

Mirando alrededor

Actividad 1.- A través de la ventana

Tu entorno, tu barrio...en definitiva, tu sitio. Esa zona donde vives y por la que te mueves. Lo que está al otro lado de la puerta, lo que ves desde tu ventana. El lugar donde te sientes a gusto aunque a veces te gustaría cambiar.

Cuándo miras por la ventana... ¿Qué ves? ¿Te gusta lo que te rodea o eres más de echar a volar tu imaginación fantaseando con lugares exóticos, irreales?

Mirar por la ventana tiene un alto poder de evocación. En clase muchas veces te distraes, ¿o te inspiras? dejas la mente en blanco dirigiendo la vista hacia las ventanas permitiendo que tu ojos busquen más lejos, imaginen otros territorios, inventen mundos. La cabeza se evade de la realidad o por el contrario observa con minuciosa atención los detalles de lo que los ojos se encuentran al otro lado del cristal. Piensa un poco en ello.

A lo largo de la historia muchos los artistas se han sentido atraídos por la magia de atravesar el cristal con su mirada y con su imaginación y han representado en sus lienzos lo que divisaban desde sus ventanas de muy diversas maneras. Unas más realistas que otras.

Vamos a ver algunos ejemplos:

Ventana abierta. Collioure, 1905.

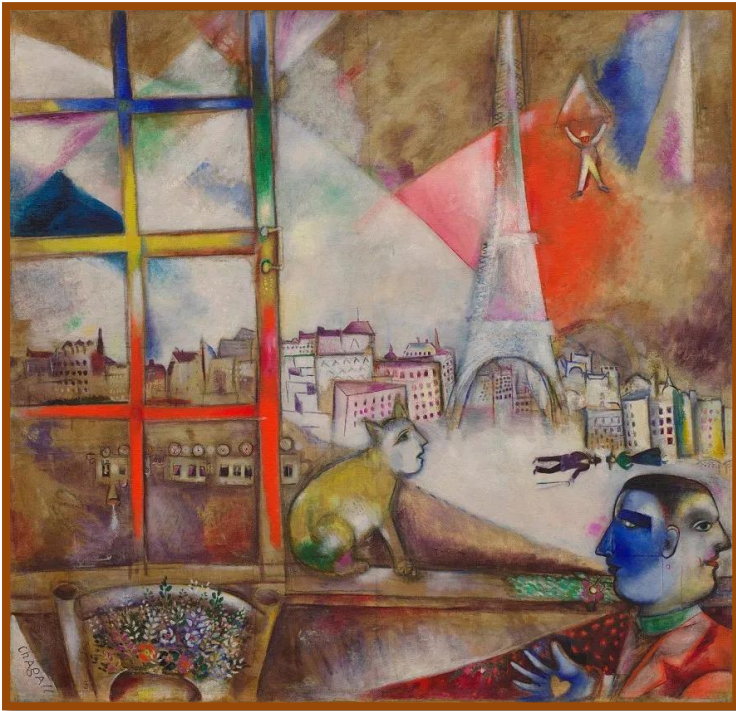
Henri Matisse (1896-1954)



Matisse abre la ventana y la cálida luz invade el interior. Casi se puede sentir la fresca brisa del mar. Este cuadro muestra la original idea de un cuadro dentro de otro cuadro dentro de otro cuadro. El primero es el cuadro en sí mismo, el segundo definido por las puertas del balcón, incluyendo las macetas y el tercero enmarcado por las ventanas centrado en las barcas. Divertido juego visual que de una sencilla manera crea sensación de distancia diferenciando muy claramente el límite entre dentro y fuera.

París a través de la ventana, 1913.

Marc Chagall (1887-1985)



En este cuadro, el autor recrea un París reconocible con toques de fantasía. Las figuras que sobrevuelan la ciudad, el personaje con dos perfiles situado en primer plano, las estelas luminosas que atraviesan la escena, el gato con cara de humano, todos estos elementos sugieren un universo imaginario, fruto de una ensoñación. Sensaciones, recuerdos o emociones que bullían entremezcladas en la mente de Marc Chagall mientras miraba la ciudad y que iban tomando forma y ocupando su espacio en el lienzo

Figura en una ventana, 1925.

Salvador Dalí (1904-1989)



Una mujer mira por la ventana en un día de verano. Parece estar relajada, no sabemos si sus ojos se posan en el horizonte o en la superficie del agua. Si la mujer está alegre o se siente triste, pero de lo que no hay duda es de que este cuadro transmite calma, invita a acompañar esa mirada que no vemos y a dejarse llevar por la tranquilidad del momento captado por Dalí.

Los paseos de Euclides, 1955.

René Magritte (1898-1967)



En este cuadro, Magritte crea un curioso efecto óptico. Nos muestra un cuadro delante de una ventana. Suponemos que lo que aparece representado en el lienzo corresponde con la realidad, pero tal vez no sea así. A primera vista parece que hay dos torres pero mirando con atención, vemos que lo que parece la torre de la derecha es en realidad una amplia avenida en perspectiva. Otra ilusión visual que utiliza el autor para hacernos reflexionar sobre la percepción de la realidad.

En estos cuadros sus autores nos muestran una interpretación personal de la realidad. Son distintas visiones con un elemento en común: la representación de lo que está al otro lado de la ventana. Aunque sus estilos son diferentes todos se basan en el mismo método para representar objetos naturales. Con diferente rigor, siguen las reglas de la **perspectiva cónica**, que es el sistema de representación más adecuado para dibujar objetos de la forma más parecida a la realidad, a cómo los vemos. Es decir la **perspectiva cónica** nos permite simular sobre el papel las tres dimensiones de la realidad, recrear el efecto de profundidad y distancia aplicando unos sencillos fundamentos.

Para descubrir un poco más acerca de este **sistema de representación** aquí tienes una serie de enlaces que te permitirán aprender a aplicarlo antes de empezar con tu trabajo.

- [Tipos de perspectivas cónicas](#)
- [La técnica de la perspectiva: Introducción](#)
- [Cómo dibujar una ciudad en perspectiva cónica frontal](#)
- [Lo mismo pero un poco más avanzado \(un punto de fuga\)](#)
- [Cómo dibujar una casa en perspectiva cónica oblicua](#)
- [Como dibujar una ciudad en perspectiva oblicua](#)

Ahora ya tienes la suficiente información para empezar a pensar en la actividad. Lo que se te propone es que hagas un dibujo en el que representes **lo que ves desde tu ventana**, o lo que te **gustaría ver**. La vista que muestres puede ser **real o imaginaria**.

Tienes libertad total en cuanto a estilo y técnica. El formato DIN A4 es el estándar pero si quieres puedes hacerlo usando un lámina DIN A3. También puedes probar a dibujar sobre cartulinas de colores y experimentar con el efecto que se consigue.

Actividad 2.- Mona Lisa viajera

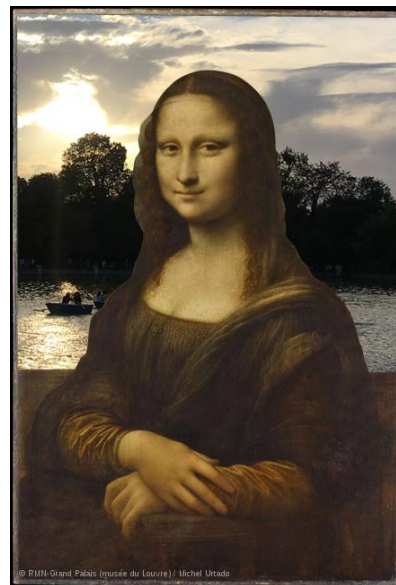
Este es uno de los cuadros más famosos del mundo, **Mona Lisa, de Leonardo da Vinci**. Su protagonista, Lisa Gherardini, posa con su enigmática sonrisa delante de un balcón. A su espalda se abre un tranquilo paisaje entre brumas. Si lo observamos detenidamente apreciamos un camino serpenteante, un puente en la lejanía, frondosos bosques ante un sereno horizonte.

Este paisaje es su entorno, el ambiente que la envuelve y que contribuye a crear la misteriosa atmósfera del cuadro. Podemos imaginar que se levanta, se gira y contempla ese panorama. Suponemos que el paraje le resulta familiar. Seguramente al mirar desde su balcón reconocería los árboles, los senderos... Es fácil pensar que incluso se hubiera paseado por esos campos, recorrido esos caminos.



Vamos a seguir imaginando y jugando un poco.

Supongamos que nuestra protagonista hubiera sido aficionada a viajar y que le gustase posar ante nuevos entornos descubiertos. Su colección de retratos a lo largo de estos viajes podría haber sido algo así (si en el siglo XVI hubiese existido la fotografía):



Ahora lo que se propone es que imagines lugares que podría visitar Mona Lisa. En qué sitios posaría, qué se vería a su espalda.

Vas a **dibujar ese lugar ante en el que se dejaría retratar: El fondo del cuadro**. Puedes utilizar la técnica que quieras, también la del collage, para realizar esta actividad.

Para ello te facilitamos el trabajo poniendo a tu disposición el cuadro con el fondo “en blanco”. Lo puedes imprimir y trabajar el fondo. *(Lo puedes encontrar en la siguiente página)*

Si prefieres buscar otro personaje de otro cuadro al que cambiar de lugar, te animo a que lo hagas.

