

Un país para tocarlo

PROYECTO DE ELABORACIÓN DE UN SPOT PUBLICITARIO PARA UNA CAMPAÑA DE PROMOCIÓN DEL TURISMO EN ESPAÑA

PLANTEAMIENTO

Como consecuencia de la pandemia de COVID-19 sufrida en los últimos meses en nuestro país, la recepción de viajeros del extranjero se ha visto afectada, así como la movilidad entre las distintas comunidades autónomas españolas.

Poco a poco es necesario fomentar el turismo en nuestro país, impulsarlo para recuperar la actividad turística, con tanto peso en la economía española, y nos centramos en Madrid, una de las ciudades más atacadas por la pandemia.

La idea es centrar la presentación en la **guitarra española** como eje del spot, símbolo musical de nuestro país desde su origen hasta la actualidad.

METODOLOGÍA

Se organiza el alumnado en cuatro grupos para dividir la tarea.

El grupo A realizará las labores de documentación musical, el grupo B las tareas de documentación gráfica, el grupo C se dedicará a la elaboración de los textos (eslogan: *Un país para tocarlo...*) que se incluirán en la presentación y el grupo D a la preparación del soporte en el que se recogerá.

OBJETIVOS

La elección de la música y las obras pictóricas exigirá un recorrido por la historia musical de la guitarra y de su reflejo en el arte, a través del cual el alumnado podrá conocer y profundizar en numerosos aspectos que permitirán ampliar su formación artística.

APRENDEMOS SOBRE LA GUITARRA ESPAÑOLA

1) Elegimos una pieza musical de cada periodo de la Historia de la Música:

A. Edad Media

En los siglos XI y XII encontramos dos tipos de *guitarres*: la morisca, con forma ovalada de media pera parecida al laúd árabe, y la guitarra latina, una evolución de las antiguas cítaras, con caja plana, mango largo y clavijero similar al del violín. La primera de ellas concuerda con la hipótesis del origen oriental de la guitarra, una especie de laúd que se habría extendido por Persia y Arabia, hasta llegar a España durante la presencia islámica en la península ibérica. La segunda, reforzaría la hipótesis del origen greco-latino del instrumento. Ambos tipos están representados en las miniaturas de las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio, de 1270.

Elegimos una de las *Cantigas de Santa María* de **Alfonso X el Sabio** para analizarla como posible elección para nuestro spot.

[Enlace al archivo sonoro](#)

Partitura:

Santa Maria, estrela do dia
Cantiga de Santa Maria 100

Esta é de loor.

San - ta Ma - ri - a, est - re - la do - di - a, mo - str - nos vi - a pe - ra Deus nos gu - a.
Ca - ve - er - fa - z - nos a - ma - dor - que per - dor - fo - ran per - ca - dos
em - en - der - de que ma - l - co - pa - dos sem - mais - por - ti - sem - per - do - a - dor -
de - co - re - di - a que - Ela - fe - al - a - fa - zer - fo - li - a - mais - que - nos - de - ve - ri - a.
San - ta Ma - ri - a, est - re - la do - di - a, mo - str - nos vi - a pe - ra Deus nos gu - a.

Partitura realizada por Antonio M. Romero Dorado.
Publicado bajo licencia cc-by-sa-2.5.

Este archivo está licenciado bajo la [licencia Genérica Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 2.5](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/).

Atribución: I, [AMRD](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/)

B. Renacimiento

El compositor y vihuelista **Alonso Mudarra** (1510-1580) escribió el libro *Tres libros de música en cifra para vihuela* que incluyen 6 piezas para guitarra solista.

Una de ellas es la Romanesca II, *Guárdame las Vacas*, que podemos escuchar y ver en este [enlace](#)

Partitura:

Complément au magazine Acoustic Guitarist CLASSIC n°8, article "Musique ancienne en liberté", par Gérard Rebours. Transcription complète commentée des cinq variations pour vihuela sur *Romanesca o guardame las vacas* de Alonso Mudarra.

**Romanesca,
o guardame las vacas**

Alonso Mudarra (1546)
présentation G. Rebours

[Variation 1]

[Variation 2]

[Variation 3]

[Variation 4]

C. Barroco

El compositor aragonés **Gaspar Sanz** (1640-1710) compuso tres volúmenes para guitarra barroca.

Entre las piezas más conocidas de la *Instrucción de música sobre la guitarra española* (1674) están sus *Canarios*.

En este [enlace](#) podemos ver al famoso compositor de música para cine John Williams (*StarWars*, *Supermán...*) tocando en 1975 *Canarios* de Gaspar Sanz.

Partitura:

Nº 1035

CANARIOS

DANSE POPULAIRE ESPAGNOLE ANCIENNE
POUR GUITARE

Transcription de **E. PUJOL**

GASPAR SANZ
(1674)

Allegro



<https://es.scribd.com/doc/161770897/Gaspar-Sanz-Canarios-Pujol-pdf>

D. Clasicismo

Elegimos al compositor y guitarrista barcelonés **Fernando Sor** (1778-1839) y uno de sus Estudios para guitarra, el [nº 20 del Op. 31](#):

Partitura:

LESSON OP.31 N°20
no. 9 in edition Segovia
Fernando Sor (1778 - 1839)
revised for mySongBook by Reli Saiskens
Andante allegro ma tranquillo

14

<https://www.mysongbook.com/tab/fernando-sor/estudio-op-31-no-20>

E. ROMANTICISMO

Una opción puede ser el [Gran Vals](#) del compositor castellonense **Francisco Tárrega** (1852-1909), pieza de donde se sacó el famoso *jingle* de los teléfonos Nokia.

Partitura:

Gran Vals
En La mayor, para guitarra Francisco Tárrega

Edición: Abel Serra Quintana

<https://musescore.com/user/16695266/scores/3427056>

F. SIGLO XX

Recordamos a **Joaquín Rodrigo** (1901-1999), su menos conocido [Concierto para una fiesta](#), que compuso por encargo de William y Carol McKay, de Fort Worth (Texas), para un acontecimiento privado, la puesta de largo de sus hijas en 1983, siendo el último [concierto](#) que compuso.

Partitura:

The image shows a page of a musical score for guitar and orchestra. At the top, it reads "to Alden and Lucif M. Key" and "Concierto para una Fiesta para guitarra y orquesta" by "Joaquín Rodrigo (1962)". The tempo is marked "Allegro deciso (♩ = 100)". The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It starts with a forte (f) dynamic and includes a first ending bracket. The second and third staves continue the melodic line with various dynamics like piano (p) and fortissimo (ff), and include second ending brackets. The fourth staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. At the bottom left, there is a copyright notice: "© 1984 Astor Music Company, Inc. All Rights Reserved." At the bottom right, there is a small rectangular box with text: "The International Copyright and Phonographic Conventions and their provisions apply to the reproduction of this work in any form or by any means, including electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system."

<https://images.app.goo.gl/A23xVXMA9JYR8xcx9>

G. SIGLO XXI

Llegamos a la rumba flamenca para dos guitarras titulada [Entre dos aguas](#) (1973) del guitarrista y compositor **Paco de Lucía** (1947-2014), de la que se vendieron más de 300.000 copias:

Partitura:

__ ENTRE DOS AGUAS __ **269**

RUMBA Composición: Paco de Lucía

Arreglo: Francisco Vargas

♩ 200

Mi b

1 15 20 25 30 35 40 45 50 55 65 70 75

<https://images.app.goo.gl/Ei2fkZ6bJkTmuuCx8>

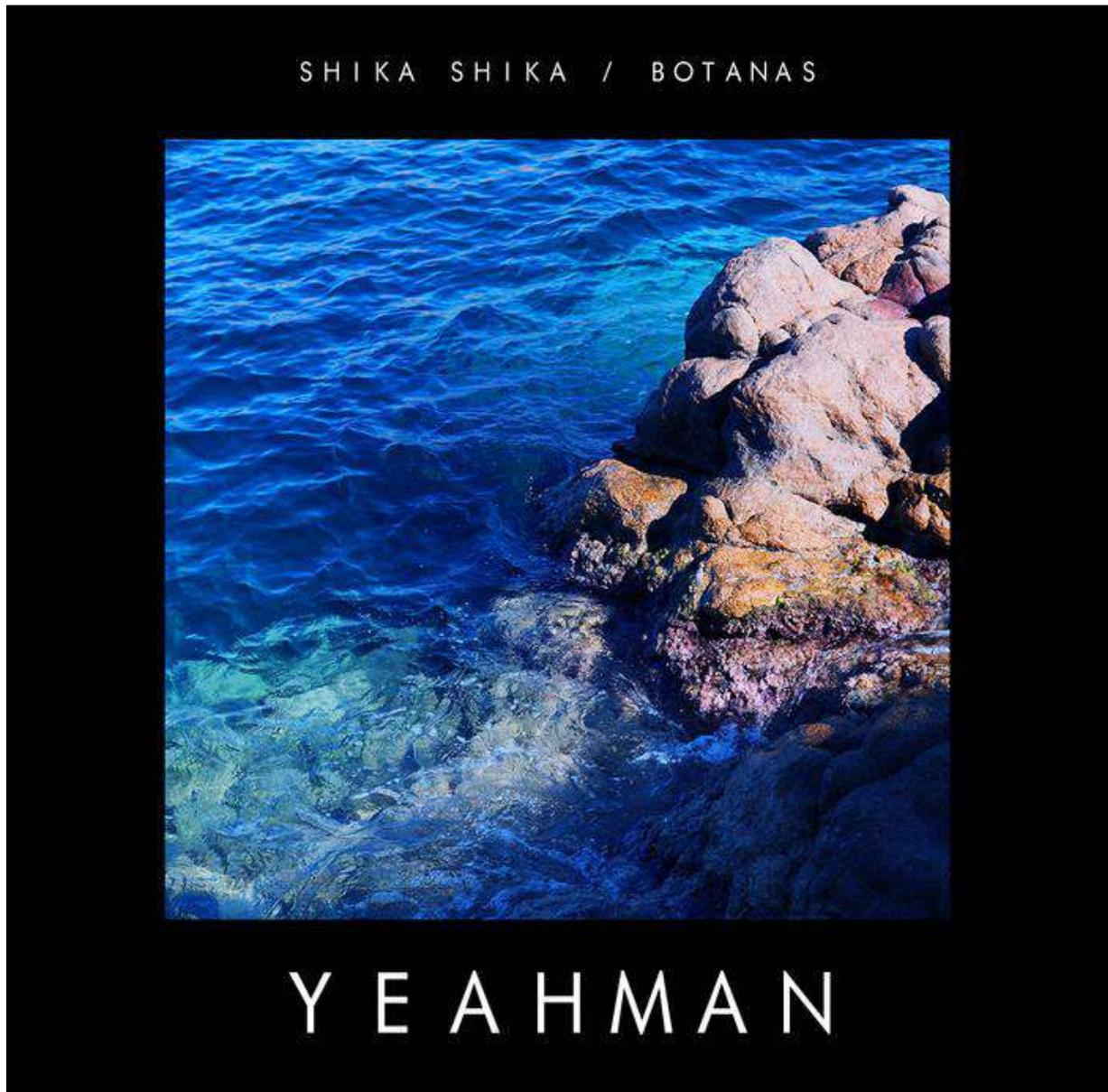
H. *Miniyambade Yeahman*

Aunque en nuestro proyecto nos centramos en compositores españoles, queremos abrir las fronteras para destacar a Yeahman es un Dj, productor y multi-instrumentista (toca teclados,

guitarra, charango, marimba...) del sur de Francia, donde la guitarra clásica tiene una gran tradición, y perteneciente al estilo musical conocido como folktrónica.

Su sonido, de gran originalidad, nace en la música tradicional, en la que se forma y se desarrolla en la diversidad cultural y en la música sin fronteras.

Miniyamba incluye sonidos del mar, un *beat* profundo y deja el protagonismo a la guitarra.



<https://shikashika.bandcamp.com/track/miniyamba-ft-mina-hajna>

2) La guitarra en nuestros museos.

Mientras el grupo A investiga y aprende sobre la guitarra y los compositores anteriores, eligiendo una o varias piezas, el grupo B busca obras pictóricas en las que aparece la guitarra en el Museo Nacional del Prado como en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En el [Museo Nacional del Prado](#) existen [66 obras en las que aparece la guitarra](#). Once de ellas son de Goya.

A) [El ciego de la guitarra](#) de Francisco de Goya y Lucientes



Coplas de ciego cantadas al son de la guitarra para deleite de los presentes, extranjeros y locales.

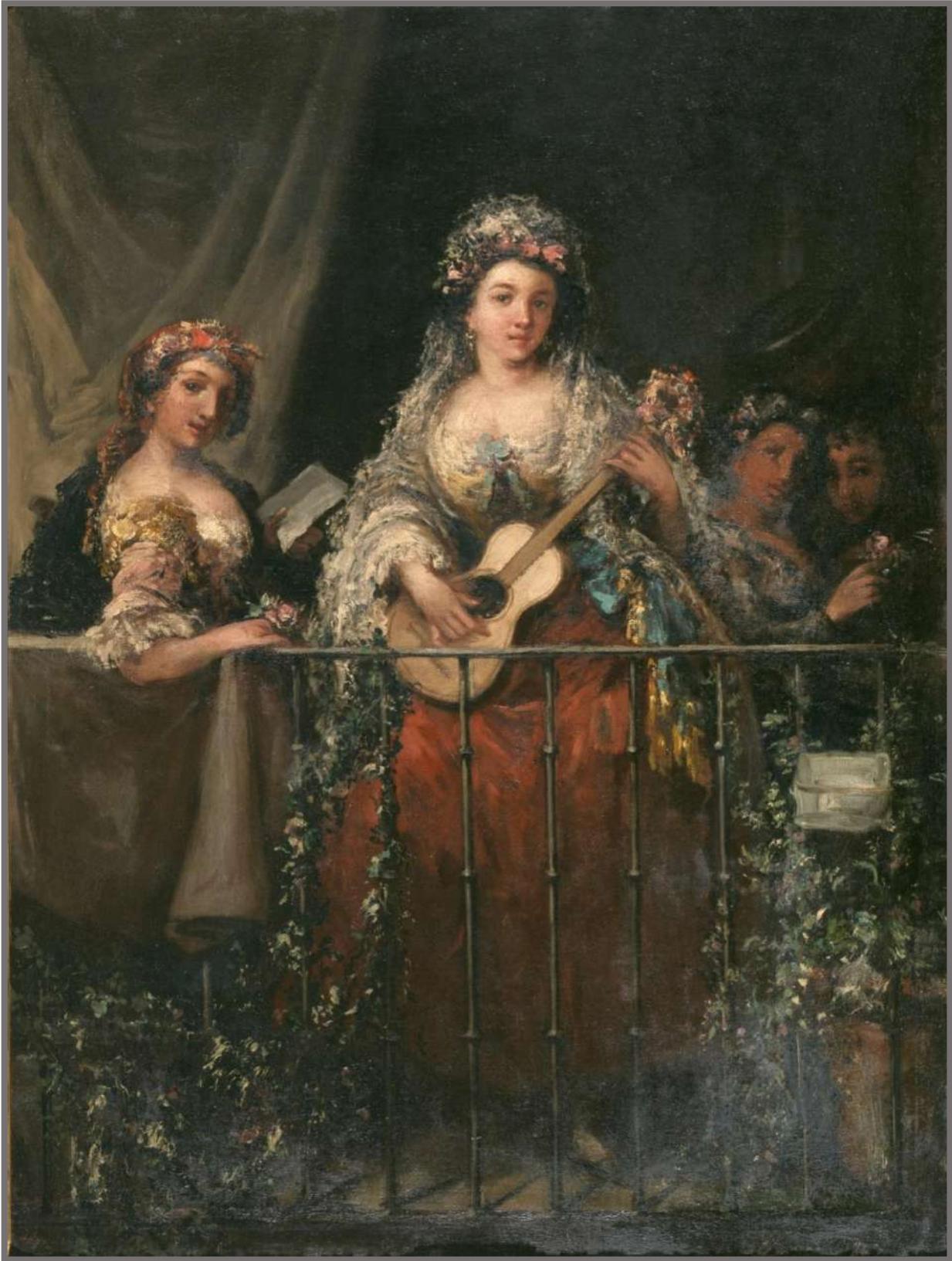
B) [Joven bailando al son de una guitarra](#) de Francisco de Goya y Lucientes.



C) [Un estudiante de Salamanca](#), Siglo XVIII, de Nicolás Megía Márquez

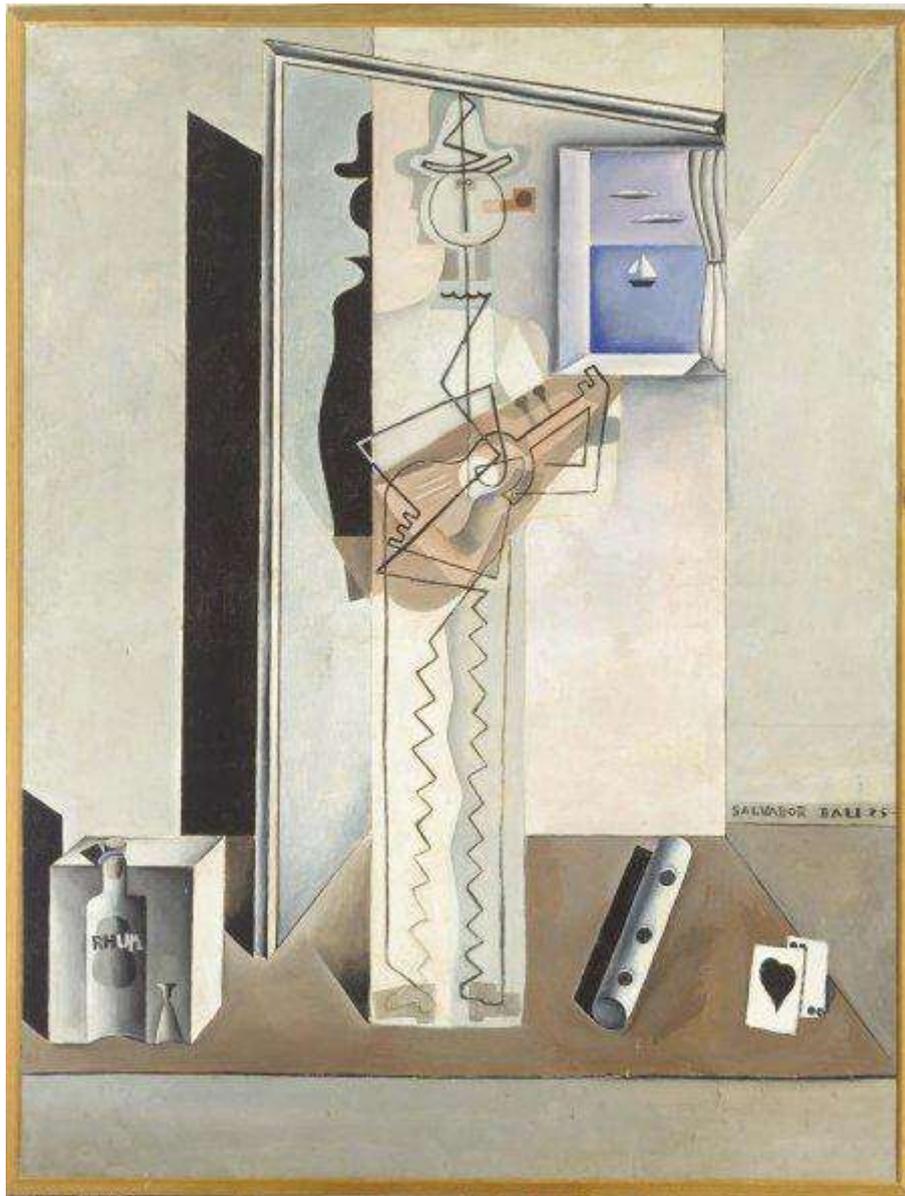


D) [Majas al balcón](#) de Eugenio Lucas Velázquez



En el [Museo Nacional - Centro de Arte Reina Sofía](#) de Madrid encontramos estas dos obras:

- E) [Pierrot tocant la guitarra](#) de Salvador Dalí, de estilo cubista y propia de la etapa de gran influencia de Federico García Lorca en la vida del pintor.



F) [La guitarra aux incrustations](#), de Juan Gris.



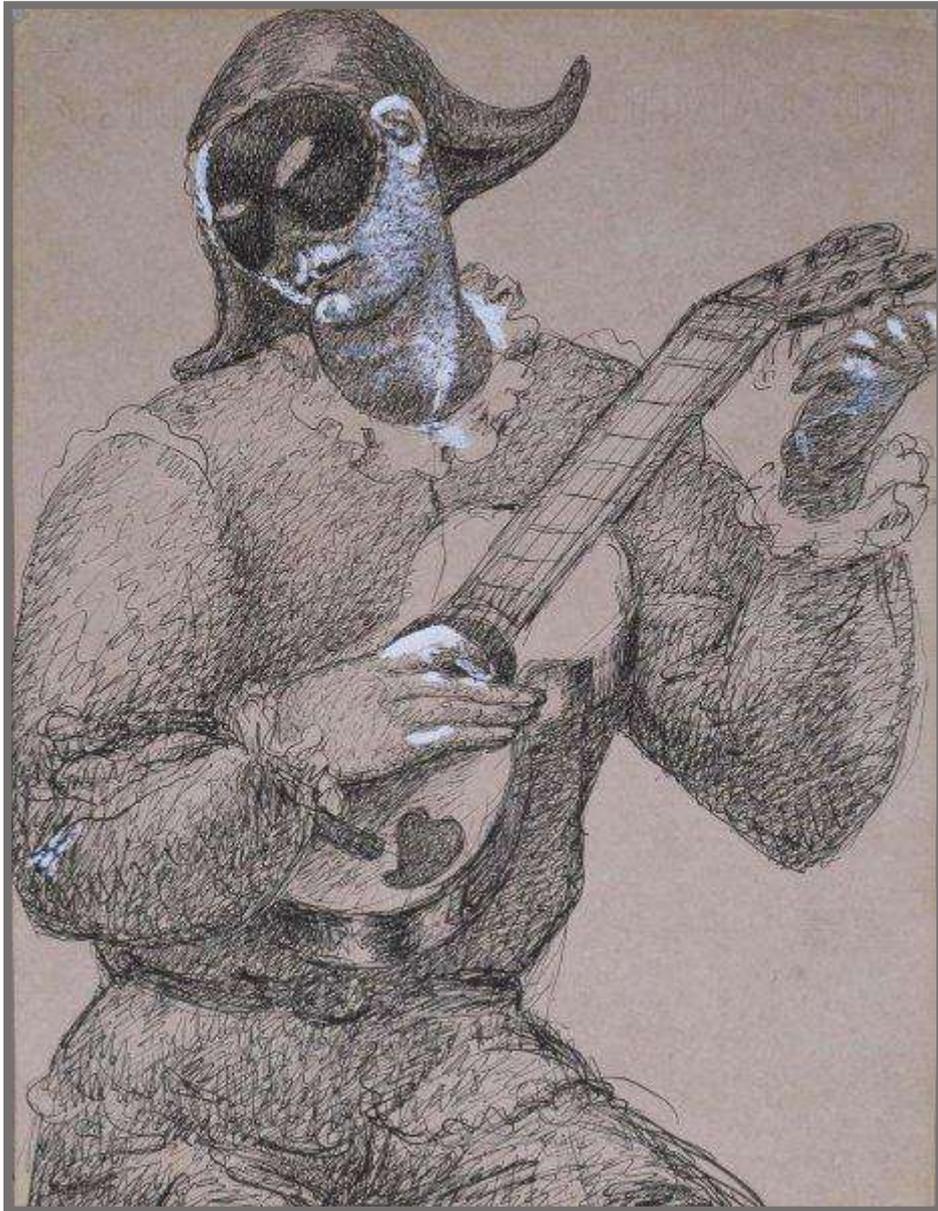
Fecha: 1925

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 73 x 92 cm

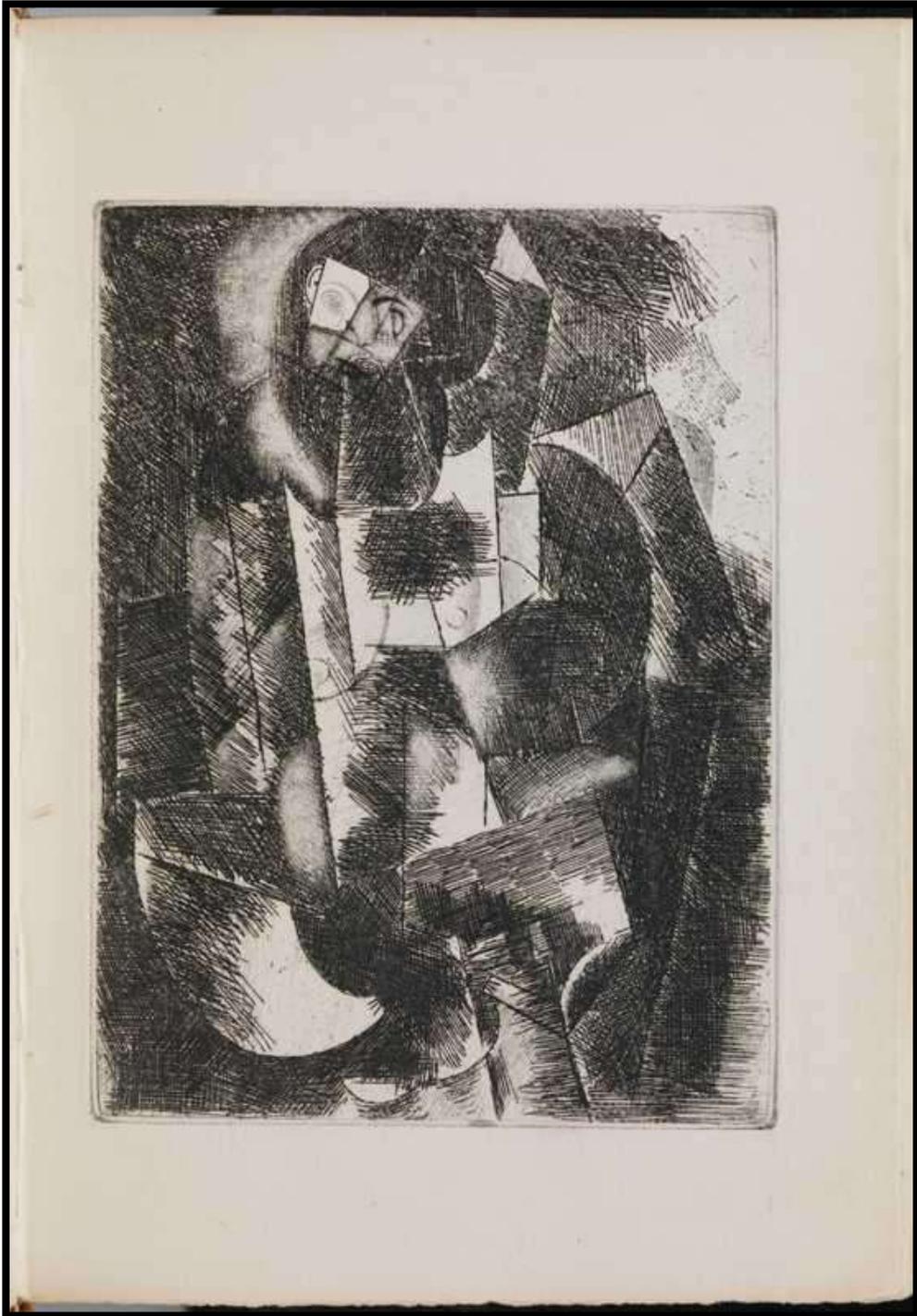
G) [Arlequín tocando la guitarra](#) de Pablo Gargallo.

Obra que toma como temática uno de los personajes de la Commedia dell Arte italiana, tan recurrente en la época.



El número de obras puede ampliarse a museos de otras ciudades españolas como Barcelona, el [Museu Picasso](#) guarda algunos dibujos del artista relacionados con la guitarra pero las obras más importantes están en el [MOMA](#) de Nueva York y, por tanto, no las empleamos para nuestra campaña publicitaria.

H) [Mujer desnuda con guitarra](#) de Pablo Picasso.



- 3) El grupo C diseña el eslogan (*Un país para tocarlo*) y elige las palabras clave o frases representativas que van rotulando cada obra (*arte, belleza, museos, música, guitarra española, Madrid...*) y que promocionan nuestro país como un destino turístico para los amantes del arte.
- 4) Finalmente, el grupo D se dedica al montaje de imágenes y sonido elegidos por sus compañeros. Los soportes pueden ser muy variados. Aquí incluimos el [enlace](#) a un ejemplo de *spot* publicitario elaborado por los alumnos en el que van y con la pieza *Canarios* de Gaspar Sanz como hilo conductor.

