

## ***Música en nuestras manos y pies.***

El currículo oficial de la asignatura de Música incluye la expresión corporal como parte fundamental del desarrollo de las capacidades del alumnado.

Es difícil encontrar un material que nos ayude a enseñar a los estudiantes a realizar práctica de percusión corporal o la danza. La mayoría de las veces este aprendizaje se realiza por imitación, bien con el ejemplo personal del profesor o con el seguimiento de vídeos en los que el alumnado puede visualizar la secuencia de percusión o la coreografía de danza y repetirlas cuantas veces sea necesario. El objetivo de esta unidad es recoger ejemplos de música y movimiento en general y de percusión corporal en particular y dar pautas para desarrollarlos en el aula.

La música penetra en nuestro cuerpo a través del oído y nos transmite el impulso del movimiento de forma irresistible, empujándonos a realizar acciones corporales sin una finalidad práctica, simplemente para experimentar el placer del movimiento.



[Pintura rupestre en Gobustán](#)

Las primeras manifestaciones musicales de los pueblos primitivos estaban unidas al movimiento. Música y danza tenían entonces un carácter mágico y se invocaba a las fuerzas de la naturaleza mostrando con gestos sus necesidades: el baile imitaba a la lluvia cayendo sobre la tierra y haciendo posible que las semillas germinaran; imitaba los pasos de los animales con el fin de atraerlos para la caza; se danzaba alrededor del fuego para no perder nunca el poder sobre él.

Durante siglos se ha atribuido a la música y a la danza la propiedad de curación de enfermedades. Existen tratados de medicina del siglo XVII en los que se nombraban ciertas músicas curativas y esto ha llegado hasta nosotros a través de la musicoterapia, de gran utilidad en la atención a niños, a enfermos y a personas que están llegando al final de su vida.



Vamos a aproximarnos al fascinante mundo del movimiento corporal, lo que nos descubrirá las infinitas posibilidades expresivas a través del cuerpo y de la danza.

Empezamos con un ejemplo clásico de una pieza vocal de [Leonard Bernstein](#) (1918-1990) que incluyó en su partitura la percusión corporal (palmas) claramente marcadas para la interpretación, [Warm-up](#) (1970), usado, tal y como indica su título, como calentamiento previo a la interpretación de su Misa.

Este canon se puede aprender marcando la línea rítmica, pero como ejemplo aquí tenemos el [enlace](#) a la interpretación de esta pieza a cargo del coro de la *Manchester Choral Society*.

The image shows a page of a musical score for Leonard Bernstein's 'Warm-up'. The score is written for a choir and includes percussion (palmas). It is divided into several sections: 'Introducción', 'Canon', and 'Coda'. The 'Canon' section consists of six parts, each with a different vocal line and corresponding lyrics. The 'Coda' section features a final vocal line and percussion. The score includes tempo and performance instructions such as 'Con gran precisión', 'PPP sempre', and 'Fine ff'. A diagram at the bottom of the page summarizes the structure: 'Introducción' → 'Canon unísono + palmas' → 'Canon a voces sin palmas' → 'Coda + Palmas' → 'Fine'. The publisher's name, 'Boosey & Hawkes', is visible at the bottom right.

2. El segundo ejemplo, más moderno, es **Give it up!** de Michael Gohl

**Give it up!**

Michael Gohl (CH) \*1954

1 [1] D<sup>6</sup> G<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
Give it up! Give it up and sing a song with me. Give it up and

5 [2]  
sing, sing! Give it up and dance with me. Give it up and

9 [3]  
drum dup dum dup dum dup dum dum dum dum

13 [4]  
wuah wuah wuah wuah wuamp jump!

17 [5]  
wuah wuah wuah wuah wuamp jump!

1 [1] clap  
step R L R L L R L R

5 [2] snap R L  
step R L  
small steps clockwise in a circle

9 [3] clap  
step L R L R R L R L

13 [4]+[5] snap R L  
step jump! land! clap

Esta partitura da un paso más e incluye letras mayúsculas que indican con gran precisión la ejecución de la línea rítmica con **palmas (CLAP)** y **chasquidos de dedos (SNAP)**, haciéndola coincidir con desplazamientos marcados con pasos (**STEP**) realizados con el **pie derecho (R)** y el **pie izquierdo (L)** y **flechas** que señalan la dirección del desplazamiento de cada pie, hacia la derecha o hacia la izquierda.

Aquí tenemos el [enlace](#) a la interpretación de esta pieza por el **Coro Loranc**.

3. *Patty Cake Song I'll Think Of You* de [Kurt Hugo Schneider](#), el compositor, cantante y productor estadounidense nacido en 1988.

Es una coreografía para hacer con palmas, aunque incluye otros movimientos de manos y brazos, lo que en el mundo anglosajón se conoce como *Patty cake song*.

Nuestros alumnos aprendieron la canción, cuya **letra** incluyo a continuación:

### ***I'll Think of You***

[Kurt Hugo Schneider](#)

*I'll think of you  
As I go  
So when I leave  
You're not alone  
And no matter where we are  
We will never be that far  
Cause I'll think of you as i go  
I'll think of you  
As I dream  
So when it's dark  
You'll be with me  
And no matter where we are  
We can look up to the stars  
And I'll think of you as I dream  
Oh, it's a long and winding road  
But you don't have to walk alone  
Cause no matter where we are  
I'll keep you in my heart  
And I'll think of you as i go  
I'll think of you  
When I'm down  
When my heart  
Is on the ground  
And I'll never lose my way  
Even when the skies are grey  
Cause I'll think of you when I'm down  
Oh, it's a long and winding road  
But you don't have to walk alone  
Cause no matter...*

Y la **partitura** de la canción, perfectamente detallada por el compositor, que permite aprender la coreografía sin necesidad de visualizar una interpretación (aunque esta puede usarse como material de apoyo, para lo que incluimos el siguiente [enlace](#) al canal del compositor.

### I'll Think Of You

Kurt Hugo Shneider

Sam Tsui

The musical score is presented in a vertical layout. At the top, the title "I'll Think Of You" is centered. Below it, the names of the composers, Kurt Hugo Shneider and Sam Tsui, are placed on the left and right respectively. The score begins with two piano accompaniment staves. The first piano part, by AlexG., includes the lyrics "I'll think of you as I". The second piano part, by Alyson Stoner, is a silent accompaniment. Below the piano parts are 16 staves of choreography, each labeled with a movement: Finger Snap, Hand Clap, Slap, Stamp, Finger Snap, Hand Clap, Slap, Stamp, Finger Snap, Hand Clap, Slap, Stamp, Finger Snap, Hand Clap, Slap, and Stamp. The choreography is written in a 2/2 time signature and includes musical notation for rhythm and dynamics such as *pp* and *mp*.

También incluyo el [enlace](#) al vídeo recogido en la web de nuestro centro, el IES *Arcipreste de Hita*, con una interpretación de nuestro alumnado, que aprendió la pieza en un tiempo *récord*.



Alumnado de 4º ESO del IES Arcipreste de Hita

Esquema coreografía:

Clap Right' Clap Left' Clap Clap' Back Front'	Clap Wrap Right' Wrap Left'	Slap Thigh' Snap'	Through Forward' Through Backward' Through Up/Down'	Repeat'
--	--------------------------------	----------------------	---	---------

Clap: dar palmas

Wrap: envolver la mano

Slap: palmear el muslo

Snap: chasquido

Through: choque lateral

4. Otro ejemplo que incluimos de percusión corporal es el magnífico trabajo de la profesora del Real Conservatorio Superior de Música *Victoria Eugenia* de Granada, **Patricia Grau García**, que nos da permiso expreso para descubrir sus originales coreografías. Entre sus piezas para percusión corporal destacamos *Confinement Table*, con la que podemos disfrutar y aprender a expresarnos con nuestro cuerpo.



Percusión	4/4	1planta	1planta				
Percusión	4/4	alternando				mano	mano
Percusión	4/4					mano	mano
Percusión	4/4						
Percusión	4/4						
Percusión	4/4						
Percusión	4/4						
Percusión	4/4						
Percusión	4/4						

*Confinement table 2* (Incluimos la partitura completa en un archivo pdf)

5. Damos un paso más, nunca mejor dicho, y nos asomamos al mundo de la **danza**.

Sabemos que el cuerpo en su conjunto puede desplazarse, hacer giros, saltos y realizar otro tipo de acciones que llamamos *gestos*. Son acciones naturales, pero aquí lo importante es descubrir su potencial capacidad expresiva.

Los **desplazamientos** pueden presentar diversas formas, pero siempre se produce un traslado de un espacio a otro. Con nuestros pies podemos dar pasos, andando o corriendo, o dar saltos. Pero no podemos olvidar que con otras partes del cuerpo también podemos desplazarnos sobre el suelo mediante acciones de deslizamiento, giro o arrastre. Las posibilidades son infinitas según cuál sea la relación entre el cuerpo y el suelo, con sus posiciones boca arriba, boca abajo, de lado...

La acción de desplazarse contiene en sí misma mucha expresividad y puede mostrar miedo o rechazo al retirarse hacia atrás, sentimiento de derrota al dejarse caer, alegría al conducirse al encuentro del otro...

Los **saltos** implican una elevación sobre el suelo que puede presentar también distintas formas dependiendo del modo en que se realice el *despegue* y el *aterrizaje* sobre el firme. Un salto puede ser amplio o pequeño, fuerte o suave y la forma de caer sobre el suelo cambia el carácter expresivo de la acción, pudiendo transmitir fuerza, poder o alegría o, por el contrario, debilidad, derrota o tristeza.

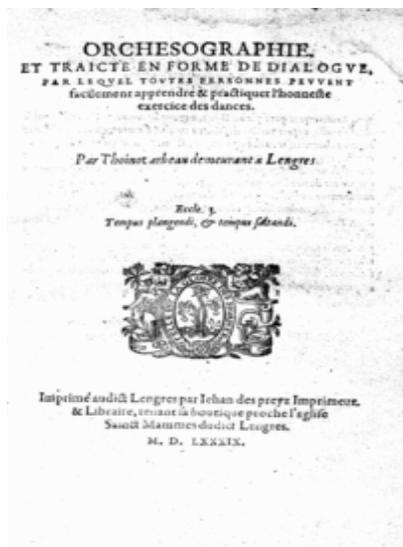
Los **giros** son rotaciones sobre el propio eje, de pie, sentados o echados en el suelo, sobre distintas partes del cuerpo. Pueden ser parciales, totales o dobles, triples... Con ellos se puede expresar un sentimiento de búsqueda, inquietud, inseguridad o miedo.

Finalmente, se llaman **gestos** a las distintas posiciones o formas que puede adoptar el cuerpo y que pueden tener denominaciones codificadas.

Estas acciones corporales básicas suelen desarrollarse de forma combinada o sucesiva.

Históricamente las fuentes iconográficas nos muestran ejemplos de danzas pero no es hasta finales del siglo XVI cuando aparecen los primeros tratados de danza en los que se codifican de modo claro los pasos de danza.

Destaca entre ellos [Orchesographie](#) de [Thoinot Arbeau](#)



Este manuscrito incluye coreografías detalladas para aprender distintas danzas renacentistas entre las que destacan la pavana, la gallarda, el brandle, la allemande, la courante o la basse danse.

## ORCHESOGRAPHIE PAVANE D'ESPAGNE.

La pavana d'Espagne se dance par mesure binaire mediocre, soubz l'air, & avec les mouuements, dont s'ensuyt la tablature, & quand on l'a dancee en marchant en auant pour le premier passage, il la fault retrograder en desmarchant, puis continuant le mesme air, on fait avec aultres nouveaulx mouuements le second passage, puis les aultres consequemment. lesquels pourrez apprendre tout a loisir

### Air & mouuements de la pavana d'Espagne.



pied gaulche auancé.  
pieds ioincts.

Ces deux pas fõt  
simple a gaulche.

pied droit auancé.  
pieds ioincts.

Ces deux pas fõt  
simple a droit.

pied gaulche auancé.

Pied droit & approché, caufant pied en l'air gaul.  
fleuret.

fleuret.

fleuret.

fleuret.

fleuret.

*Es aultres passages de ceste  
pavana d'Espagne, en lieu de  
ces fleurets icy, le danceur  
fait d'aultres gesticulacions,  
tant en marchant que retro-  
gradant.*

En la page suyuante pourrez veoir le reste.

*Continuation.*

Entre los requisitos de un cortesano estaba dominar el arte de la danza y aprender las coreografías que le permitirían conducirse de modo correcto en la corte entre sus iguales.

Entre ellas, la pavana era una danza de tempo lento binario (normalmente en la suite de danzas se alternaban tempos rápidos en ritmo ternario con tempos lentos en ritmo binario, con la finalidad de poder descansar sin que los bailarines tuvieran necesidad de parar).

La tablatura indica un paso doble hacia delante seguido de 2 pasos simples uno doble hacia atrás, siempre empezando con el pie izquierdo.

Son muchas las páginas web sobre danza. Destacamos algunas de las mejores:

**DANZA.ES**

<http://www.danza.es/>

**ETER.COM**

<http://www.eter.es/dn/>

**DANZA BALLETT.COM**

<http://www.danzaballet.com/>

**DANZA HOY**

<http://www.danzahoy.com/home/>