

La Poesía del 27. Es el Tiempo de Ellas.

*Al caer cada mañana,
me pongo un corazón nuevo
que me entra por la ventana.*

(Versos de Concha Méndez, escritos en Buenos Aires)

1. NÚCLEOS DE FORMACIÓN E INTERCAMBIO DE IDEAS

España vive a mediados de los años 20 un momento de cambio importante. Los años veinte fueron buenos social y económicamente. Y este es el clima propicio para que se produzca una renovación cultural de la mano de un grupo de escritores y de artistas, que situaron a España en el centro de la modernidad. No en vano se les conoce como los autores de la Edad de Plata.

● **Investiga sobre los siguientes núcleos de formación e intercambio de ideas, decisivos para entender la poesía del 27. El trabajo se repartirá en grupos; cada grupo se centrará en un apartado para ponerlo en común en un *padlet*, que luego se explicará oralmente en clase:**

- José Ortega y Gasset y la fundación de la *Revista de Occidente* en 1923.

[José Ortega y Gasset defendió la necesidad de una política nueva, moderna, cercana a Europa. En la *Revista de Occidente* se publicaron trabajos de filosofía y poesías (El *Romancero gitano* de Federico García Lorca, por ejemplo).

<https://ortegaygasset.edu/legados/jose-ortega-y-gasset/>

- La Institución Libre de Enseñanza

[Fue el motor de la renovación cultural e ideológica a partir de su creación en 1876 por Francisco Giner de los Ríos. La Institución fundó la Residencia de Estudiantes, semejante a un *college* británico, lugar de encuentro de muchos de los artistas del momento.

<http://www.residencia.csic.es/pres/historia.htm>

Fundamental fue también la Residencia de Señoritas.

<http://www.residencia.csic.es/expomujeres/webdoc/index.html>

Y la Junta para la Ampliación de Estudios, organismo que fomentaba el espíritu de reforma en el ámbito científico y cultural.

<http://www.jae2010.csic.es/historia.php>

- La situación económica tras la I Guerra Mundial.

[Se mejoran las infraestructuras, aparecen medios de comunicación modernos, el cine mudo tiene su momento de mayor esplendor. Muchos de los poetas de la época se dedicaron a escribir guiones de cine: Manuel Altolaguirre, Concha Méndez.]

- La creación de la Universidad Internacional de verano en Santander (en el Palacio de la Magdalena) en 1933.

[Dirigida por el poeta Pedro Salinas, fue lugar de encuentro de intelectuales de todo el mundo.]

- La creación del Patronato de las Misiones Pedagógicas en 1931.

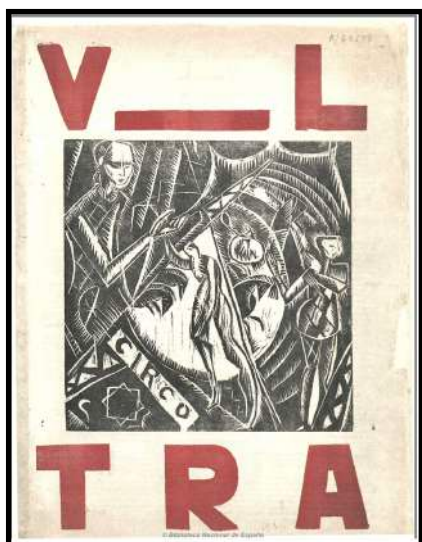
[Su objetivo era llevar por los pueblos españoles representaciones teatrales, conciertos, exposiciones. EN 1932 se formó el grupo universitario “La Barraca”, dirigido por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte. La primera representación tuvo lugar en julio de 1931 con la puesta en escena de *Entremeses* de Cervantes.]



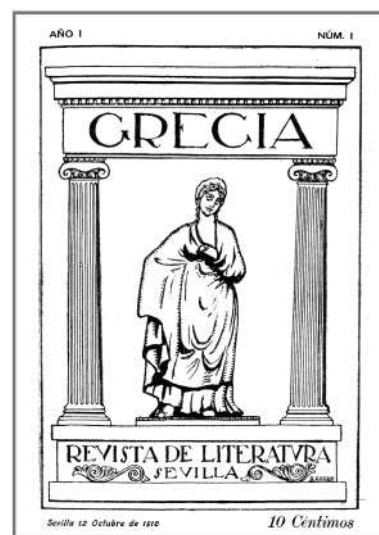
2. REVISTAS

Gracias a las revistas de la época conocemos muchas de las publicaciones del momento y las ideas de aquellos que elegían ese medio de difusión. Estas revistas son el primer contacto del poeta con el público. Cuentan que Manuel Altolaguirre distribuía la revista *Litoral* en un cochecito de bebé.

Antes del período que estamos estudiando, las revistas fueron el cauce perfecto para la literatura de Vanguardia, en el caso español, para el Creacionismo y el Ultraísmo. Revistas como *Ultra*, *Grecia* o *Cervantes* muestran el gusto por la impresión de aquellos años, la esmerada tipografía y el concepto de lo bello, que se expresa también en las fundadas por Juan Ramón Jiménez: *Sí*, *Boletín Bello Español* e *Índice*.



<http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?lang=es&q=id:0003796070>



<http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0005418096&lang=es>

● En la siguiente actividad te proponemos la elaboración de una infografía, que recoja las principales revistas del momento. Se pueden incluir no solo los años y los directores, sino también algunos poemas, artículos y libros publicados en las revistas. Dado lo extenso del tema, dividiremos a la clase en grupos por épocas.

Algunos ejemplos:

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN	AÑOS	DIRECTOR	ALGUNAS PUBLICACIONES
<i>Revista de Occidente</i>	1923-1936	José Ortega y Gasset	
<i>La Gaceta Literaria</i>	1927-1936	Ernesto Giménez Caballero	
<i>Cruz y Raya</i>	1933-1936	José Bergamín	<i>Razón de amor</i> de Pedro Salinas <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i> y <i>Bodas de sangre</i> de Federico García Lorca <i>La realidad y el deseo</i> de Luis Cernuda <i>Poesía</i> de Rafael Alberti
<i>Índice.</i>	1921-1922.	Juan Ramón Jiménez	Colaboraron: Guillén, Salinas, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Lorca.
<i>Litoral</i>	1926-1928	Manuel Altolaguirre y Emilio Prados	<i>Ámbito</i> de Aleixandre <i>Canciones</i> de Lorca <i>La amante</i> de Alberti <i>Perfil del aire</i> de Cernuda <i>Vuelta</i> de Emilio Prados <i>Versos y estampas</i> de Josefina de la Torre
<i>Verso y prosa</i>	1927-1928	Juan Guerrero y Jorge Guillén	
<i>Carmen</i>	1927-1928	Gerardo Diego	
<i>Caballo Verde para la poesía</i>	1935-1938	Pablo Neruda *	Colaboraron: García Lorca, Alberti, Aleixandre, Cernuda, Prados.
<i>Poesía</i>	1930-1931	Manuel Altolaguirre	
<i>Héroe</i>	1932-1933	Manuel Altolaguirre y Concha Méndez	
<i>Octubre</i>	1933-1934	Rafael Alberti y María Teresa León	

- * Sobre *Caballo verde para la poesía*, conviene que sepas su historia: Comenta Concha Méndez en sus *Memorias habladas*:

[...] empezamos a editar Caballo verde para la poesía (se refiere a Manuel Altolaguirre y a ella). Como un gesto de gentileza le dimos la dirección de la revista a Neruda, pero era nuestra. Nosotros la costeábamos, elegíamos el material, la imprimíamos, la encuadernábamos y la distribuíamos en las librerías. No sé por qué todo el mundo se ha empeñado en creer que la revista la hizo él. Neruda solo fue un director simbólico, que nosotros nombramos como gesto de generosidad a la poesía americana.(Concha Méndez, 2019, pág. 100)

3. CUMBRE DE LA MODERNIDAD: GÓNGORA

El momento es el adecuado para que un grupo de poetas consigan colocar a la literatura española en la cumbre de la modernidad. Su prestigio será notable no solo dentro de España sino más allá de sus fronteras. Algo importante está pasando en el ámbito artístico, cuando el torero Ignacio Sánchez Mejías patrocina un viaje a un grupo de poetas, que, entusiasmados, se trasladan a Sevilla para celebrar en el salón de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, el centenario por la muerte de uno de nuestros poetas más importantes del Siglo de Oro, Góngora.

● ¿Por qué elegirían a Góngora como modelo?

[Gerardo Diego, en la revista *Lola*, recoge la “crónica del centenario” (aparece citado por Juan Manuel Rozas en *La generación del 27 desde dentro*, pág. 291):

Mes de abril de 1926. Una improvisada y amistosa tertulia pone sobre la mesa de un café el tema del Centenario de Góngora. Hay que hacer algo. Y tenemos que hacerlo nosotros. Si esperamos que lo hagan las corporaciones oficiales pasaremos por el bochorno de que España celebre el Centenario de su más grande poeta entre una absoluta indiferencia, con cualquier actillo exterior y falso.

Góngora refleja, para los poetas del 27, el concepto de poesía pura que ellos defienden; lo estético cobra un papel fundamental. Es decir, como decía Jorge Guillén, *eliminar todo aquello que no es poesía*. Se cultiva la metáfora y se elimina lo sentimental.

La metáfora es entendida por los poetas del 27 a semejanza de la poesía de Góngora. En una conferencia que Lorca dio en 1927 titulada “La imagen poética de don Luis de Góngora”, explica que “La metáfora une dos mundos antagónicos por medio del salto ecuestre que da la imaginación” y que “Góngora lleva el objeto, cosa o acto a la cámara oscura de su cerebro y de allí salen transformados para dar el gran salto sobre el otro mundo con que se funden. (Federico García Lorca.”, ed. 1984, págs. 101-102)]

● Para la ocasión, escritores, músicos, pintores produjeron obras; investiga qué autores y con qué obras colaboraron en el homenaje.

[Los músicos: Manuel de Falla: “Soneto a Córdoba”, Manuel Palau “Gongorina”, con el que obtuvo el Premio Nacional de Música.

Los Pintores: Juan Gris, Ramón Gaya, Salvador Dalí, Pablo Picasso.

Y los escritores: Gerardo Diego: “Fábula de Equis y Zeda”; Jorge Guillén: “El ruiseñor”; Vicente Aleixandre: “Soneto”; Juan Chabás: “Góngora en expreso”; Alberti: “Soledad”; García Lorca: “Soledad insegura”; Manuel Altolaguirre: “Poema del agua”; Luis Cernuda: “Góngora”.]

● Con ayuda de tu profesor o profesora de EPV, realiza un collage, que incluya algunas de las partituras, de los dibujos y de los poemas que se publicaron con ocasión del homenaje.

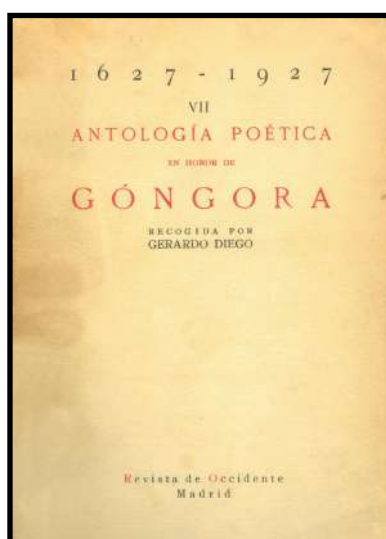
[El siguiente enlace recoge algunos documentos sobre la figura de Góngora y las manifestaciones que tuvieron durante el Tercer centenario de la muerte del poeta; aparecen las partituras y dibujos de músicos y pintores, y los poemas de los autores, incluso algún manuscrito autógrafo.



http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_409_01_dt.jpg



[HTTP://WWW.BNE.ES/EXPORT/SITES/BNWEB1/ES/AREAPRENSA/MATERIALGRAFICO/EXPOSICIONES/HISTORICO/2012/GONGORA/GONGORA19B.JPG](http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/es/AREAPRENSA/MATERIALGRAFICO/EXPOSICIONES/HISTORICO/2012/GONGORA/GONGORA19B.JPG)



http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_410_01_gr.jpg

4. ES EL TIEMPO DE ELLAS: CONCHA MÉNDEZ

En el prólogo a *Memorias habladas, memorias armadas*, la nieta de Concha Méndez, Paloma Ulacia Altolaguirre, escribe:

Si Gerardo Diego no la había incluido en su famosa antología, mucho menos iba a ser tomada en serio en un mundo que no era el suyo. De hecho, como había ocurrido antes de la guerra, los hombres se negaban a ver en ella algo más que a la mujer de un poeta: nunca quisieron reconocerla como escritora por cuenta propia, a pesar de haber publicado varios libros que lo demostraban. (2028, pág. 15)

¿Tuvo Concha Méndez la necesidad de formar parte del grupo? Probablemente no; además, como ella mismo dice, jamás se sintió a la sombra de nadie.

*“Quiero aclarar que nunca me he sentido a la sombra de Manolo. Cuando nos separamos me dijo “que sería mejor que yo estuviera sola, porque él me daba sombra.” Y yo le contesté: “Ni eres techo, ni eres largo [...] Le expliqué que entre nosotros no había ninguna rivalidad, que él no me daba sombra, porque había muchísimos hombres que hubiesen escrito en el mundo, y que mujeres escritoras muy pocas, entre las que me encontraba yo.” (Palabras de Concha Méndez, *Memorias habladas, memorias armadas*, pág. 124)*

Hemos elegido para la siguiente actividad al matrimonio formado por **Concha Méndez y Manuel Altolaguirre**. A él se le estudia como integrante de la generación del 27 o grupo del 27. Ella ha obtenido su reconocimiento mucho tiempo después, como ha ocurrido con prácticamente todas las escritoras de ese momento.

● **Investiga, con ayuda de tu profesor, en qué autores y en cuáles de sus obras sí aparece Concha Méndez incluida en la lista habitual del grupo del 27.**

[Algunos ejemplos tomados de *Antología de poetisas españolas* de Emilio Miró:

1. Vicente Gaos incluyó en 1965 en la lista habitual a Concha Méndez, en *Antología del grupo poético de 1927*.
2. Ángel Valbuena Prat en 1930 en su estudio *La poesía española contemporánea*. Y el mismo autor en su posterior *Historia de la literatura española*, bajo la denominación “Generación del 27”.
3. En 1943, María Antonia Vidal en *Cien años de poesía femenina e hispanoamericana 1840-1940*.]

● Se trata de realizar un *Curriculum vitae* de ambos escritores, y analizar si Concha Méndez presenta diferentes características que la distancian del grupo. Esta misma actividad se puede hacer con Josefina de la Torre y su hermano, Claudio de la Torre; con Ernestina de Champourcin y Juan José Domenchina; Rosa Chacel y el pintor Timoteo Pérez.

Para elaborar el CV sigue las pautas que aparecen en <https://europa.eu/europass/es/create-europass-cv>. Puedes presentarlo con alguna plantilla de [canva.com](https://www.canva.com) o de [genial.ly](https://www.genial.ly).

Te recomendamos la lectura de *Concha Méndez. Memorias habladas, memorias armadas* de Paloma Ulacia Altolaguirre. Y sobre Manuel Altolaguirre: *El caballo griego. Reflexiones y recuerdos (1927-1958)* (o cualquier introducción de alguna de sus obras como *Las islas invitadas* de Clásicos Castalia).

¿Cómo decidimos si deberían pertenecer al grupo o no? Conoce sus capacidades y experiencias y descubre cuáles son los requisitos que agrupan a los poetas bajo esta denominación.

- ▶ **Cronología:** Salinas, el mayor del grupo nació en 1891, Altolaguirre, el más joven, en junio de 1905, y Concha Méndez en julio de 1898.
- ▶ **Lazos de amistad:** La amistad de Altolaguirre con todos los miembros del grupo es notoria. En especial con Prados y Aleixandre. Concha Méndez fue novia de Luis Buñuel, que vivía en la Residencia de Estudiantes, el punto de partida para conocer a Alberti y a Federico García Lorca. Lorca sería el motor de arranque para escribir sus primeros versos y le presentaría a Manuel Altolaguirre. A Alberti le leía sus poemas en el banco de un parque.
- ▶ **Convivencia académica:** Altolaguirre compartió las inquietudes estéticas que se vivían en la Residencia de Estudiantes. Y aficiones como el gusto por el cine, el teatro. Dirigiría La Barraca, después de la muerte de Lorca. Concha Méndez conoció a la pintora Maruja Mallo y salía con ella por Madrid e inauguraron el gesto de quitarse el sombrero, como símbolo de rebeldía (no estaba bien visto que las señoritas fueran sin sombrero). Fundó, además, junto con otras, la directora era María de Maeztu, el Liceo Club Femenino, que ayudaba a los más necesitados pero que también era un centro cultural. Le interesaban las exposiciones, las tertulias, el cine (en 1927 se rodó *Historia de un taxi*, con guion de Concha Méndez). La imprenta de los dos servía de pequeño centro íntimo de intercambio de ideas.
- ▶ **Acontecimiento literario:** El centenario de Góngora aúna a los nuevos poetas en Sevilla. Manuel Altolaguirre escribe “Poema del agua”. Concha Méndez descubrió a Góngora en 1927, “cuando los poetas contemporáneos organizaron un homenaje, que Altolaguirre y Prados publicaron en la revista *Litoral*, García Lorca me dio un ejemplar de la revista y un libro con sus poemas: una maravilla”. (Concha Méndez, ed. de 2019, pág. 51).

- **Publicación en revistas:** Altolaguirre será promotor con su labor editorial de toda la poesía del momento. Siempre de la mano de Concha Méndez. Ella movía palancas, apretaba tornillos. Pero también publicaba. En la revista *Síntesis*, en el diario *La Nación*, antes de conocer a Altolaguirre.
- **Tras los pasos de Juan Ramón Jiménez.** El poeta fue fundamental para ambos. En los seis números de la revista *Héroe* aparecen retratos (caricaturas líricas) de Altolaguirre, Rosa Chacel, Aleixandre, Cernuda, Concha Méndez y Emilio Prados escritos por el poeta de Moguer.
- **Primeras publicaciones:** El primer libro del Altolaguirre fue *Las islas invitadas y otros poemas* de 1926. *Inquietudes* de Concha Méndez se publicó el mismo año.]

● A continuación, los dos escritores van a realizar una entrevista de trabajo. Para la búsqueda de información, la clase se divide en grupos para cada una de las preguntas.

Remitimos de nuevo a la lectura de Concha Méndez. *Memorias habladas, memorias armadas* de Paloma Ulacia Altolaguirre. Y sobre Manuel Altolaguirre a *El caballo griego. Reflexiones y recuerdos (1927-1958)*.

Se sugieren las siguientes preguntas:

- ¿Cómo cree que le ven los demás?

[Para contestar esta pregunta puedes buscar la información sobre la visión que han tenido los amigos y autores contemporáneos de los dos protagonistas: las ya mencionadas caricaturas de Juan Ramón Jiménez, los retratos que hace Carlos Morla Lynch en *España con Federico García Lorca (páginas de un diario íntimo)* y los de Vicente Aleixandre en *Los encuentros*.]

- ¿Qué estudios ha realizado?
- ¿Qué libros le gusta leer?
- ¿Qué trabajos ha tenido anteriormente?
- ¿Qué momento destacaría de su experiencia profesional anterior?
- ¿Puede compartir con nosotros alguna experiencia especialmente difícil?
- ¿Le gusta viajar? ¿Qué lugares ha visitado? ¿Por qué motivos?
- ¿Qué puede aportar a nuestro grupo? ¿Cuáles son sus virtudes?

BIBLIOGRAFÍA:

- ALTOLAGUIRRE, Paloma Ulacia. (2018). *Concha Méndez. Memorias habladas, memorias armadas*. Sevilla, Ed. Renacimiento.
- ALTOLAGUIRRE, Manuel (ed. de 1978). *Las islas invitadas*, edición de Margarita Smerdou Altolaguirre. Madrid, Ed. Castalia.
- _____. (ed. de 2006). *El caballo griego. Reflexiones y recuerdos (1927-1958)*. Madrid, Ed. Visor.
- CIFO GONZÁLES, Manuel. (2002). *Antología poética de la Generación del 27*. Madrid, Ed. Santillana.
- GARCÍA LORCA, Federico. (ed. de 1984). *Conferencias*. Madrid, Alianza Editorial.
- GARCÍA-POSADA, Miguel. (1992). *Los poetas de la generación del 27*. Madrid, Ed. Anaya.
- GEIST, Anthony Leo. (1980). *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*. Barcelona, Ed. Guadarrama.
- MÉNDEZ, Concha. (ed. de 2019). *Entre sombras y sueños*, edición de James Valender. Sevilla, Renacimiento.
- MIRO, Emilio. (1999). *Antología de poetisas del 27*. Madrid, Ed. Castalia.