

Mi planeta

ANÁLISIS DE AUDICIONES MUSICALES

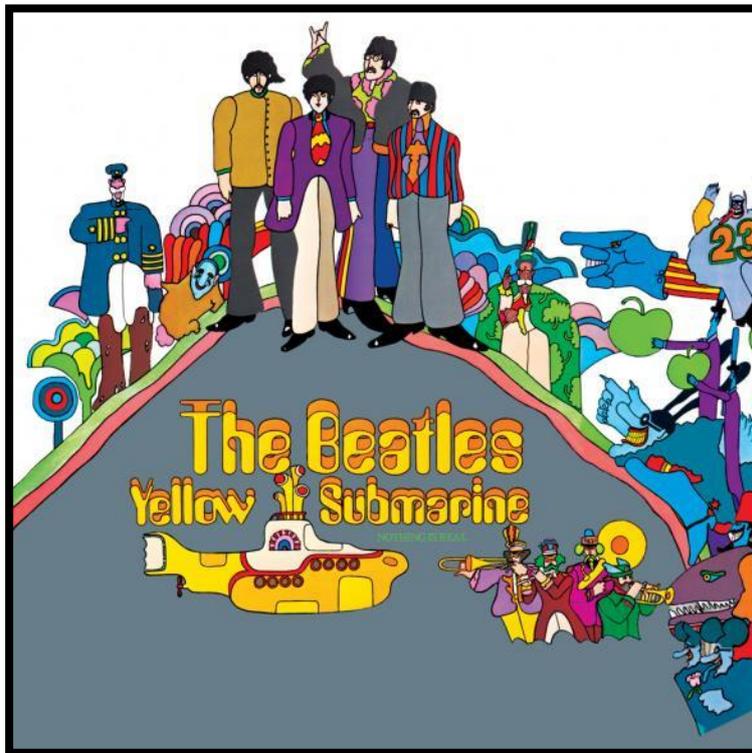
Vamos a comenzar haciendo una *lluvia de ideas* sobre piezas musicales relacionadas con el agua... Entre otras, pueden estar:

- A) *Entre dos aguas*. Paco de Lucía.
- B) *La mer*. Claude Debussy
- C) *Miroirs. Una barque sur l'océane*. Maurice Ravel.
- D) *A sea Symphony*. Ralph Vaughan Williams. Poema de Walt Watman.
- E) *La Tormenta*. Jean Sibelius.
- F) *Yellow Submarine*. The Beatles.
- G) *Agua*. Elefantes y Manolo García.

Es posible ampliar la *play list* musical sobre el agua en el planeta con las aportaciones de los alumnos.

Elegimos dos de ellas para profundizar y elaborar las fichas de audición musical: *Yellow Submarine*, de The Beatles y *Agua*, interpretada por Elefantes y Manolo García.

Yellow Submarine, The Beatles



<https://www.thebeatles.com/album/yellow-submarine>

Enlace a la película: https://youtu.be/m2uTFF_3MaA

Music video by The Beatles performing Yellow Submarine. (C) 2015 CalderstoneProductionsLimited (a division of Universal Music Group) / Apple Corps Ltd. / SubafilmsLtd

Título: *Yellow Submarine*

Autor/Intérprete: The Beatles

Organología: voces masculinas, guitarra, bajo, teclado, batería y percusión.

Año: 1966

Estilo: pop

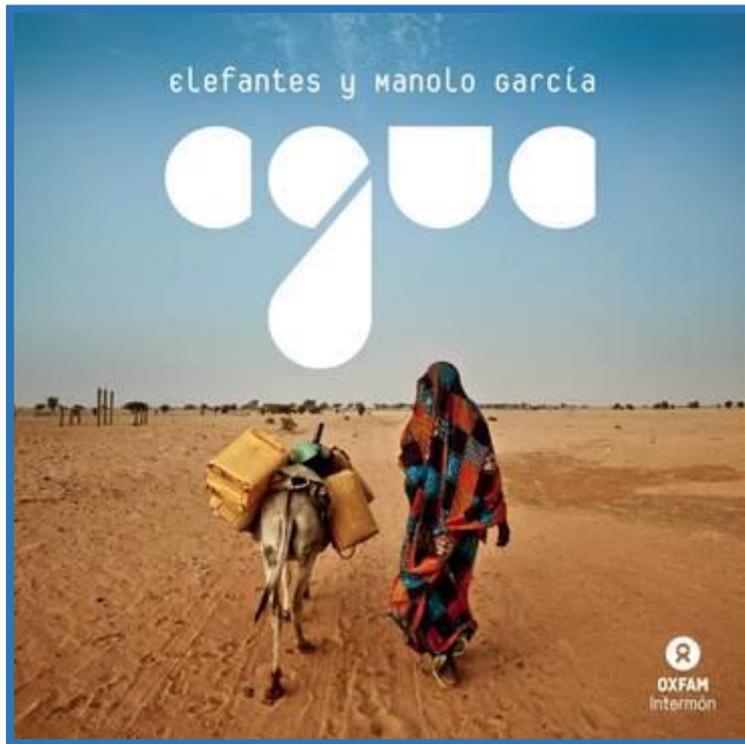
Texto/letra:

*In the town where I was born
Lived a man who sailed to sea
And he told us of his life
In the land of submarines
So we sailed on to the sun
Till we found the sea of green
And we lived beneath the waves
In our yellow submarine
In the town where I was born
Lived a man who sailed to sea
And he told us of his life
In the land of submarines

So we sailed on to the sun
Till we found the sea of green
And we lived beneath the waves
In our yellow submarine*

<https://www.thebeatles.com/>

Agua, Elefantes y Manolo García



<https://images.app.goo.gl/WKyGQkE7ioNY1Hur6>

Enlace al videoclip oficial de la canción:

<https://youtu.be/QKdQlwA5nsc>

<https://www.manolo-garcia.com/>

FICHA DE AUDICIÓN MUSICAL

Título: *Agua*

Autor: De Álvarez

Intérpretes: Elefantes y Manolo García

Organología: voces masculinas, guitarra, bajo, teclado, batería y percusión.

Año: 2019

Estilo: pop español

Texto/letra:

*Camino al manantial
Montaña, bosque y sedal
Mentirle a los mapas
Dejarlo todo atrás*

*El río es un dios líquido
Plata mojada*

*Furia serena
Y calma desbocada
Si me faltas tú
No hay luz ni hay ciencia
Si me faltas tú
Me ahogo en tu propia ausencia*

*Ah ah agua
Ah ah agua
Ah ah agua
Poema en el cristal*

*Los dueños de la suerte
Quieren ponerla a sus pies
Sus grifos de oro sirven para calmar la sed
Solo al más fuerte*

*No hay llantos de sirena
Que curan heridas
Monedas que lo que compran, envenenan
Día tras día*

*Si nos faltas tú
No hay luz ni hay ciencia
Si nos faltas tú
Firmamos nuestra sentencia*

*Fuerte o ídolos
Limpia y clara
Lo sabe todo
Pero no sabe nada
Es como la vida
Dulce y salada*

*El futuro desierto
Y una cuenta atrás
Si nos falta el agua*

*Ah ah agua
Ah ah agua
Ah ah agua
Ah ah agua*

Temática: consumo sostenible, ecología.

Como última actividad podemos plantear un debate sobre la situación de desigualdad que viven los pueblos más vulnerables y sus dificultades para acceder al agua frente a nuestro consumo descontrolado y la capacidad de la música como elemento de sensibilización para todos.

PROYECTO SOBRE *Cloudburst* DE ERIC WHITACRE

El compositor estadounidense se basa en el texto del poema *El Cántaro Roto* de Octavio Paz para cantar a la lluvia sobre el mar.

A. Lectura de algunos fragmentos del poema.

El Cántaro Roto es un poema de Octavio Paz, en el que se narran escenas de una tierra destruida por la ira del hombre y el poder purificador del agua para su sanación. El poema, publicado dentro de *La estación violenta* (1958), está compuesto por versos libres y tiene un carácter onírico muy expresivo.

Contiene referencias a la historia de México, el precio pagado por el pueblo a cambio del progreso, y los gritos que emergen de lo profundo de la tierra y se extienden en el río de la resurrección que habrá de sanar todas las heridas del mundo. El poema comienza así:

La mirada interior se despliega y un mundo de vértigo y llama nace bajo la frente del que sueña:

soles azules, verdes remolinos, picos de luz que abren astros como granadas...

A partir de esas coordenadas, el poeta desarrolla un monólogo interno como un incendio que va devorando el seco bosque en el que las llamas van avanzando por el escarpado terreno hasta que las primeras lluvias del verano rieguen la devastación del mundo y florezca un nuevo comienzo.

Pero a mi lado no había nadie.

Sólo el llano: cactus, huizaches, piedras enormes que estallan bajo el sol.

No cantaba el grillo,

había un vago olor a cal y semillas quemadas,

las calles del poblado eran arroyos secos

y el aire se habría roto en mil pedazos si alguien hubiese gritado: ¿quién vive?

El frágil cántaro que da nombre al poema, representa el lugar donde reposa el agua, símbolo de la cultura, manifestación del ser que vive en sociedad y transforma el barro.

Dime, sequía, dime, tierra quemada, tierra de huesos remolidos, dime, luna agónica,

¿no hay agua,

hay sólo sangre, sólo hay polvo, sólo pisadas de pies desnudos sobre la espina,

sólo andrajos y comida de insectos y sopor bajo el mediodía impío como un cacique de oro?

he aquí al hombre que cae y se levanta y come polvo y se arrastra,

al insecto humano que perfora la piedra y perfora los siglos y carcome la luz,

he aquí a la piedra rota, al hombre roto, a la luz rota.

Para el poeta, el camino de la resurrección exige navegar aguas arriba y dejarse arrastrar por la corriente hasta un nuevo comienzo donde habrá de florecer el hombre que recogerá sus pedazos para amasar el barro primigenio que habrá de usar el alfarero cósmico para formar una nueva vasija que dará forma a la incontenible sed de eternidad del ser humano:

Hay que dormir con los ojos abiertos, hay que soñar con las manos,

soñemos sueños activos de río buscando su cauce, sueños de sol soñando sus mundos,

hay que soñar en voz alta, hay que cantar hasta que el canto eche raíces, tronco, ramas, pájaros, astros,

cantar hasta que el sueño engendre y brote del costado del dormido la espiga roja de la resurrección,

el agua de la mujer, el manantial para beber y mirarse y reconocerse y recobrase,

B. Visualización del vídeo con la emocionante interpretación.

<https://ericwhitacre.com/music-catalog/cloudburst>

Texto de la pieza basado en el poema de Octavio Paz

La lluvia...

*Ojos de agua de sombra,
ojos de agua de pozo,
ojos de agua de sueño.*

*Soles azules, verdes remolinos,
picos de luz que abren astros
como granadas.*

*Dime, tierra quemada, no hay agua?
hay sólo sangre, sólo hay polvo,
sólo pisadas de pies desnudos sobre la espina?*

La lluvia despierta...

*Hay que dormir con los ojos abiertos,
hay que soñar con las manos,
soñemos sueños activos de río buscando su cauce,
sueños de sol soñando sus mundos,
hay que soñar en voz alta,
hay que cantar hasta que el canto eche,
raíces, tronco, ramas, pájaros, astros,
hay que desenterrar la palabra perdida,
recordar lo que dicen la sangre y la marea,
le tierra y el cuerpo,
volver al punto de partida...*

El compositor hace una síntesis a partir del poema de Octavio Paz y establece una línea narrativa entre la naturaleza y los sueños en el que el hilo conductor es el agua de la lluvia que cae sobre el mundo y sobre la humanidad.

C. Análisis de partitura (vídeo y papel).

<https://youtu.be/BQOMypd3JmM>

Cloudburst

Eric Whitacre

J = 76

Soprano 1
La - a O - m - m ojos de agua a - agua. La llu - via - o - jos

Soprano 2
la lluvia - a a O - m - m ojos de agua - agua. La llu - via - o - jos

Alto 1
La - a O - m - m ojos de agua a - agua. La llu - via - o - jos de agua de

Alto 2
La lluvia - a a O - m - m ojos de agua - agua. La llu - via - o - jos de agua de

Ténor 1
La - a O - m - m - ojos de agua. La llu - via - o - jos de agua de

Ténor 2
La lluvia - a a O - m - m - ojos de agua. La llu - via - o - jos de agua de

Bass 1
La - a O - m - m - ojos de agua. La llu - via - o - jos

Bass
La lluvia - a a O - m - m ojos de agua - agua. La lluvia o - jos

Según el nivel musical del grupo se puede analizar la armadura (tonalidad, compás, etc.), decidir si la tonalidad (La Mayor) es adecuada para transmitir la atmósfera del poema, analizar si el compás de 4/4 es idóneo y el por qué de su elección por el compositor, hacer una lectura rítmica y melódica (práctica de Lenguaje Musical), e incluso una práctica vocal-instrumental a dos voces con acompañamiento de percusión corporal y cortina, en función de los recursos del Aula de Música.

Se puede hacer una interpretación por el grupo con el profesor con percusión corporal.