

“Mi final es mi principio”: cuando retroceder es avanzar.

La técnica musical del movimiento retrógrado

Solucionario

EJERCICIO 1. Mi palíndromo elegido es el siguiente: Respuesta libre.

EJERCICIO 2. Crea tu versión musical a partir de la melodía inicial de Moscheles (*The way of the world*).

Ejercicio sobre el movimiento retrógrado

Melodía en movimiento retrógrado

¿A qué has tenido que prestar una mayor atención al escribir una melodía por movimiento retrógrado? Respuesta libre. Es probable que sea señalado el cuidado exigido para escribir la nota precisa mientras se completa un movimiento retrógrado (esto es, la dificultad de leer o escribir una partitura en el sentido convencional de avance mientras se escribe o lee en un sentido entendido como opuesto). También convendría prestar atención a la disposición de las barras de unión en las figuras.

Franz Joseph Haydn. *Sinfonía* no. 47 “El palíndromo”: “Minuetto al roverso”

EJERCICIO 3. Seguro que conoces los instrumentos citados. Indica la familia instrumental a la que pertenecen y señala alguna particularidad de cada uno de ellos.

Oboe: instrumento perteneciente a la familia de viento madera, de lengüeta doble. Su sonido es descrito de modo habitual como nasal.

Fagot: instrumento perteneciente a la familia de viento madera, de lengüeta doble. Tiene una característica forma: tubo ligeramente cónico y doblado sobre sí mismo, dada su longitud.

Trompa: instrumento perteneciente a la familia de viento metal. Su tubo cónico termina en un característico pabellón.

Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo: instrumentos pertenecientes a la familia de cuerda frotado o de arco. Poseen de modo convencional cuatro cuerdas, variando sus respectivas afinaciones, tesituras y timbres.

Un desafío, un rey flautista y un gran compositor: el “Canon del cangrejo” por Johann Sebastian Bach



EJERCICIO 4. Completa el Tema Real (*Ofrenda musical*, por Johann Sebastian Bach) siguiendo el movimiento retrógrado o cancrizante



“Canon a 2 cancrizans”: el canon del cangrejo

EJERCICIO 5. Tú puedes hacer tu propia versión musical de la banda o cinta Moebius con el canon del cangrejo. La partitura se presenta en dos pentagramas para facilitar su manipulación. Interesa acentuar el hecho de que pueden interpretarse dos (o varias) melodías de modo simultáneo a partir de un mismo material melódico, a través del empleo del movimiento retrógrado.

“Mi final es mi principio y mi principio mi final”: Guillaume de Machaut

EJERCICIO 6. Movimiento retrógrado entre las voces Cantus y Triplum

Ma fin est mon commencement

Guillaume de Machaut

Musical notation for 'Ma fin est mon commencement' by Guillaume de Machaut. The notation is on two staves in 4/4 time. The top staff is labeled 'Triplum' and the bottom staff is labeled 'Cantus'. The notation shows the beginning of the piece, with the Triplum part starting on a whole note and the Cantus part starting on a half note. There are two small boxes at the bottom right of the notation, one labeled 'cc. 1-5' and one labeled 'cc. 36-40'.
