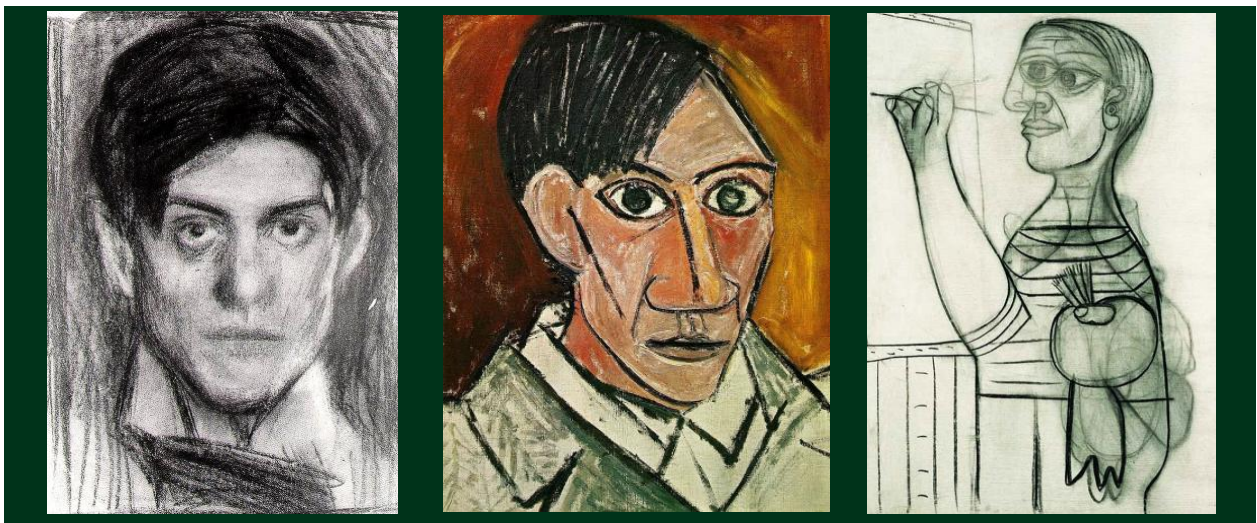


Mi autorretrato. Reseña para docentes.

Esta actividad se vertebra en torno a dos ejes principales, el primero tiene que ver con apreciar y reconocer, con perspectiva histórica, cómo los artistas han mostrado su interés por representarse a sí mismos. Esta reflexión ayudará a hacer un guiño a la generación actual situándola como receptora de un testigo dentro de una cronología del autorretrato. Se pretende acercar la tradición clásica a la marcada afición a hacerse un “selfie” que muestran gran parte de los adolescentes, tratando que éstos observen con cierta complicidad los autorretratos de artistas de renombre y vayan aproximándose y familiarizándose con su obra.

Para trabajar este primer punto se ofrecen diferentes ejemplos de retratos. Para empezar se muestra una evolución de autorretratos de Picasso que da mucho juego a la hora de explicar algunos movimientos de vanguardia como el cubismo. Es muy interesante observar el cambio estilístico experimentado por el pintor hasta llegar a sus retratos en edad avanzada.

Se puede ver la evolución de los retratos de **Picasso** pulsando [aquí](#).



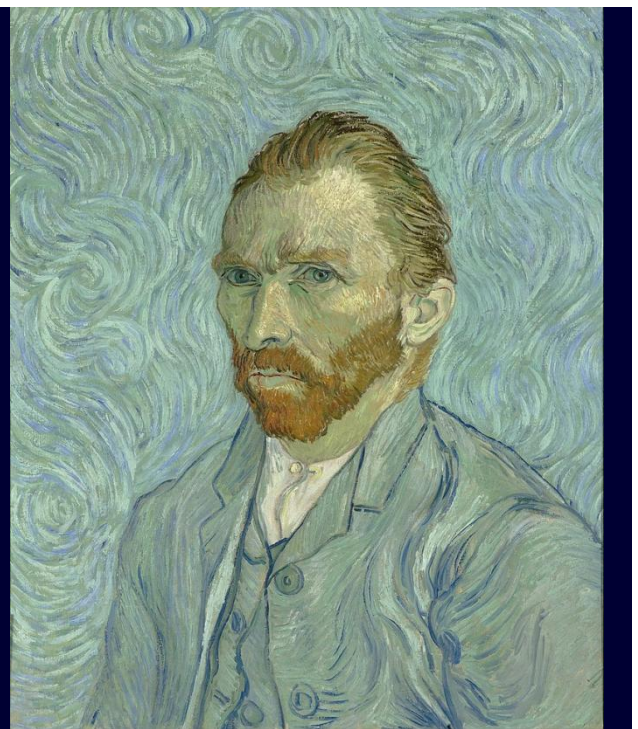
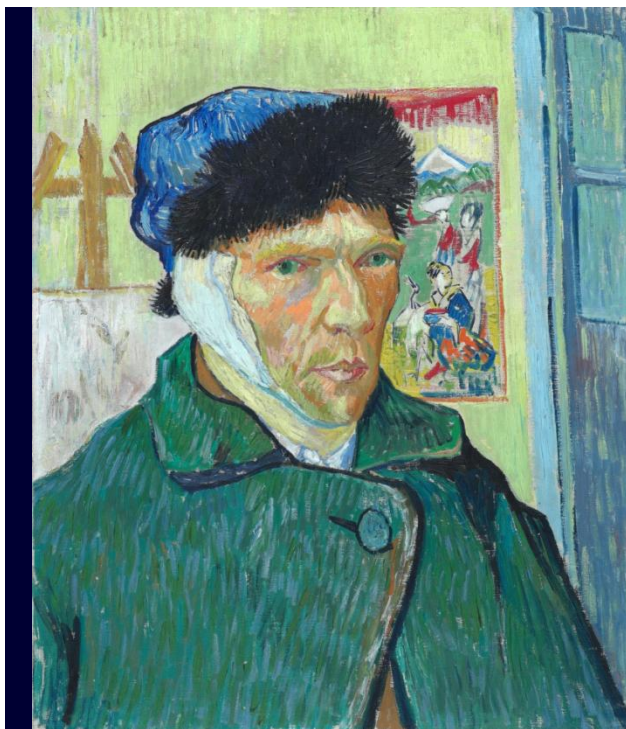
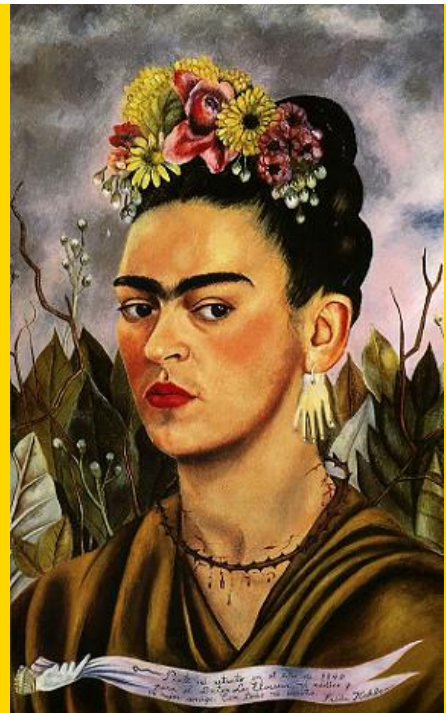
A continuación se presentan dos cuadros de dos artistas de muy diferentes épocas que se retratan en su actividad cotidiana delante del lienzo. Son obras de la pintora renacentista italiana Sofonisba Anguissola y del ilustrador estadounidense Norman Rockwell.

Con estos dos ejemplos, y con el autorretrato de Picasso a los 56 años de edad, se pretende comparar la forma en la que se retratan los artistas delante de sus lienzos.



Seguidamente nos fijaremos en dos artistas cuyos autorretratos están dotados de un potente sentido expresivo y simbólico: **Frida Kahlo** y **Van Gogh**. Observando estos cuadros se puede abrir un debate o coloquio en el aula analizando y comparando las distintas obras.

También se enlaza con páginas web para conocer un poco más a fondo la vida y la obra de los artistas presentados.



Se puede obtener más información sobre cada artista pulsando sobre cada uno de los cuadros.

El segundo eje tiene que ver con la identidad individual ya que se propone que realicen un autorretrato considerando no solo los rasgos fisonómicos sino que presten también atención a aspectos de su personalidad, a sus gustos e inquietudes. De esta manera se propicia una reflexión personal que les ayude a tomar conciencia sobre su modo de ser.

Podrán elegir el tipo de autorretrato que quieren hacer, centrado en la técnica y tratando de ser realistas o más simbólico incorporando elementos que aludan a sus forma de ser, de sentirse.

Para ello se muestra una serie de autorretratos realizados por adolescentes donde observar distintas técnicas y estilos que pueden aplicar a su trabajo personal.



Pulsando sobre cada una de las imágenes se pueden ver trabajos similares.

Finalmente se les dan las pautas concretas para la realización de la actividad siguiendo el estilo y la técnica que les resulte más afín a su personalidad, estilo o estado de ánimo.

La técnica a emplear es libre (lápiz grafito, lápices de colores, acrílico, pastel, collage o técnica mixta). Se ofrece la posibilidad de trabajar en formato digital pero sin que se reduzca a la mera aplicación de filtros

Formato aconsejado: DIN A4.

Como cierre se ofrece el enlace a un vídeo que explica una forma de hacer un **retrato utilizando la técnica del collage**.
