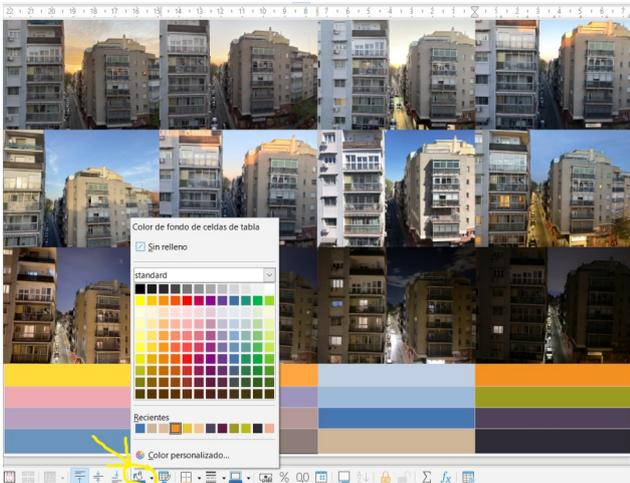


imagen 4

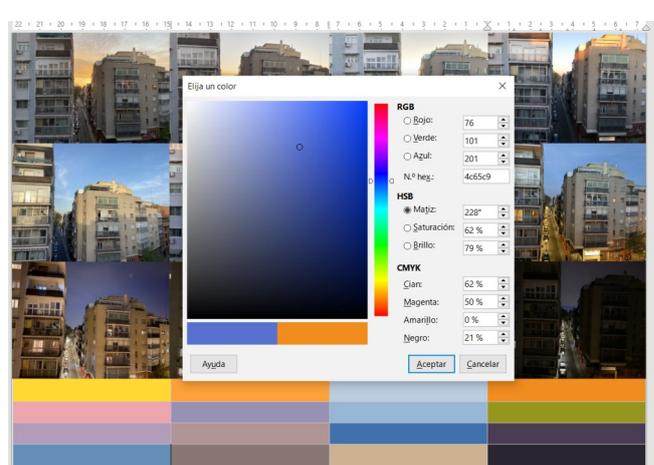


imagen 5

Antes de elegir los colores observa con atención las fotografías, intenta buscar matices que se repitan, que se combinen de forma armónica o contrastada.

Una vez rellenas todas las celdas habrás completado esta actividad.

## Actividad 2.- La secuencia del tiempo.

Vamos a resumir los principales pasos a seguir para realizar la animación. La presentación que se ofrece como ejemplo ha sido creada utilizando el programa Impress de LibreOffice.

Para comenzar crearemos un nuevo documento y configuraremos las diapositivas.

En el menú **“Propiedades”** podremos configurar distintos aspectos comunes para toda la serie. En **“Disposiciones”** es aconsejable que seleccionemos “Diapositiva vacía” ya que no vamos a incluir texto en nuestra animación. En cualquier caso, siempre estarás a tiempo de insertar un cuadro de texto en las diapositivas. (imagen 1)

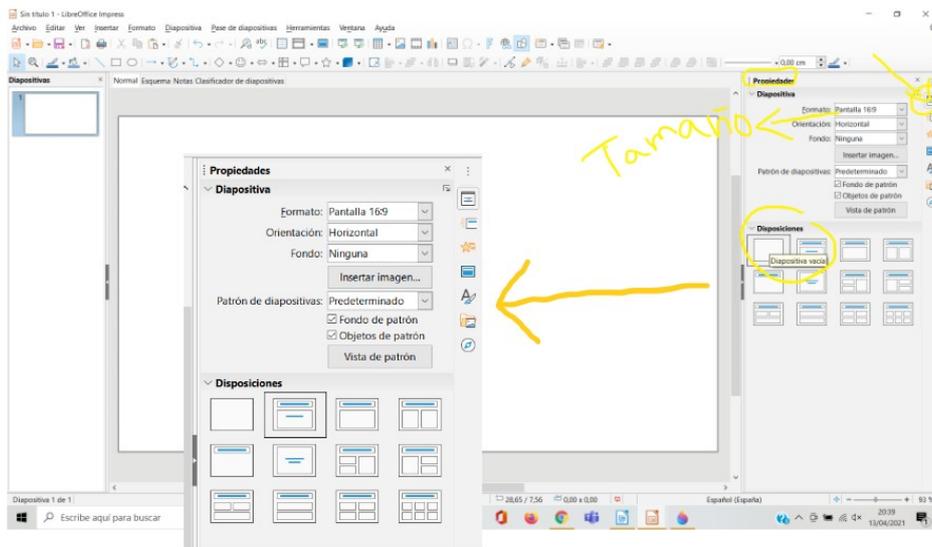


imagen 1

Para aplicar un color de fondo a las diapositivas puede hacerse en este mismo menú **“Propiedades”** tal y como se muestra en la imagen 2. Se recomienda utilizar el negro como color de fondo para conseguir un mayor contraste más efectista.

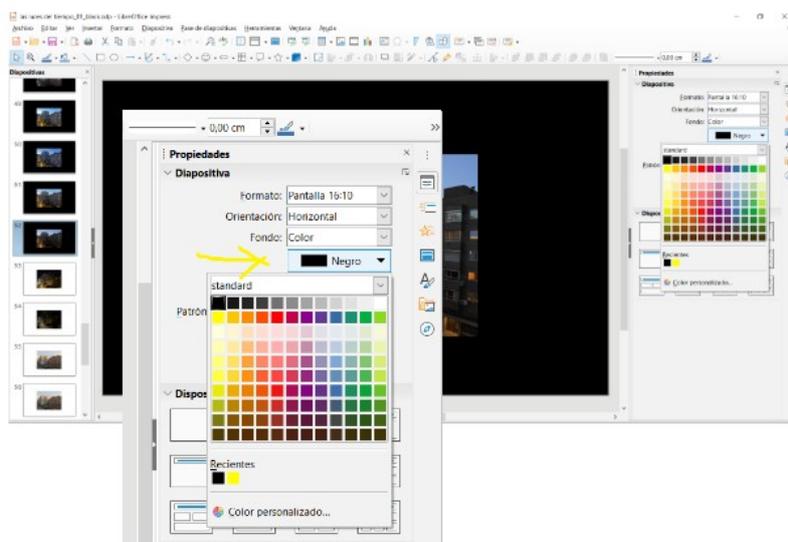


imagen 2

Ahora solo tendrás que ir añadiendo diapositivas en las que irán insertando tus fotografías. Para visualizar el conjunto de éstas deberás “entrar” en el menú “**Ver**” y seleccionar “**Organizador de diapositivas**”. (imagen 3). Esta opción te permitirá hacerte una idea de conjunto antes de pasar al último paso.

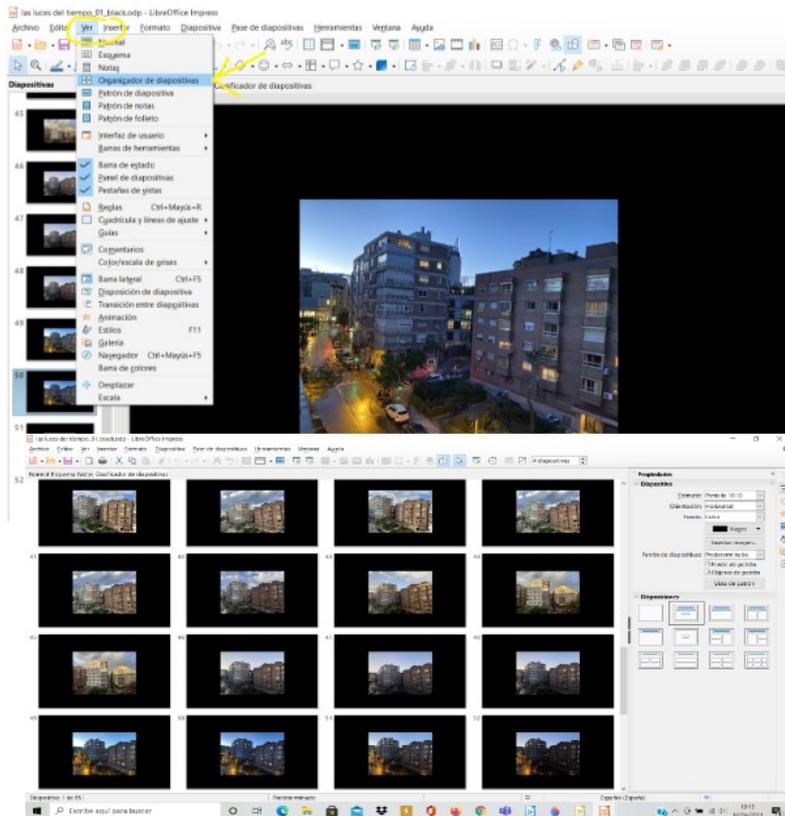


imagen 3

Una vez ordenada tu secuencia abordarás el último paso que consistirá en definir la animación de la presentación. Es decir vas a establecer varios parámetros como el tiempo de duración de cada diapositiva en pantalla y cómo va avanzar. Para abrir este desplegable debes ir al menú “**Diapositiva**” y pulsar en “**Transición entre diapositivas**”. (imagen 4).

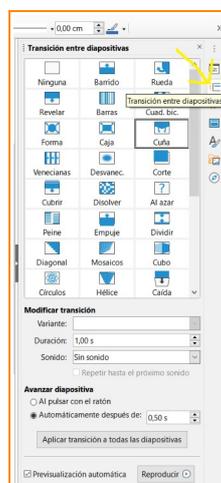


imagen 4

Para decidir los valores a introducir en los campos de “duración” y “ritmo de avance” te aconsejo que vayas probando distintas posibilidades y te quedes con la que más te guste. Eso sí, para que el efecto de continuidad no se desvirtúe te sugiero que no abuses de efectos de transición (en realidad mi recomendación es que únicamente pruebes a modificar los valores “**Modificar transición**” y “**Avanzar diapositiva**”).

Para terminar, quiero recordar que este tipo de actividades tienen un gran componente de experimentación favorecida por las herramientas informáticas, que permiten probar múltiples alternativas con mucha facilidad. Por lo tanto te animo a que investigues, que no dudes en tantear diferentes opciones y que no temas descartar versiones que no te gusten. Todos estas pruebas te ayudarán a mejorar el resultado final.

Pulsando sobre la diapositiva puedes acceder al ejemplo del trabajo a realizar que se ha mostrado en esta unidad. Se trata de una animación generada desde Power Point.

