

UN PEQUEÑO GRAN MUNDO

INTRODUCCIÓN:

Esta unidad trata sobre el papel de España en la I Guerra Mundial, se plantea como un proyecto para ser realizado en la asignatura de Historia de España de 2º Bachillerato, sin embargo también podrá ser tratado en 4º o 1º de Bachillerato, asignaturas donde se trata la Historia del Mundo contemporáneo.

En esta unidad vamos a tratar cómo afectan pequeños eventos al devenir de la historia mundial, vamos a ir desgranando poco a poco cómo se interrelacionan diferentes aspectos para ver que la Historia es un conjunto multicausal y que un pequeño gesto en una pequeña ciudad de Galicia afecta a un evento mundial como la Gran Guerra. El mismo tiene numerosas ramificaciones como se expondrán a continuación, se invita al profesor/a a que seleccione aquellos elementos que quiera trabajar ya que se puede realizar el proyecto en su conjunto o mediante la selección de los elementos a investigar que se consideren más relevantes.

METODOLOGÍA PROPUESTA:

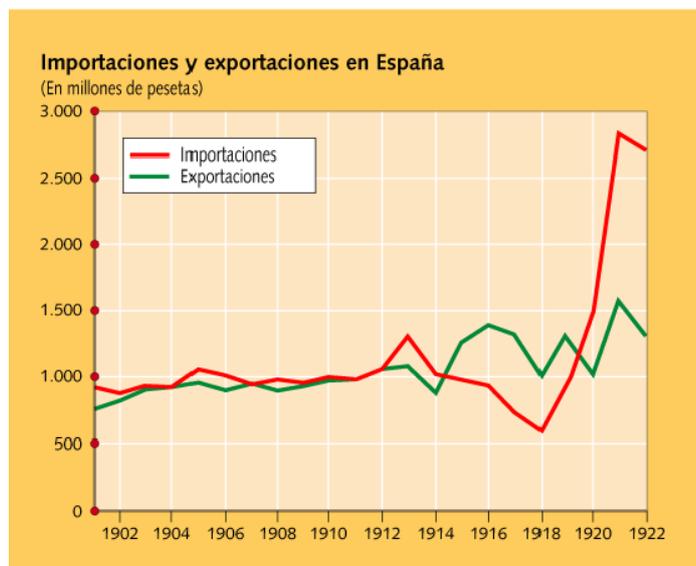
La metodología de trabajo que se propone es de aprendizaje cooperativo, a través de la investigación con la introducción en el mundo académico del alumnado, de la selección y creación de gráficas, así como de la citación acorde a los sistemas de citación actuales de los mismos para poder acabar en un proyecto creativo. Para ello se propone la lectura de diversos artículos científicos con diversas temáticas para ir respondiendo las diferentes preguntas que se proponen y finalizar respondiendo a la pregunta inicial para por último plasmarlo en un guion de cortometraje o un cómic en función de las destrezas e intereses de nuestro alumnado.

El objetivo final por tanto es responder a la pregunta **¿Cómo afecta la industria conservera gallega a la Gran Guerra?** Para ello tendremos que analizar los siguientes aspectos (muchos de estos aspectos los podrán encontrar en su propio libro de texto o a través de los links y artículos adjuntos) a través de diferentes investigaciones para llegar al producto final:

- **¿Es la neutralidad en una guerra positiva o negativa?**
 - o Papel de España en la I Guerra Mundial: la neutralidad (aliadófilos y germanófilos)
 - o El papel de la prensa española ante la I Guerra Mundial (análisis de las repercusiones del artículo Neutralidades que matan del Conde de Romanones y otros)
- **¿Cómo afecta las relaciones personales de Alfonso XIII en la Guerra?**
 - o Su madre y su mujer entre aliadófilos y germanófilos
 - o Buscando el Nobel de la paz: el papel de Alfonso XIII y su labor humanitaria
- **¿Cómo se sobrevivía en las trincheras?**
 - o La vida en las trincheras de la I Guerra Mundial
 - o Alimentación en las trincheras
- **¿Cómo las sardinas pueden salvar la guerra?**
 - o La importancia del mundo conservero (desde su invención hasta su papel en las guerras mundiales)
 - o La industria conservera gallega
- **¿Cómo se reflejó el beneficio económico en Galicia y en España?**
 - o La *Sardinocracia*: la arquitectura urbana de Vigo como reflejo de la riqueza
 - o Repercusiones económicas (durante la guerra y posteriormente, crisis de 1917, trienio bolchevique etc.)

Proyecto: Entramos en materia

A continuación, se adjuntan algunas gráficas económicas que pueden acompañar la explicación y la investigación.



Unidad 13 El sistema en crisis (1914 - 1923) Imagen 3 HISTORIA DE ESPAÑA - 2º BACHILLERATO sm

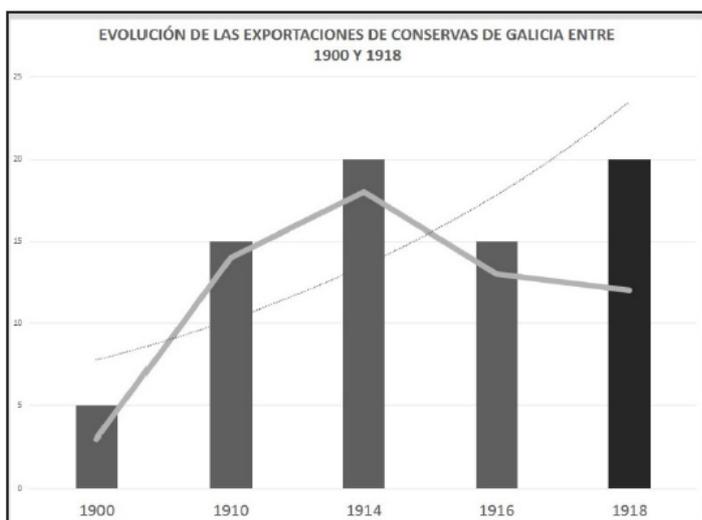
LA BALANZA COMERCIAL ESPAÑOLA 1913-1921

(millones de pesetas) Fuente: INE

AÑOS	IMPORTACIONES	EXPORTACIONES	SALDO
1913	1 308	1 078	-230
1914	1 025	880	-145
1915	977	1 258	281
1916	946	1 378	432
1917	735	1 324	589
1918	590	1 009	419
1919	900	1 310	410
1920	1 423	1 020	-403
1921	2 836	1 580	-1 256

IMAGEN FINAL

Extraído de: SM fuente originaria INE



Grabado 5. En el presente cuadro puede apreciarse la evolución de las exportaciones de conservas de pescado de Galicia. Las figuras verticales indican los niveles de producción, la línea quebrada los techos de las exportaciones que, en gran medida corresponden con los momentos de mayor actividad bélica. Fuente: elaboración propia.

Extraído de: Ramos Fernández, F. y Caldevilla Domínguez, D. (2013) *Dos caras de España en la I Guerra Mundial: de la mediación humanitaria de Alfonso XIII al suministro logístico a ambos bandos*. *Historia y Comunicación Social*. Vol. 18, págs. 223-244.



Extraída de; <https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/205194610>

INVESTIGACIÓN:

Se dividirá la clase en grupos en función de las características del alumnado al que se le asignarán roles en función de sus capacidades e intereses, se recomienda la lectura sobre aprendizaje cooperativo (ver webgrafía).

Se propone un trabajo por **grupos de expertos o jigsaw**:

1. Se divide la clase en grupos heterogéneos.
2. Se reparte a cada miembro del grupo uno de los temas (si atendemos a las preguntas arriba indicadas tendríamos cinco grandes temas)

Proyecto: Entramos en materia

3. Cada miembro del equipo base leerá y realizará una investigación individual sobre cada tema, y a continuación se juntarán los miembros que tienen el mismo tema para discutir y redactar unas respuestas en común.
4. Una vez hayan realizado la investigación en los grupos de expertos, cada uno volverá a su grupo de referencia y compartirán la información mutuamente, todos los miembros realizarán preguntas y se asegurarán de haber entendido todas las partes de la investigación.
5. Una vez explicado y entendido todas las partes tendrán que realizar el proyecto final que tendrá que recoger todas las investigaciones.

PROYECTO FINAL:

Se puede ofrecer varias opciones, aquí se proponen el desarrollo de dos de ellas. Una idea que se les puede dar es que elijan dos personajes para contar la historia, uno podría ser un empresario conservero gallego que se encargue de contar la historia de la conservera y el otro personaje sería un soldado francés en la trinchera que contase la historia desde su punto de vista para contar la vida en las trincheras, la alimentación etc. Se podrían añadir más personajes intermedios, como por ejemplo intermediarios en el proceso de fabricación y transporte, o incluso algún miembro en el gobierno o el propio rey Alfonso XIII para que cuente la parte política y de beneficios económicos globales.

1. CREAR UN CÓMIC:

Podemos aprovechar para introducir las lecturas de cómics con temática histórica, hoy en día hay un gran número de cómic que se pueden trabajar en el aula. A continuación se deja una selección de la revista Muy [Historia](#).

Una de las propuestas puede ser la realización de un cómic, a continuación se proponen webs para su redacción y realización:

<https://www.esdip.com/blog-escuela-de-arte/pasos-a-seguir-para-crear-tu-primer-comic-sorprendete-con-lo-que-puedes-conseguir/>

<https://es.wikihow.com/hacer-un-c%C3%B3mic>

<https://www.storyboardthat.com/es/comic-maker>

https://www.canva.com/es_es/crear/historietas/

<https://www.astiberri.com/products/entender-el-comic>

https://canallector.com/8866/Hacer_c%C3%B3mics._Secretos_narrativos_del_c%C3%B3mic,_el_manga_y_la_novela_gr%C3%A1fica

2. CREAR UN GUION DE CORTOMETRAJE:

Otra de las propuestas puede ser la realización de un guion de cortometraje en incluso grabar el propio cortometraje. Hay numerosas webs que exponen los pasos previos así como las plantillas que utilizar en la redacción de un guion de cortometraje, se deja aquí una selección de las que se han considerado más adecuadas.

La web [aprendercine.com](#) tiene numerosas entradas en su página web así como tutoriales en Youtube que de manera amena y muy educativa explica los diferentes aspectos para abordar a la hora de escribir un guion incluso con ejemplos (en el anexo se puede ver un ejemplo de guion realizado por esta web).

Otras webs pueden ser:

<https://www.literautas.com/es/blog/post-923/como-escribir-el-guion-de-un-cortometraje-consejos-generales/>

Proyecto: Entramos en materia

<https://www.literautas.com/es/blog/como-escribir-cuentos-y-cortometrajes/>

BIBLIOGRAFÍA y WEBGRAFÍA:

Sobre aprendizaje cooperativo:

Colectivo cinética: <https://www.colectivocinetica.es/biblioteca/#PROFESORES>

<https://www.colectivocinetica.es/media/torrego-coord-alumnos-con-altas-capacidades-y-aprendizaje-cooperativo.pdf>

Técnica jigsaw (propuesta): <https://www.aprendercolaborando.com/tecnica-jigsaw-rompecabezas/>

<https://sites.educ.ualberta.ca/staff/ldelia/Tecnica-Rompecabezas.pdf>

Sobre la industria conservera gallega:

Vendiendo en todo el mundo: la industria conservera hasta la guerra civil
<http://aniversario.anfaco.es/node/6>

Buenaventura Marcó del Pont, gran impulsor de Vigo <https://www.vigoempresa.com/marco-del-pont/>

FERNANDO CARRERAS GUIXERAS Un catalán muy diferente que se convirtió en vigués por elección propia <https://www.vigoempresa.com/fernando-carreras-quixeras-un-catalan-muy-diferente/>

Familias relacionadas con la industria de la conserva en Vigo: Barreras, Curbera y Alfageme
<https://hoxe.vigo.org/conecenos/rutas.php?idpoi=2931&idruta=154&tipo=13&lang=cas>

Las empresas metalgráficas en Galicia (1890-1936) JESÚS GIRÁLDEZ RIVERO Universidad de Santiago de Compostela INVESTIGACIONES DE HISTORIA ECONÓMICA Junio 2010. Pp. 119-148

Ramos Fernández, F. y Caldevilla Domínguez, D. (2013) Dos caras de España en la I Guerra Mundial: de la mediación humanitaria de Alfonso XIII al suministro logístico a ambos bandos. *Historia y Comunicación Social*. Vol. 18, págs. 223-244.

<https://www.turismodevigo.org/es/la-industria-conservera>

<https://museoconserva.es/>

Sobre la labor humanitaria del rey:

Ramos Fernández, F. y Caldevilla Domínguez, D. (2013) Dos caras de España en la I Guerra Mundial: de la mediación humanitaria de Alfonso XIII al suministro logístico a ambos bandos. *Historia y Comunicación Social*. Vol. 18, págs. 223-244.

https://www.patrimonionacional.es/sites/default/files/20181106_dosier_cartas_al_rey-converted_0.pdf

Sobre la comida en la I Guerra Mundial:

Cronier, Emmanuelle: Food and Nutrition, in: 1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War, ed. by Ute Daniel, Peter Gatrell, Oliver Janz, Heather Jones, Jennifer Keene, Alan Kramer, and Bill Nasson, issued by Freie Universität Berlin, Berlin 2021-06-22. https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/food_and_nutrition

<https://togetherwewin.librarycompany.org/food-conservation-during-wwi-post/>

<https://graphics.wsj.com/100-legacies-from-world-war-1/canned-food>

Proyecto: Entramos en materia

Sobre la prensa española durante la I Guerra Mundial.

Romero Salvadó, Francisco J. España y la I Guerra Mundial: el crepúsculo de una era. Más allá de los campos de batalla. Universidad de la Rioja.

Barreiro Gordillo, Cristina, España y la Gran Guerra a través de la prensa Cristina Barreiro Gordillo APORTES, nº84, año XXIX (1/2014), pp. 161-182, ISSN: 0213-5868, e ISSN: 2386-4850 1 [http://www.arbil.org/\(78\)cris.htm](http://www.arbil.org/(78)cris.htm)

ANEXOS:

EJEMPLO DE CÓMIC HECHO CON CANVA:



EJEMPLO DE GUION DE LA PÁGINA APRENDECINE.COM

INT. OFICINA DE APRENDECINE.COM - DÍA

[AQUÍ DESCRIBES LA ACCIÓN]

PACO escribe en el ordenador con mucho afán. Está preparando una plantilla para los lectores de Aprendercine.com.

Una mosca empieza a revolotear alrededor, con un MOLESTO ZUMBIDO.

PACO
¡Que me dejes!

El zumbido se interrumpe de pronto.

PACO
Así me gusta.

Paco continúa escribiendo, pero la mosca vuelve a la carga,

Proyecto: Entramos en materia

intensificando el ZUMBIDO.

Paco se da la vuelta enérgicamente y da un manotazo a la mosca en pleno vuelo.

PACO

(apenado)

Lo siento. Me has obligado a hacerlo.