

Mirando alrededor

El punto de partida elegido para abordar esta nueva unidad didáctica, directamente relacionado con el concepto de entorno, surge de la reflexión sobre la idea del espacio que nos rodea y en el que estamos inmersos. Es en definitiva una invitación a pensar detenidamente en lo que tenemos alrededor.

Para ello se proponen dos diferentes actividades. La **Actividad 1: “A través de la ventana”** se abre con una doble pregunta: “¿Qué ves cuando miras por la ventana?” “¿Te gusta o preferirías cambiarlo?”. A partir de estas cuestiones se alude al poder evocador de las ventanas y se ofrece una muestra de obras de artistas como Matisse, Chagall, Dalí y Magritte quienes representan de distintas formas la mirada a través de sus ventanas.



Tras analizar y comentar estos cuadros se ofrece una introducción a la perspectiva cónica como sistema de representación que permite recrear el efecto de profundidad y distancia.

Para descubrir un poco más acerca de este **sistema de representación** se facilitan una serie de enlaces para aprender y entender este recurso gráfico. Los enlaces son estos:

- **Tipos de perspectivas cónicas**
- **La técnica de la perspectiva: Introducción**
- **Cómo dibujar una ciudad en perspectiva cónica frontal**
- **Lo mismo pero un poco más avanzado (un punto de fuga)**
- **Cómo dibujar una casa en perspectiva cónica oblicua**
- **Como dibujar una ciudad en perspectiva oblicua**

A continuación se facilitan las indicaciones para realizar la actividad. Ésta consiste en dibujar lo que ven desde su ventana o lo que les gustaría ver. La vista representada puede ser **real o imaginaria**. El formato recomendado es DIN A4 y la técnica libre.

La **Actividad 2: Mona Lisa viajera** es un pequeño juego visual que consiste en “cambiar” de ubicación a uno de los personajes más famosos de la Historia del Arte, Mona Lisa. Se pide que imaginen qué se vería tras la protagonista del cuadro si hubiera sido una apasionada viajera y hubiera posado ante diferentes entornos.

A modo de ejemplo se muestran unos fotomontajes que faciliten visualizar lo que se pide en esta tarea.



Lo que se propone es que imaginen lugares que podría haber visitado Mona Lisa, en qué ambiente habría posado, qué se vería a su espalda. Tienen que dibujar o hacer un collage que represente el fondo imaginado del cuadro.

Para ello se facilita el trabajo poniendo a disposición del alumnado el cuadro con el fondo “en blanco” para que lo impriman. También se ofrece la posibilidad de elegir otro cuadro para realizar la misma actividad.