

Macro versus micro: La naturaleza transformada.

Propuesta de actividad:

El objetivo de la actividad, que se propone tras realizar este recorrido a lo largo de la evolución de la interacción del hombre con su entorno natural con una intención estética, consiste en la experimentación con materiales naturales como técnicas de expresión gráfico-plástica. También se pretende que se emprenda una búsqueda que lleve tanto a una observación reflexiva del entorno espacial, de modo que se aborde la cuestión de cómo nos influye el contexto en el que nos movemos y de qué manera lo podemos modificar para mejorarlo, como a entender el espacio ambiental como parte de la obra estableciendo una interacción entre el aspecto formal de la pieza, su significado y su ubicación

Se trata de realizar un **proyecto para una intervención artística en el centro educativo**. El trabajo a desarrollar debe inspirarse en alguno de los ejemplos descritos en la unidad didáctica. Puede ser un jardín zen, una versión del Bosque de Oma adaptada a los árboles del patio o a columnas de un porche, el diseño de una escultura con ramas, piedras y hojas a la manera de Andy Goldsworthy, o bien la decoración del suelo del patio o de una cancha como si fuera el trazado del jardín de un palacio barroco. La obra puede ser concebida como efímera o no.

La actividad puede desarrollarse en **cuatro partes**:

- La **primera** es la fase de **diseño del proyecto** como tal, en ella se buscará la ubicación para la obra, se realizarán bocetos con ideas previas en los que se vayan detallando dimensiones, materiales, estudio de la construcción y además se refleje el aspecto que tendrá una vez realizada.
- La **segunda** consistirá en la realización de una **maqueta** de la obra a elaborar. Para ello se podrán utilizar todo tipo de materiales, tanto los que se vayan a emplear en la versión final como cualquier otro elemento que pueda simular el efecto del acabado definitivo.
- La **tercera** supone la ejecución final del proyecto en el emplazamiento elegido.
- En **cuarta** fase se redactará una breve memoria explicativa siguiendo los siguientes puntos:
 1. Introducción a la propuesta y objetivos.
 2. Referentes (idea, temática).
 3. Justificación de la propuesta en la que se argumente y se relacionen con coherencia aspectos como el tema, concepto, procedimientos, técnicas y materiales a utilizar.
 4. Descripción del proceso de producción. Explicando cómo se llevará a cabo el desarrollo del proyecto.

Esta división del proyecto en diferentes fases permite que se flexibilice su realización, de manera que se pueda optar a realizar únicamente las partes que se considere oportuno. Lógicamente se recomienda empezar siguiendo el orden indicado, y en el caso de descartar fases lo más apropiado sería siempre realizar la primera de ellas, pues supone la tarea más importante del proceso.

También puede resultar muy interesante documentar la evolución y desarrollo del trabajo con fotografías o vídeos, especialmente si se trata de una pieza o instalación efímera. Como colofón, y para dar a conocer el proceso de elaboración de este proyecto, se puede organizar una exposición en el centro en la que se muestren los diferentes proyectos elaborados por el alumnado.

Esta actividad puede realizarse de manera individual o trabajando en pequeño grupo (3 personas máximo).