



Trabajo sobre artistas contemporáneos

Trabajo sobre artistas contemporáneos

<ol style="list-style-type: none"> 1. Ai Weiwei 2. Yayoi Kusama 3. Damien Hirst 4. Jeff Koons 5. Cindy Sherman 6. Dan Flavin 7. Anish Kapoor 8. Olafur Eliasson 9. Doris Salcedo 10. Maurizio Cattelan 11. Vik Muniz 12. Félix González Torres 13. Cai Guo-Qiang 14. Teresa Solar 15. Elena Alonso 16. Mateo Maté 17. Cabello / Carceller 18. Eugenio Ampudia 19. Artur Heras 20. Anthony McCall 21. Daniel Steegmann 22. Mariana Caló y Francisco Queimadela 23. Sandra Gamarra 	<ol style="list-style-type: none"> 24. William Cordova 25. Giorgio Andreotta Calò 26. Pavel Büchler 27. Candice Breitz 28. Andrea Canepa 29. Tony Matelli 30. Ángela de la Cruz 31. Esther Ferrer 32. Perejaume 33. Cristina Garrido 34. Jaume Plensa 35. Cristina Lucas 36. Julio Anaya 37. Nuria Güell 38. Angélica Dass 39. Alicia Framis 40. Daniel Canogar
---	--



DeepL



YouTube



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Podréis usar Youtube para mostrar una obra en vídeo o una instalación o escultura. Si se trata de una entrevista no la mostraremos sino que contaréis de forma oral su contenido.

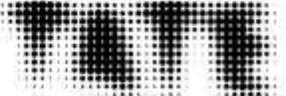
CRITERIO CRÍTICO AL SELECCIONAR LA INFOR.

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**

**MAC
BA**

COLECCION
INELCOM
ArteContemporáneo

MoMA



5 - 10 diap.
5 minutos

El trabajo consiste en realizar una presentación de entre 5 y 10 diapositivas (incluyendo las fuentes) para una exposición oral de unos 5 minutos. Puede parecer poco pero de muchos de estos artistas no es demasiado fácil encontrar mucha información. Recomiendo elaborar un calendario de exposiciones orales previamente. Así al sortear el artista toca también el orden de exposición de manera que al principio de cada clase exponga una o dos personas como máximo. Hacer todas las exposiciones seguidas resulta aburrido para los alumnos. Recomiendo igualmente que la presentación sea un trabajo para una evaluación y la exposición oral sea una actividad para la siguiente. Esto permite a los alumnos rezagados hacer la presentación (aunque sea con retraso) y exponerla aproximadamente cuando lo hagan sus compañeros.

Lo que podemos ver aquí es una selección de artistas contemporáneos (de las que previamente he comprobado que a fecha de la creación de esta UD se puede encontrar información, aunque en algunos casos no sea muy fácil) Muchos de estos artistas tienen su propia web e incluso artículo en la wikipedia (aunque en muchos casos en inglés, motivo por el que menciono DeepL, en mi opinión, el traductor online menos malo). Otras posibilidades para encontrar información son la web de la galería o de distintos museos. Podréis usar Youtube para mostrar una obra en vídeo o una instalación o escultura. Si se trata de una entrevista no la mostraremos sino que contaréis de forma oral su contenido. En cualquier caso hay que ser crítico con la información ya que muchas veces procede de personas que aunque se

autodenominen expertos pueden tener opiniones muy cuestionables.

Trabajo sobre un artista contemporáneo

El trabajo consiste en la realización y exposición ante la clase de una presentación sobre un artista. Ese artista lo dará el profesor al azar.

Se **realizará** y **compartirá obligatoriamente** con Google Drive o Canva.



Google Drive



Ventajas:

- Los cambios se guardan automáticamente a los pocos segundos sin tener que hacer nada.
- Al estar en la nube no se pierde aunque se os estropease el ordenador.
- Es muy fácil compartirlo.



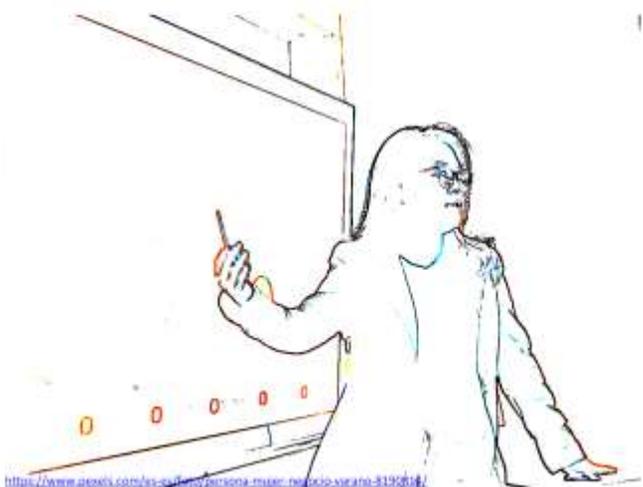
Google Drive



La presentación de diapositivas mediante Drive o Canva es un trabajo de esta evaluación, e imprescindible para aprobar y la exposición oral ante el grupo , según un calendario elaborado por el profesor, es una actividad de la siguiente evaluación, y también imprescindible para aprobar.



Google Drive



<https://www.atexis.com/es-gu-foto/sec-sona-maac-neix-is-xirato-8192614/>

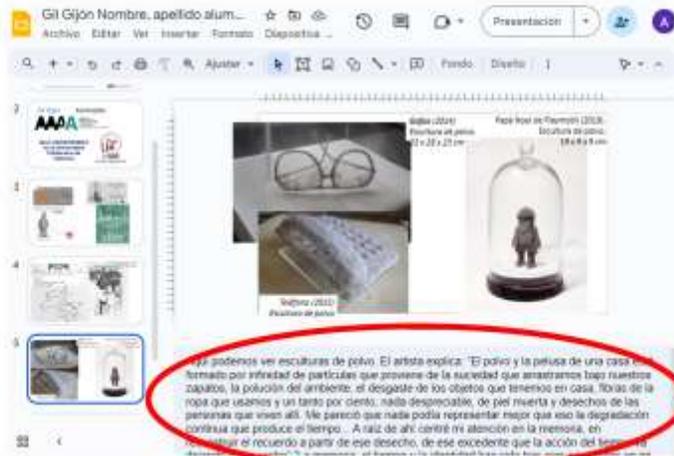
¿Cómo hay que realizar la presentación?

La presentación ha de ser **muy visual**.

Los únicos textos serán los pies de foto.

Lo que vayamos a contar de forma oral se pone **obligatoriamente** en las **notas del orador**. Debemos apoyar **toda** la información a presentar con **imágenes**. Por ejemplo no solo debemos hablar de obras concretas sino que debemos mostrarlas. No debemos nombrar obras que no mostremos.

No debéis perder el tiempo en introducir efectos de transición de una diapositiva a otra: no aportan nada y no se ven en el pdf.



Es importante insistir en que sea una presentación muy visual, sin textos escritos en la diapositiva pero sí en las **notas del orador**, que es lo que contarán de forma oral. La clave para hacerlo bien es investigar mucho, organizarlo bien, estudiarlo mucho y ensayar mucho.

Deberéis hablar brevemente sobre la **trayectoria (formación, exposiciones y premios)** y comentar lo **que quiere transmitir el autor con una obra concreta (como mínimo)**. **Lo investigamos, NO NOS LO INVENTAMOS**. Podemos contar las **CRÍTICAS y la HISTORIA**.

A veces las obras tienen **referencias** (a textos, películas o a otras obras) **que hay que mostrar**.

Escogeremos una obra de la que encontremos la explicación, que tendréis que explicar a vuestros compañeros en **lenguaje comprensible**. Si utilizáis alguna palabra que no conozcan debéis explicarla, por ejemplo mediante **preguntas retóricas**. **¿Qué es una pregunta retórica? Aquella que no espera respuesta y que se pone únicamente para explicar algo y articular el discurso.**

Ej: Si vamos al CV de Julio Anaya, y buscamos en Google una de su exposiciones podemos mostrar dicha galería

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2023
- Old Masters. Yusto Giner Gallery. Madrid, España.

2022
[Tales. Nanzuka Underground Gallery, Tokyo](#)

2021
- Art M
- Art0



Note: In the screenshot, the search result 'Tales. Nanzuka Underground Gallery, Tokyo' is highlighted, and a red circle is drawn around the search bar containing the text 'Buscar 2022 - Tales. Nanzuka Underground Gallery, Tokyo en Google'.

Es importante insistir en que sea una presentación muy visual, sin textos escritos en la diapositiva pero sí en las notas del orador, que es lo que contarán de forma oral. La clave para hacerlo bien es investigar mucho, organizarlo bien, estudiarlo mucho y ensayar mucho.

Trabajo sobre un artista contemporáneo

La bibliografía se pone al final de la presentación

¿Cómo se recoge la bibliografía?

Si se trata de un libro:

Autor	Título	Ciudad
Sánchez Gallego, J.A.	Geometría descriptiva,	Barcelona,
Edicions UPC,	1997,	1ªed.
Editorial	Fecha	Número de edición

Si se trata de un artículo en un periódico o revista:

Autor	Título del artículo	Revista
Sánchez Pérez, M.	Un arte revolucionario,	Revista Lápiz,
Madrid,	Diciembre 1997	
Ciudad	Fecha	

En cuanto a las fuentes, hay que insistir en lo que no es una fuente correcta y lo que sí (lo vemos en la siguiente diapositiva). Es muy importante que según vayáis haciendo la investigación vayáis copiando y pegando las URLs concretas en la presentación. Si después de tener la información sobre el artista en la presentación nos acordamos de que tenemos que poner las fuentes tendríamos que volver a hacer todas las búsquedas otra vez para poder copiar las URLs y pegarlas en la presentación.

Trabajo sobre un artista contemporáneo

¿Cómo se recoge la bibliografía?

Si se trata de una página web:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tiziano>

https://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Bellini

¿Qué **NO** hay que hacer?

www.wikipedia.org

www.google.com

https://www.google.com/search?hl=es&rlz=1C10PNX_esES944ES944&og=AI+&gs_lcrp=EgZiaHJv bWUqDyIAECMYJxjDABBIK_TIPCAAQIxnGOMCGIAEGloFMgwIARAUgCcYgAQYiqUyBogCEEUYQ DIGCAMC_Rg5MqYIBBmGdyBogFEEUYPDIGCAYQRRhBMqYIBxRBFGEHSAQgyMiq0aiBqOagCALAC AQ&source=chrome&ie=1

Se puede usar la wikipedia pero estas URL son demasiado generales.

Hay que poner URL específicas.

En cuanto a las fuentes, hay que insistir en lo que no es una fuente correcta y lo que sí (lo vemos en la siguiente diapositiva). Es muy importante que según vayáis haciendo la investigación vayáis copiando y pegando las URLs concretas en la presentación. Si después de tener la información sobre el artista en la presentación nos acordamos de que tenemos que poner las fuentes tendríamos que volver a hacer todas las búsquedas otra vez para poder copiar las URLs y pegarlas en la presentación.

Trabajo sobre un artista contemporáneo

¿Cómo hay que realizar la presentación?

Hay que utilizar un diseño sencillo y discreto que no distraiga de lo que vamos a contar y de las imágenes que vamos a mostrar (y que además no nos quite demasiado espacio).

Demasiado grande



Lo importante es el contenido, NO usar un diseño llamativo. Olvidaos de las plantillas y de las transiciones entre diapositiva y diapositiva. No aportan nada.

Resumen

Realizaréis una breve presentación **MUY VISUAL** (los textos serán **únicamente** los pies de foto de las imágenes y los epígrafes) mediante diapositivas (que expondréis de forma oral ante el grupo) sobre un artista contemporáneo de otorgado por sorteo. Deberéis hablar brevemente sobre la **trayectoria (formación, exposiciones y premios)** y comentar lo **que quiere transmitir el autor con una obra concreta (como mínimo)**. **Lo investigamos , NO NOS LO INVENTAMOS**. Podemos contar las **CRÍTICAS y la HISTORIA**. Escogeremos una obra de la que encontremos la explicación, que tendréis que explicar a vuestros compañeros en **lenguaje comprensible**. Si utilizáis alguna palabra que no conozcan debéis explicarla, por ejemplo mediante **preguntas retóricas**. **¿Qué es una pregunta retórica? Aquella que no espera respuesta y que se pone únicamente para explicar algo y articular el discurso. Por ejemplo, esta.**

Podéis mostrar un vídeo si la obra es vídeo o si es una instalación pero la obra la tenéis que explicar vosotros mismos de forma oral (aunque la información la saquéis de un vídeo). Que sabéis dar al play o que sabéis leer es algo que se sobreentiende y que no tiene mérito. **Sed críticos con la información**. Traducid la info en **inglés**.

Lo que vayáis a contar de forma oral en cada diapositiva se pone en las notas del orador, **NO escrito en la propia diapositiva que ha de ser MUY VISUAL**, es decir lo contrario de esta diapositiva. Os tendréis **que aprender lo que vais a contar de memoria, NO LO LEEIS**, y luego tendréis que **ensayar** mucho para que salga perfecto, como si fuerais **actores** solo que el monólogo os lo escribís vosotros (aunque os lo pueda supervisar el profesor). **Recoged las fuentes. URLS concretas. Google no es una fuente sino un buscador que nos ayuda a encontrar las fuentes.**

ES importante insistir repetidas veces y a lo largo de todas las clases en la fecha de entrega y en que no lo dejen para el final. Esta presentación se comparte en formato pptx para que cada profesor pueda adaptarla según las necesidades y circunstancias concretas del grupo.