

## Un país para tocarlo

Nuria Delgado Villar

### PROYECTO DE ELABORACIÓN DE UN SPOT PUBLICITARIO PARA UNA CAMPAÑA DE PROMOCIÓN DEL TURISMO EN ESPAÑA

#### PLANTEAMIENTO

Como consecuencia de la pandemia de COVID-19 sufrida en los últimos meses en nuestro país, la recepción de viajeros del extranjero se ha visto afectada, así como la movilidad entre las distintas comunidades autónomas españolas.

Poco a poco es necesario fomentar el turismo en nuestro país, impulsarlo para recuperar la actividad turística, con tanto peso en la economía española, y nos centramos en Madrid, una de las ciudades más atacadas por la pandemia.

La idea es centrar la presentación en la **guitarra española** como eje del spot, símbolo musical de nuestro país desde su origen hasta la actualidad.

#### METODOLOGÍA

Se organiza el alumnado en cuatro grupos para dividir la tarea.

El grupo A realizará las labores de documentación musical, el grupo B las tareas de documentación gráfica, el grupo C se dedicará a la elaboración de los textos (eslogan: *Un país para tocarlo...*) que se incluirán en la presentación y el grupo D a la preparación del soporte en el que se recogerá.

#### OBJETIVOS

La elección de la música y las obras pictóricas exigirá un recorrido por la historia musical de la guitarra y de su reflejo en el arte, a través del cual el alumnado podrá conocer y profundizar en numerosos aspectos que permitirán ampliar su formación artística.

#### APRENDEMOS SOBRE LA GUITARRA ESPAÑOLA

##### 1) Elegimos una pieza musical de cada periodo de la Historia de la Música:

###### A. Edad Media

En los siglos XI y XII encontramos dos tipos de *guitarres*: la morisca, con forma ovalada de media pera parecida al laúd árabe, y la guitarra latina, una evolución de las antiguas cítaras, con caja plana, mango largo y clavijero similar al del violín. La primera de ellas concuerda con la hipótesis del origen oriental de la guitarra, una especie de laúd que se habría extendido por Persia y Arabia, hasta llegar a España durante la presencia islámica en la península ibérica. La segunda, reforzaría la hipótesis del origen greco-latino del instrumento. Ambos tipos están representados en las miniaturas de las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio, de 1270.

Elegimos una de las *Cantigas de Santa María* de **Alfonso X el Sabio** para analizarla como posible elección para nuestro spot.

[Enlace al archivo sonoro](#)

Partitura:

The image shows a musical score for the song "Santa Maria, estrela do dia" (Cantiga de Santa Maria 100). The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The title is "Santa Maria, estrela do dia" and the subtitle is "Cantiga de Santa Maria 100". Below the title, it says "Estrofa de lusa". At the bottom of the score, it says "Partitura realizada por Antonio H. Boscato Diniz. Publicado bajo licencia cc-by-nc-sa."

Este archivo está licenciado bajo la [licencia Genérica Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 2.5](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/) .

Atribución: I, [AMRD](#)

## B. Renacimiento

El compositor y vihuelista **Alonso Mudarra** (1510-1580) escribió el libro *Tres libros de música en cifra para vihuela* que incluyen 6 piezas para guitarra solista.

Una de ellas es la Romanesca II, *Guárdame las Vacas*, que podemos escuchar y ver en este [enlace](#)

Partitura:

Complément au magazine Acoustic Guitarist CLASSIC n°5, article "Musique ancienne en liberté", par Gérard Rebours  
 Transcription complète commentée des cinq variations pour violon de *Romanesca o guardame las vacas* de Alonso Mudarra

**Romanesca,  
o guardame las vacas**

Alonso Mudarra (1546)  
présentation G. Rebours

The image shows a musical score for the piece "Romanesca, o guardame las vacas" by Alonso Mudarra. It is presented as a transcription for violin, with five variations. The score is written on a single staff in G major and 3/4 time. The first variation is marked with a circled '1' and a 'tr.' (trill) instruction. The second variation is marked with a circled '2'. The third variation is marked with a circled '3' and a 'tr.' instruction. The fourth variation is marked with a circled '4'. The fifth variation is marked with a circled '5'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

### C. Barroco

El compositor aragonés **Gaspar Sanz** (1640-1710) compuso tres volúmenes para guitarra barroca.

Entre las piezas más conocidas de la *Instrucción de música sobre la guitarra española* (1674) están sus *Canarios*.

En este [enlace](#) podemos ver al famoso compositor de música para cine John Williams (*Star Wars*, *Supermán...*) tocando en 1975 *Canarios* de Gaspar Sanz.

Partitura:

Nº 1035

# CANARIOS

DANSE POPULAIRE ESPAGNOLE ANCIENNE  
POUR GUITARE

Transcription de E. PUJOL

GASPAR SANZ  
(1674)

Allegro

The image shows a musical score for guitar. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The notation includes various guitar-specific symbols such as 'p' (piano) and 'd' (dampe). The score is enclosed in a black rectangular border.

<https://es.scribd.com/doc/161770897/Gaspar-Sanz-Canarios-Pujol-pdf>

## D. Clasicismo

Elegimos al compositor y guitarrista barcelonés **Fernando Sor** (1778-1839) y uno de sus Estudios para guitarra, el [nº 20 del Op. 31](#):

Partitura:

The image shows a page of a guitar lesson book. At the top, it reads "LESSON OP.31 N°20" in large, bold letters. Below this, in smaller text, it says "no 9 in edition Zergovia", "Fernando Sor (1778 - 1839)", and "revised for mySongBook by Rob Sanders". The tempo is marked "Andante allegro ma tranquillo". The score consists of four systems of music, each with a treble clef and a bass clef. The first system has a common time signature. The second system has a 3/4 time signature. The third system has a 3/4 time signature. The fourth system has a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of 19th-century guitar pedagogy, with many chords and arpeggios.

<https://www.mysongbook.com/tab/fernando-sor/estudio-op-31-no-20>

## E. ROMANTICISMO

Una opción puede ser el [\*Gran Vals\*](#) del compositor castellonense **Francisco Tárrega** (1852-1909), pieza de donde se sacó el famoso *jingle* de los teléfonos Nokia.

Partitura:

**Gran Vals**  
En La mayor, para guitarra Francisco Tárrega

Edición: Abel Serra Quintana

<https://musescore.com/user/16695266/scores/3427056>

## F. SIGLO XX

Recordamos a **Joaquín Rodrigo** (1901-1999), su menos conocido [Concierto para una fiesta](#), que compuso por encargo de William y Carol McKay, de Fort Worth (Texas), para un acontecimiento privado, la puesta de largo de sus hijas en 1983, siendo el último [concierto](#) que compuso.

Partitura:



<https://images.app.goo.gl/A23xVXMA9JYR8xcx9>

## G. SIGLO XXI

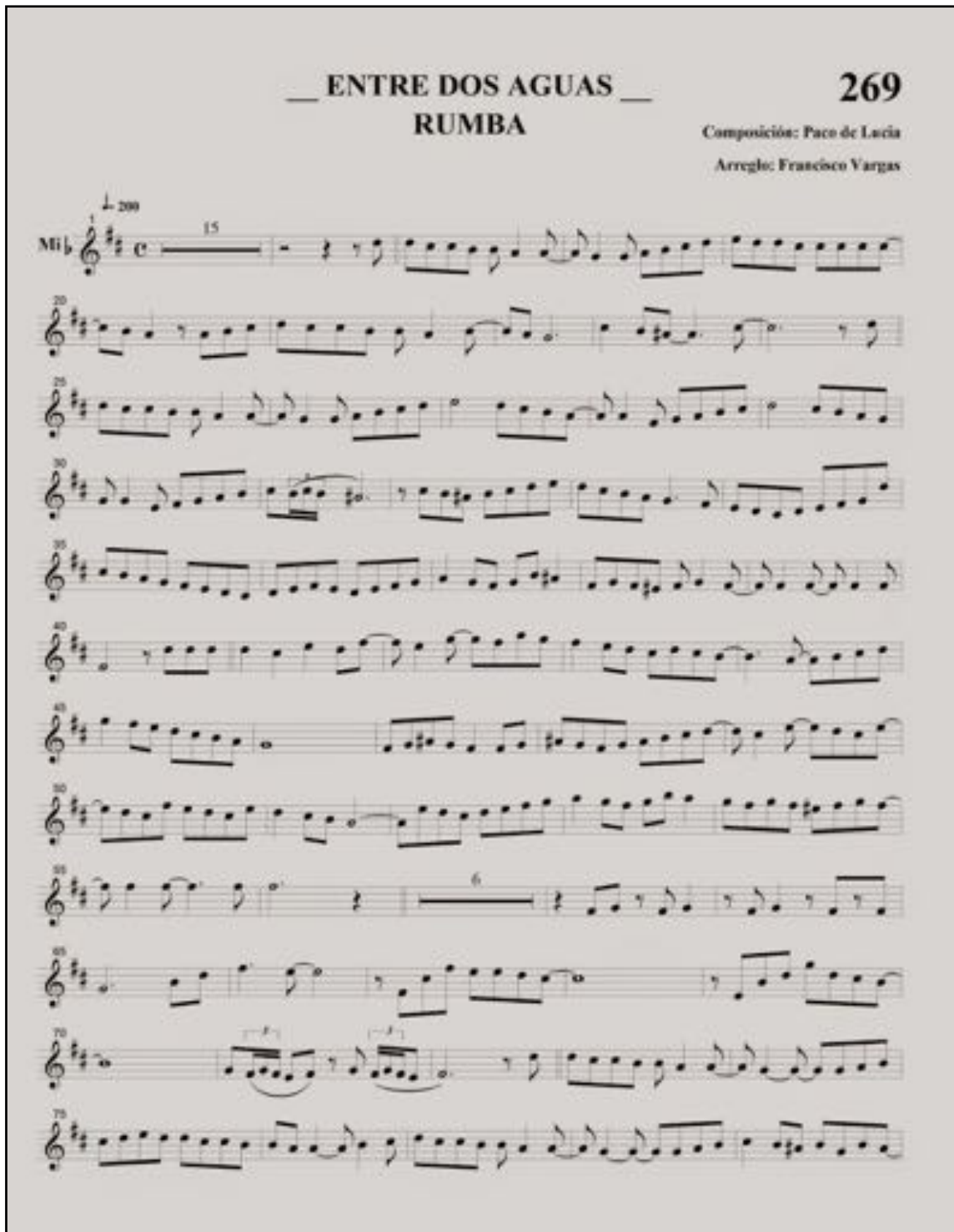
Llegamos a la rumba flamenca para dos guitarras titulada [Entre dos aguas](#) (1973) del guitarrista y compositor **Paco de Lucía** (1947-2014), de la que se vendieron más de 300.000 copias:

Partitura:

**— ENTRE DOS AGUAS —** **269**

**RUMBA** Composición: Paco de Lucía

Arreglo: Francisco Vargas



<https://images.app.goo.gl/Ei2fkZ6bJkTmuuCx8>

#### H. *Miniyambade Yeahman*

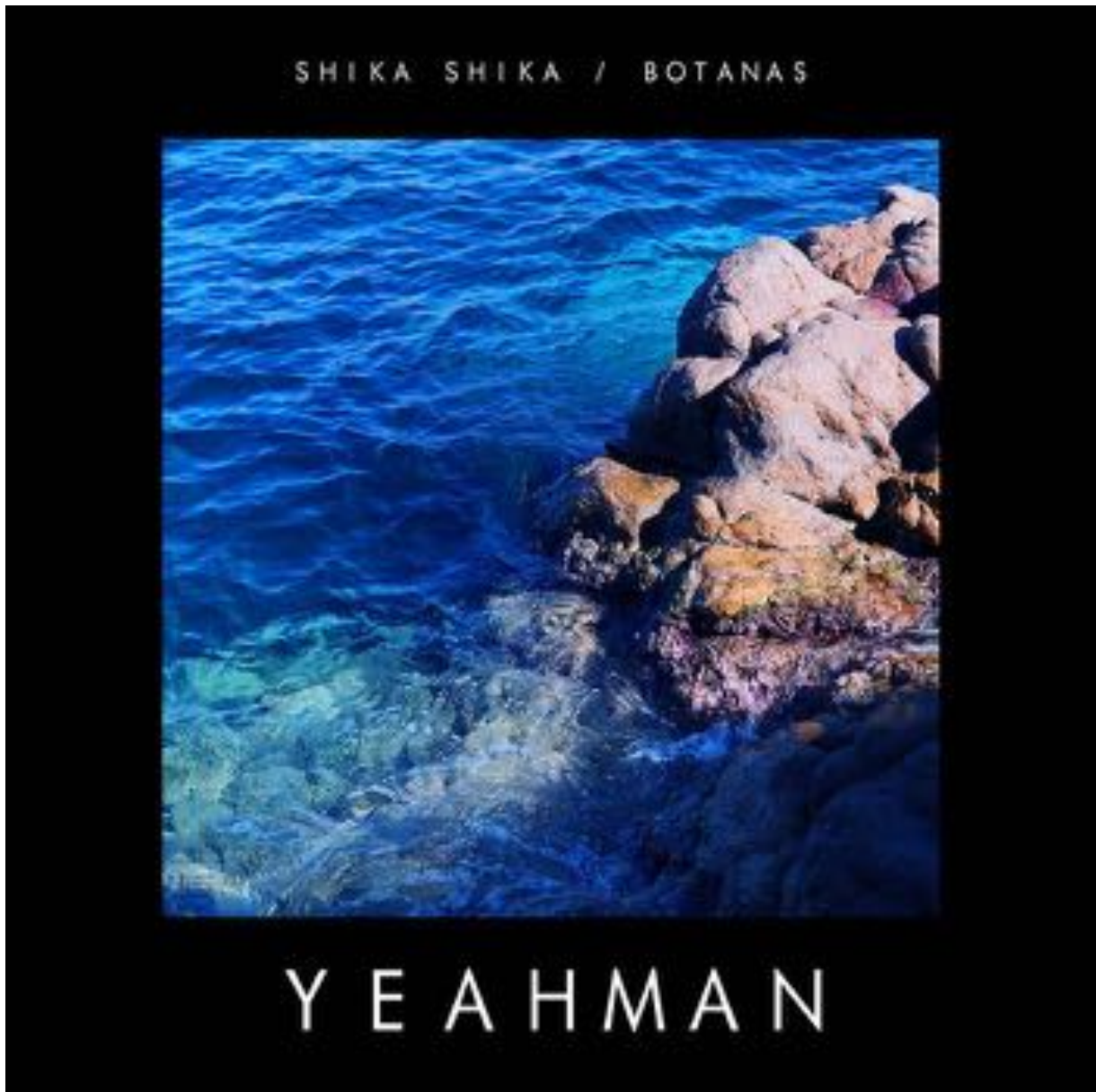
Aunque en nuestro proyecto nos centramos en compositores españoles, queremos abrir las fronteras para destacar a Yeahman es un Dj, productor y multi-instrumentista (toca teclados,



guitarra, charango, marimba...) del sur de Francia, donde la guitarra clásica tiene una gran tradición, y perteneciente al estilo musical conocido como folktrónica.

Su sonido, de gran originalidad, nace en la música tradicional, en la que se forma y se desarrolla en la diversidad cultural y en la música sin fronteras.

*Miniyamba* incluye sonidos del mar, un *beat* profundo y deja el protagonismo a la guitarra.



<https://shikashika.bandcamp.com/track/miniyamba-ft-mina-hajna>

## 2) La guitarra en nuestros museos.

Mientras el grupo A investiga y aprende sobre la guitarra y los compositores anteriores, eligiendo una o varias piezas, el grupo B busca obras pictóricas en las que aparece la guitarra en el Museo Nacional del Prado como en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En el [Museo Nacional del Prado](#) existen [66 obras en las que aparece la guitarra](#). Once de ellas son de Goya.

A) [El ciego de la guitarra](#) de Francisco de Goya y Lucientes



Coplas de ciego cantadas al son de la guitarra para deleite de los presentes, extranjeros y locales.

B) [Joven bailando al son de una guitarra](#) de Francisco de Goya y Lucientes.



C) [Un estudiante de Salamanca](#), Siglo XVIII, de Nicolás Megía Márquez

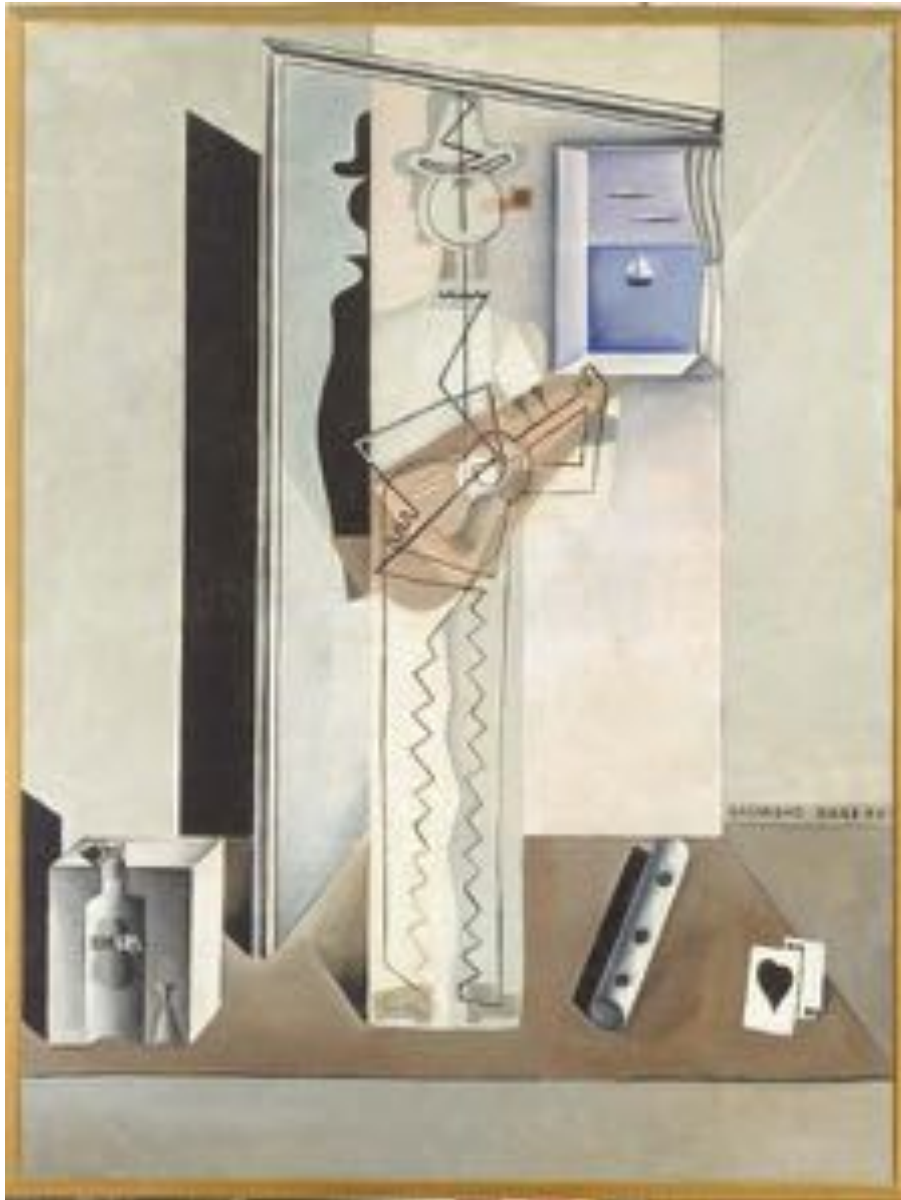


D) [Majas al balcón](#) de Eugenio Lucas Velázquez



En el [Museo Nacional - Centro de Arte Reina Sofía](#) de Madrid encontramos estas dos obras:

- E) [Pierrot tocant la guitarra](#) de Salvador Dalí, de estilo cubista y propia de la etapa de gran influencia de Federico García Lorca en la vida del pintor.



F) [La guitarra aux incrustations](#), de Juan Gris.



Fecha: 1925

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 73 x 92 cm

G) [Arlequín tocando la guitarra](#) de Pablo Gargallo.

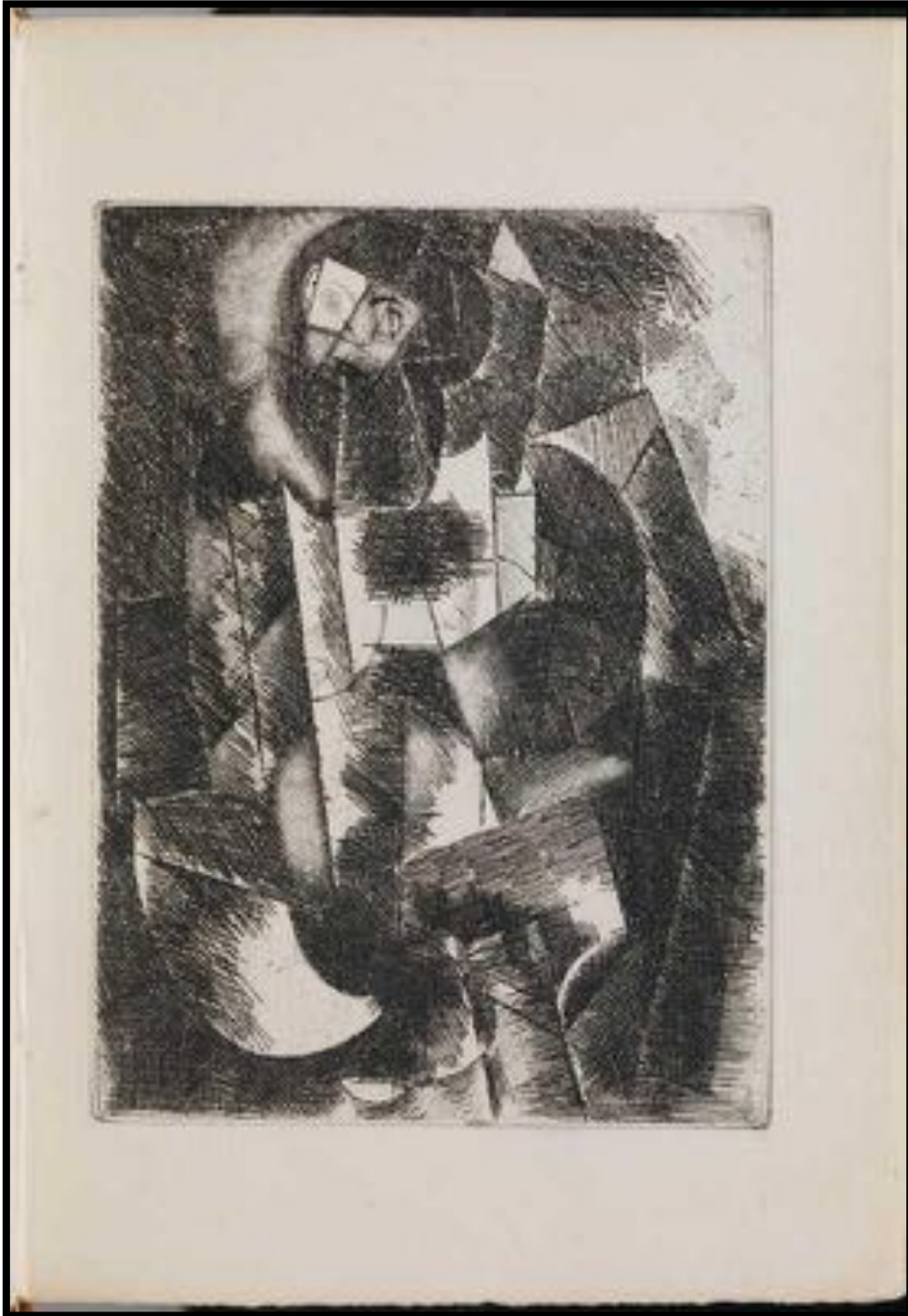
Obra que toma como temática uno de los personajes de la Commedia dell Arte italiana, tan recurrente en la época.



El número de obras puede ampliarse a museos de otras ciudades españolas como Barcelona, el [Museu Picasso](#) guarda algunos dibujos del artista relacionados con la guitarra pero las obras más importantes están en el [MOMA](#) de Nueva York y, por tanto, no las empleamos para nuestra campaña publicitaria.



H) [Mujer desnuda con guitarra](#) de Pablo Picasso.



- 3) El grupo C diseña el eslogan (*Un país para tocarlo*) y elige las palabras clave o frases representativas que van rotulando cada obra (*arte, belleza, museos, música, guitarra española, Madrid...*) y que promocionan nuestro país como un destino turístico para los amantes del arte.
- 4) Finalmente, el grupo D se dedica al montaje de imágenes y sonido elegidos por sus compañeros. Los soportes pueden ser muy variados. Aquí incluimos el [enlace](#) a un ejemplo de *spot* publicitario elaborado por los alumnos en el que van y con la pieza *Canarios* de Gaspar Sanz como hilo conductor.

