

“En las primeras edades del mundo, los habitantes de una isla cualquiera se consideraban los únicos habitantes de la Tierra, o en caso de que hubiera otros, no podían concebir que llegaran nunca a establecer comercio con ellos, porque estaban separados por el profundo y ancho mar, pero las épocas posteriores conocieron la invención del barco [...]. Del mismo modo, quizá puedan inventarse otros medios de transporte para trasladarse a la Luna.

Nos falta ahora un Drake o un Colón capaz de emprender este viaje, o un Dédalo que invente un transporte por el aire. Sin embargo, no dudo de que el tiempo, que continúa siendo el padre de las verdades futuras y que nos ha revelado muchas cosas que nuestros antepasados ignoraban, también manifestará a nuestros sucesores lo que nosotros ahora deseamos saber y no podemos.”John Wilkins, *El descubrimiento de un mundo en la Luna* (1638)

El objetivo es escribir un cuaderno de bitácora que recoja los acontecimientos fundamentales del viaje que estáis a punto de comenzar. Se llamaba de bitácora porque era el lugar en el que se guardaba, para protegerlo de las inclemencias. La bitácora es el armario que hay junto al timón, donde está la brújula.

Este es nuestro punto de partida: La Tierra está en peligro.

Vamos a trabajar con fragmentos de los siguientes libros: *De la tierra a la luna* de Julio Verne, *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto y *Relatos Verídicos* de Luciano de Samósata.

Nos repartiremos en grupos:

Grupo de los **Vernianos**: presentación del héroe y de la situación que desencadena la acción.

Grupo de los **Terrícolas**: descripción del ambiente y del lugar.

Grupo de los **Furiosos**: descripción del medio de transporte.

Grupo de los **Lucianitas**: descripción de los personajes secundarios y seres fantásticos.

Grupo de los **Atlantes**: un recorrido por la tierra.

En otra sesión los grupos se mezclarán y aportarán lo ya trabajado para elaborar el ejercicio final.

Cuando un héroe se adentra en una aventura, lo hace porque responde a una llamada. En la historia de la literatura y del cine, muchas veces la aventura implica un **viaje con** una serie de retos, que hay que superar, para al final regresar al lugar del que se partió. Aparecen valores como la amistad, el amor, la familia, el esfuerzo: universales necesarios para cualquier viaje o aventura.

1. Recuerda películas y libros que cumplan estos requisitos: alguien como tú o como tu compañero al que se le presenta un reto, es decir, una aventura que implica un viaje. Te ayudamos con alguna: *La princesa prometida* de William Goldman (adaptada al cine por Rob Reiner), *El Hobbit* de J. R. R. Tolkien y *El planeta del tesoro*, adaptación de *La isla del tesoro* de R.L. Stevenson. En *La princesa prometida*, Westley, un joven de condición humilde, marchará a hacer fortuna para poder casarse con Buttercup, pero ella, creída de que su amado ha fallecido, acepta casarse con el príncipe Humperdinck; poco antes de la boda, será secuestrada. Los dos jóvenes, obligados a separarse, lucharán por estar juntos. La aventura comienza con el viaje en barco hacia los Acantilados de la locura. En *El hobbit*, Bilbo Bolson vive feliz en la Comarca. Gandalf le propone alcanzar Erebor, derrotar al dragón Smaug y recuperar el reino y el tesoro pertenecientes a los enanos. Bilbo acepta el reto e inicia su viaje y por lo tanto su aventura. En *El planeta del tesoro*, Jim decide ir a la búsqueda del “Botín de mil mundos” con la intención de demostrarle a su madre que puede ser mejor persona y conseguir riquezas para que ambos lleven una vida más tranquila.
2. Entre toda la clase enumeraréis las principales escenas de la película que hayáis visto, con oraciones sencillas que recojan las ideas principales. Por ejemplo, en *La princesa prometida*:
 1. Un joven, que no ha ido a clase por encontrarse enfermo, recibe a su abuelo en su habitación.
 2. El abuelo le regala un libro: “*Cuando yo tenía tu edad, los libros eran nuestra televisión*”.
 3. El abuelo empieza a leer: “*En Florín viven Buttercup y Westley*”.
 4. ...
3. Dialogad sobre las siguientes cuestiones:
 - ¿Quién es el héroe de la aventura?
 - ¿Quiénes le acompañan en su viaje?
 - ¿Qué lugares tienen que visitar en su viaje?
 - ¿Qué caracteriza dichos lugares?
4. Diseñad un cartel publicitario sobre la película que hayáis visto. Os proponemos un ejemplo: <https://view.genial.ly/5e1e188077322d4f683ab505/interactive-image-imagen-interactiva>

5. Realiza un VIAJE por internet para encontrar información sobre los siguientes libros de viajes alrededor del mundo:

La vuelta al mundo en 80 días:

- Autor:
- Protagonistas y rasgos que les caracterizan:

Viaje alrededor del mundo siguiendo el Ecuador:

- Autor:
- Ruta del viaje:

La vuelta al mundo de un novelista:

- Autor:
- Resumen del contenido:

PRESENTACIÓN DEL HÉROE O DE LA HEROÍNA

Grupo de los Vernianos

Lo primero es presentar al héroe. Este abandonará su entorno cómodo para, a través de una aventura, llegar a un mundo desconocido y lleno de peligros y desafíos. No es un conquistador; su objetivo será buscar soluciones a los problemas de la Tierra.

¿Qué es un héroe? Es el protagonista de la historia. El nuestro no será un ser superior a los hombres, un dios; no estará dotado de una ascendencia superior, no tendrá sangre real, o de procedencia aristocrática; no tendrá unas cualidades extraordinarias. Será alguien normal, igual a los que le rodean. Tú puedes ser el héroe de tu relato.

JULIO VERNE Y *DE LA TIERRA A LA LUNA* (Madrid, Ed. Anaya, col. "Tus libros")

En 1865 Julio Verne publicaría *De la Tierra a la Luna*. Aunque Verne podría haber heredado el bufete de abogados de su padre, prefirió escribir. En *De la Tierra a la Luna* nos cuenta cómo dos americanos y un francés son lanzados a la Luna dentro de una gran bala disparada con un gigantesco cañón, el Columbiad. Los miembros del Gun-Club son unos artilleros de Baltimore ansiosos de acción y aventura. Su presidente, Barbicane, les va a proponer **“una gran experiencia digna del siglo XIX ...”** (pág. 23) . Tendrán que abandonar sus cómodos sillones y acudir a su llamada **“les ruego que tengan confianza en mí, que me secunden ciegamente y yo les guiaré a la conquista de ... la Luna”** (pág. 24).

1. Ardan, Barbicane y Nicholl son los tres protagonistas del libro de Julio Verne que se prestan voluntarios para viajar a la Luna. Imaginad cuáles son los motivos y las situaciones que les llevan a hacerlo. Pensad, al menos, cinco ideas que recojan esos motivos. Por ejemplo: *“El deseo de nuevos descubrimientos científicos”*.
2. En muchas ocasiones los protagonistas de las grandes aventuras son personas anónimas. ¿Sabías que Enrique Malaca, esclavo de Magallanes, fue probablemente el primer hombre que dio la vuelta al mundo? Investigad más sobre él.
3. Debatid con vuestros compañeros: **“¿EXISTEN HÉROES EN LA SOCIEDAD ACTUAL QUE ARRIESGAN SU VIDA POR UN INTERÉS SUPERIOR?”** Uno de vosotros será el moderador que anotará, además, las ideas que expongáis, en las que justificaréis el porqué de vuestras argumentaciones.
4. Enunciad cinco situaciones que puedan ser el motivo para emprender la aventura. La siguiente canción del grupo de rock americano REM os puede inspirar, ya que nos presenta los peligros que la humanidad podría afrontar en un futuro, desde el impacto de un asteroide hasta la proximidad de un agujero negro o una supernova..., sin olvidar los efectos de la crisis ecológica causada por los propios humanos: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/orbita-laika/orbita-laika-amenazas-tierra-futuro-ya-esta-aqui/3816304/>
5. Lo discutido en las preguntas anteriores puede ser utilizado para elaborar el punto de partida de vuestra narración. Responded a estas preguntas para construir la situación inicial:
 - ¿Quién o quiénes serán los héroes?
 - ¿Cuándo se produce la llamada para la aventura?

- ¿Dónde está el héroe en el momento de la llamada?
- ¿Qué está haciendo el héroe en ese momento?

A continuación te presentamos un ejemplo; se trata de un fragmento de un cuento de Isabel Allende, escritora chilena, nacida en 1942 . Si quieres conocer algo más sobre ella visita su página web:

https://s3-us-west-1.amazonaws.com/isabelallende.com/assets/bio/Bio_Isabel_Summary-es.pdf?71b6cfplnq

EJEMPLO:

“[...] en una mañana de agosto(1), se encontraba Belisa Crepusculario (2) en el centro de una plaza [...] (3). Era día de mercado y había mucho bullicio a su alrededor. Se escucharon de pronto galopes y gritos, ella levantó los ojos de la escritura (4) y vio primero una nube de polvo y enseguida un grupo de jinetes que irrumpió en el lugar. Se trataba de los hombres del Coronel, que venían al mando del Mulato, un gigante conocido en toda la zona por la rapidez de su cuchillo y la lealtad hacia su jefe”. (ISABEL ALLENDE, “Dos palabras”, de Cuentos de Eva Luna)

(1): ¿cuándo?

(2): ¿quién?

(3): ¿dónde?

(4): ¿qué estaba haciendo?

DESCRIPCIÓN: AMBIENTES Y LUGARES

Grupo de los Terrícolas

La descripción es fundamental como parte de un relato porque representa la realidad que nos rodea. Nuestro objetivo es describir qué está pasando en la Tierra.

1. Localizad cinco lugares de la Tierra en peligro. Debéis elegir cinco lugares del planeta que hayan sido declarados por la Unesco "Patrimonio de la Humanidad en peligro", preferiblemente de continentes distintos. Seguid el esquema que se os propone:

- LUGAR ELEGIDO: "*Reserva de la Barrera del Arrecife de Belize*".
- UBICACIÓN: "*América*".
- BREVE DESCRIPCIÓN del relieve, el clima, la flora: "*Se trata de la mayor barrera de arrecife del hemisferio norte. Sus atolones costeros son impresionantes, hay cientos de cayos arenosos, bosques de manglares que hipnotizan. Aquí viven tortugas marinas en peligro de extinción, manatíes y el cocodrilo marino de América*".
- AÑO DE INSCRIPCIÓN EN PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD: "*1996*"
- AÑO DE INSCRIPCIÓN EN PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN PELIGRO: "*2009*"
- ¿POR QUÉ SE LE CONSIDERA EN PELIGRO? *El arrecife está amenazado por la contaminación oceánica, el turismo incontrolado, los huracanes, el calentamiento global.*
- FOTOGRAFÍA. Elegid una fotografía para cada lugar.

2. Cuando describimos, opinamos. Junto a los aspectos geográficos, aparecen los sentimientos, las impresiones. Las sensaciones plásticas, los sonidos, los aromas son protagonistas indiscutibles cuando queremos describir con detalle. Nuestra descripción se llena de matices. Utilizad, ahora, algunas de las siguientes palabras en forma de sustantivo, adjetivo, adverbio o verbo, para reelaborar las descripciones de la actividad 1.

SUSTANTIVOS: aroma, aspereza, dureza, esencia, exhalación, alarido, frialdad, fragancia, hedor, chasquido, chirrido, perfume, estallido, estampido, peste, estrépito, estruendo, grito, murmullo, tufo, aullido, bramido, castañeteo, rumor, silbido, susurro, tañido, crujido.

ADJETIVOS: tibio, atronador, estridente, pastoso, rígido, seco, suave, pegajoso, refrescante, maloliente, oloroso, pestilente.

VERBOS: vibrar, ulular, emanar, oler, apestar, atufar, enfriar, secar, atronar.

También podéis recurrir a una figura estilística llamada SINESTESIA. Consiste en describir lo que percibimos de manera metafórica, a través de un sentido (gusto, tacto, oído) que no es el que le corresponde (oír una visión, saborear un sonido).

EJEMPLO:

"El paisaje se ha vuelto más áspero: estamos en el desierto litoral. La carretera recta como una regla, pasa junto a aldeas, cabañas hechas de ramas y cabras escuálidas entre espinos. En Malavida el calor es sofocante y el viento levanta la arena. Al respirar te rechinan los dientes." (CHRISTOPH KUCKLICK, "Perú: cuento de magia y superación" en *Revista GEO*).

DESCRIPCIÓN: MEDIO DE TRANSPORTE

Necesitáis un medio de transporte para vuestro viaje.

Grupo de los Furiosos

LUDOVICO ARIOSTO y *ORLANDO FURIOSO*

Ariosto compuso durante treinta años *Orlando furioso*. ¿Sabías que esta obra ha sido considerada el primer *best seller* de la Edad Moderna? Fue el texto poético italiano que más veces se imprimió en el Cinquecento (año 1500 en italiano).

En la obra se cuentan las aventuras de Astolfo, amigo de Orlando, que viajó por todo el mundo con su caballo alado, un hipogrifo. Y, llegó a la luna montado en un carro tirado por cuatro caballos de fuego.

1. En *Orlando Furioso* aparece un ser sobrenatural, un ave inmensa que ayuda a distintos personajes a volar por el mar y la tierra y dar la vuelta al mundo en pocos días. Investigad qué es un hipogrifo, cuáles son sus características físicas y qué habilidades tiene. No olvidéis añadir alguna curiosidad. Acompaña tu breve exposición de una lámina o dibujo.

JULIO VERNE Y *DE LA TIERRA A LA LUNA* (Madrid, Ed. Anaya, col. "Tus libros")

Julio Verne publica *De la Tierra a la Luna* en 1865. Con este libro se adelanta más de un siglo a la llegada del hombre a la luna. Los protagonistas viajan dentro de una gran bala disparada con un gigantesco cañón, el Columbiad. El relato de Verne fue tan realista que muchos lectores del periódico donde se publicaba por entregas, *Journal des Débats*, creyeron que era una crónica de un hecho real y pidieron participar en el viaje.

2. En el capítulo XXIII *De La Tierra a la Luna*, Verne describe el "vagón-proyectil" que les llevará a la Luna. Realizad en grupo una selección de los rasgos del aparato volador que más llamen vuestra atención.
3. Realizad en grupo una infografía que recoja los rasgos del medio de transporte que habéis elegido para vuestro viaje, de manera que persuada a un posible comprador, interesado en este tipo de artilugios. Podéis dibujarla o podéis utilizar aplicaciones gratuitas como <https://www.canva.com>.

DESCRIPCIÓN: LOS PERSONAJES SECUNDARIOS

Grupo de los Lucianitas

LUCIANO DE SAMÓSATA

Nació en Siria, en la ciudad de Samósata, cuando ya era parte del Imperio romano, en el año 125. Su familia era muy humilde; en su adolescencia, fue aprendiz en el taller de un tío suyo, escultor. Pero le atraía mucho viajar. Y así lo hizo, por todo el Mediterráneo. Como añoraba Atenas, una ciudad a la que amaba, volvió en el año 165, y allí se quedó, escribiendo, que también le encantaba, hasta que falleció en el año 192.

Escribió un libro titulado *Relatos Verídicos*. Ha sido considerada una de las más antiguas novelas fantásticas. En ella se describen una serie de aventuras de un narrador-viajero que junto a los tripulantes de un barco emprenden una expedición que empieza en el mar, continúa en los cielos, e incluye las visitas al estómago de una ballena y a los campos del Elíseo. Una de las aventuras que relata trata de cómo un fuerte viento arranca el navío en el que viajan los protagonistas y lo lleva volando durante siete días hasta una isla redonda y luminosa en el cielo, que resultará ser la Luna. Los habitantes de la Luna, bajo las órdenes del rey Endimión, han declarado la guerra al Sol, por los derechos de colonización de la Estrella Matutina (Venus). Junto con los selenitas y los heliotas, dirigidos por el soberano del Sol, Faetón, aparecen otros seres fantásticos como los cabalgabuitres, los plumaverdes, los lanzamijos, los ajoguerreros, los pulgarqueros, los gorrionbellos, los cabalgagrullas, los nublocentauros. Los heliotas levantarán un muro enorme, de modo que los rayos del Sol no llegarán a la Luna. Endimión suplica, entonces, que derriben la muralla. Tras un tratado de paz, todo vuelve a la normalidad y los protagonistas continúan su viaje.

VAMOS A LEER una **Selección de fragmentos (págs. 5-9):**

Los personajes y la batalla:

Decidimos seguir avanzando, pero fuimos detenidos al encontrar a los que ellos llaman «cabalgabuitres». Los cabalgabuitres son hombres que cabalgan sobre buitres enormes, y utilizan dichas aves como caballos. Los buitres son enormes y suelen tener tres cabezas; puede deducirse su tamaño del hecho siguiente: cualquiera de sus plumas es mayor y más robusta que el mástil de un gran navío mercante. Dichos cabalgabuitres tienen como misión sobrevolar el país y conducir ante el rey a cualquier extranjero que encuentren; por ello, nos detuvieron y condujeron ante él. Éste, después de observarnos y deducirlo de nuestros vestidos, dijo: «Vosotros sois griegos, ¿verdad, extranjeros?» Al confirmárselo nosotros, preguntó: «¿Y cómo habéis llegado hasta aquí, tras atravesar un gran trecho por el aire?» Nosotros le explicamos todo. Entonces comenzó él a contarnos su propia historia: era también un ser humano, llamado Endimión, que había sido raptado de nuestro país mientras dormía y, una vez allí, llegó a ser rey del territorio. Decía que aquel país era la Luna que vemos desde abajo. Nos exhortó a confiar y no temer peligro alguno, ofreciéndonos cuanto necesitáramos.

«Si triunfo —añadió— en la guerra que ahora mantengo contra los habitantes del Sol, viviréis muy felices a mi lado». Nosotros le preguntamos quiénes eran los enemigos y la causa del conflicto. «Faetonte —contestó—, el rey de los habitantes del Sol (pues aquel también está habitado, como la Luna), desde mucho tiempo atrás nos hace la guerra. [...] Si lo deseáis, podéis participar conmigo en la expedición, y os proporcionaré a cada uno de vosotros un buitre real y el armamento necesario. Mañana partiremos». «De acuerdo — dije yo—, puesto que es tu designio.»

Desde entonces permanecemos con él en calidad de huéspedes, y con la aurora nos levantamos a ocupar nuestros puestos, pues los atalayas señalaban que el enemigo estaba cerca. Integraban nuestro ejército cien mil soldados, sin contar los porteadores, los ingenieros, la infantería y los aliados extranjeros. De ellos, ochenta mil eran cabalgabuitres, y veinte mil, jinetes sobre plumaverdes —se trata también de un ave descomunal, que en vez de plumas, está cubierta enteramente de hortalizas, y sus alas son en extremo semejantes a las hojas de lechuga—. A continuación estaban alineados los lanzamijos y los ajoguerreros. Habían venido también aliados del rey de la Osa Mayor, treinta mil pulgarqueros y cincuenta mil voladores. De éstos, los pulgarqueros cabalgan sobre pulgas enormes, de las que reciben el nombre; el tamaño de dichas pulgas equivale al de doce elefantes. Los voladores son de infantería, pero se deslizan por el aire sin alas, y su técnica de deslizamiento es la siguiente: remangan sus túnicas talaras, inclinándolas al viento como velas, y se deslizan al igual que las embarcaciones. [...]. Se decía que iban a llegar también [...] setenta mil gorrionbellotas y cinco mil cabalgagrullas. A éstos no los vi, por lo que no me he atrevido a escribir sobre sus características, y a que se contaban de ellos portentos increíbles.

Éstas eran las fuerzas de Endimión. Todos tenían el mismo armamento: cascos de habas —sus habas son grandes y resistentes— y corazas de altramuces, todos cubiertos de escamas —cosiendo las cortezas de los altramuces fabrican corazas, pues allí la corteza del altramuz es irrompible, como el cuerno.

[...] Llegado el momento, se alinearon así. El ala derecha la ocupaban los cabalgabuitres y el rey, con los mejores guerreros a su alrededor —nosotros estábamos entre ellos—; a la izquierda estaban los plumaverdes; en el centro, los aliados, como cada uno quería. La infantería se elevaba a alrededor de los sesenta millones, y fueron alineados del modo siguiente. Las arañas en esa tierra son abundantes y enormes, y cualquiera de ellas es mucho mayor que las islas Cíclades. El rey ordenó tejer el espacio que media entre la Luna y la Estrella de la Mañana. Tan pronto como terminaron y dejaron construida una llanura, alineó en ésta a la infantería, a las órdenes de Nocturno, hijo de Sereno y otros dos jefes.

En cuanto al enemigo, estaban a la izquierda los cabalgahormigas, y entre ellos Faetonte. [...] Combatían no sólo sus jinetes, sino ellos mismos, en especial con sus antenas. Se decía que eran unos cincuenta mil. A su derecha se alinearon los aeromosquitos, también alrededor de cincuenta mil, todos ellos arqueros sobre grandes mosquitos; les seguían los aerodanzarines, infantería ligera, pero igualmente eficaz en la lucha, pues a larga distancia disparaban a honda rábanos gigantes, y quien resultaba alcanzado no podía resistir un momento, pues fallecía, y su herida desprendía mal olor —se decía que untaban sus proyectiles de veneno de malva—. A continuación de ellos se alinearon los tallohongos porque usaban las setas como escudos y tallos de espárragos como lanzas. Junto a ellos se situaron los perrobellotas enviados por los habitantes de sirio, cinco mil hombres con rostro de perro que combaten sobre bellotas aladas [...] con estas fuerzas avanzaba Faetonte. Trabando combate, una vez que se dio la señal y rebuznaron los asnos respectivos —pues los usan a guisa

de trompeteros—, luchaban. El ala izquierda de los heliotas huyó al punto, sin afrontar siquiera el ataque de los cabalgabuitres, y nosotros los perseguíamos, abatiéndolos. Pero su ala derecha vencía a nuestra izquierda, y los aeromosquitos se lanzaron hasta encontrarse con nuestra infantería. Mas cuando ésta salió en su defensa huyeron en desbandada, sobre todo cuando advirtieron que los suyos del flanco izquierdo habían sido vencidos. Se alcanzó una brillante victoria: muchos fueron apresados vivos, y muchos abatidos; [...]

Cuando regresamos de la persecución, elevamos dos trofeos, uno sobre las telarañas, por el combate de la infantería, y el otro, por el combate aéreo, sobre las nubes. Precisamente, mientras los elevábamos, anunciaron los atalayas el avance de los nublocentauros, que debían haber venido antes de la batalla en ayuda de Faetonte. Ya se divisaban aproximándose; eran el espectáculo más insólitos, una combinación de caballos alados y hombres.

El tamaño de los hombre era el del coloso de Rodas de medio cuerpo arriba, y el de los caballos de de un gran navío mercante. Su número, sin embargo, no lo he mencionado, no sea que parezca absurdo a alguien, tan grande era. Los mandaba el Arquero del Zodíaco. Cuando vieron que sus amigos habían sido derrotados, enviaron una embajada a Faetonte para que atacara de nuevo, y ellos se lanzaron en formación sobre los desordenados selenitas, dispersos por entregarse a la persecución y al saqueo. Pusieron a todos en fuga, persiguieron al propio rey hasta la ciudad y dieron muerte a casi todas sus aves; derribaron también los trofeos, recorrieron toda la llanura tejida por las arañas y me apresaron, con dos de mis compañeros. Entonces apareció también Faetonte y, a su vez, ellos levantaron otros trofeos. En cuanto a nosotros, fuimos conducidos al Sol maniatados a la espalda con un cabo aquel mismo día, de telaraña.

El tratado de paz:

Los heliotas decidieron no sitiar la ciudad, sino que, al retirarse, edificaron un muro en medio del aire, de forma que los rayos del Sol no llegaran a la Luna. El muro era doble, hecho de nubes, con lo que se produjo un auténtico eclipse de Luna, y ésta quedó sumida totalmente en una noche perpetua. Presionado por este hecho, Endimión envió una embajada y suplicó que derribaran la construcción, y no les relegaran a vivir en la oscuridad. Prometía a cambio pagar tributos, hacerse aliado y no volver a luchar, y se ofrecía a darles rehenes en garantía. Faetonte y los suyos celebraron dos asambleas: el primer día no cedieron en su cólera, pero al siguiente reconsideraron el asunto y se estableció la paz en los siguientes términos. «Sobre estas bases establecieron un tratado de paz los heliotas y sus aliados con los selenitas y sus aliados. Los heliotas demolerán la muralla y no volverán a invadir la Luna; y devolverán, asimismo, los prisioneros por el precio convenido para cada uno. Los selenitas, por su parte, respetarán la autonomía de los demás astros, y no dirigirán sus armas contra los heliotas; ambos pueblos se prestarán ayuda, en caso de ser atacados; como tributo anual, pagará el rey de los selenitas al rey de los heliotas diez mil ánforas de rocío, y le dará diez mil rehenes; la colonización de la Estrella de la Mañana se hará mancomunadamente, y participará cualquier otro pueblo que lo desee; se grabará el tratado en una estela de ámbar y se establecerá en medio del aire, en la línea fronteriza. Juraron, por los heliotas, Fogoso, Estival y Llameante; por los selenitas, Nocturno, Mensual y Muchobrillo». Así quedó establecida la paz. En seguida se demolió el muro y procedieron a nuestra devolución —éramos prisioneros de guerra—.

1. Es frecuente encontrar en nuestra literatura personajes fantásticos y monstruosos. La fantasía y los mitos siempre acompañan al viajero.
 - A. ¿Qué monstruos esperaba encontrar Cristóbal Colón en sus viajes?
 - B. ¿Y Magallanes y Elcano?
2. Fíjate cómo Luciano de Samósata describe los rasgos físicos y las características principales de las criaturas que encuentra en su viaje. Subráyalos con colores diferentes
3. Cuando llegamos a un lugar nuevo, nos encontramos con alguien desconocido. En vuestro caso serán los amigos que acompañarán al héroe en la aventura final. Imaginad personajes fantásticos y describidlos con detalle: cómo son físicamente, su estatura, su nariz, sus ojos, qué piensan, cómo sienten, cómo reaccionan, cuáles son sus gustos, cómo visten.
 - A. Nombre del personaje secundario.
 - B. Rasgos físicos destacados.
 - C. ¿Cómo viste?
 - D. ¿Qué siente ante vuestra llegada?
 - E. ¿Cómo reacciona?
 - F. ¿Qué descubres que le gusta? ...

Repetid las preguntas anteriores para cada uno de los personajes secundarios que imaginéis.

4. Observa la descripción que Luciano de Samósata hace de la batalla entre los selenitas y los heliotas. Debatid sobre el “encuentro con el otro” “con el nuevo” “con el desconocido” “con el que viene de otro colegio, de otro país” y sobre los problemas que conlleva en la sociedad actual; por ejemplo, la discriminación, la marginación o la posibilidad de vida más allá de nuestro mundo. Recoged sintéticamente los distintos puntos de vista. Las intervenciones serán cortas y múltiples.
5. Analiza el tratado de paz firmado por los reyes Endimión y Faetón. Y debate con tus compañeros si es un tratado justo y por qué. Respetad todas las opiniones y valoradlas.

Los Atlantes

Vuestro grupo es el de los Atlantes. ¿Sabéis quién era Atlas en la mitología griega?

Muchos escritores han imaginado cómo poder ver la Tierra desde lejos.

Luciano de Samósata fue un escritor que nació en el año 125. En su obra titulada *Relatos Verídicos* escribe sobre un enorme espejo, que encontró en un viaje a la luna, y que estaba “situado sobre un pozo no muy profundo [...] quien desciende al pozo oye todo cuanto se dice ... en la Tierra; y si mira el espejo ve todas las ciudades y todos los pueblos.” (pág. 9).

- En abril de 1961, el cosmonauta ruso Yuri Gagarin fue el primer ser humano en orbitar la Tierra. ¿Sabes a qué altitud estaba?
- ¿De qué color vio la Tierra desde allí arriba?
- Describe un objeto con el que puedas ver, desde lejos, lo que hay en la Tierra.
- Vais a realizar un mural que recoja imágenes, escenarios importantes de la humanidad, momentos de la historia que querrías conservar por su valor histórico. Elige las imágenes que consideres y acompaña las imágenes de un breve texto expositivo que explique lo que significan. Se trata de expresar con palabras el lenguaje no verbal.

Prehistoria

Grupo de caballos de la gruta Combe d'Are en Francia.

Grupo de mujeres de la Cueva de Cogull en Lérida.

La Venus de Willendorrí.

Naveta dels Tudons en Menorca.

Egipto

El Libro de los Muertos.

Estela funeraria de Amenemhar, faraón de la XI dinastía.

Piedra de Rosetta.

Figura de la V dinastía de un escriba.

Mesopotamia

Cuñas o símbolos de escritura cuneiforme.

El Código de Hammurabi.

La cantante de Mari.

Soldados sumarios de infantería en el estandarte real de Ur.

Familia del rey Ur-nanshe, de Lagash.

Grecia

Teatro de Epidauro
Relieves del Partenón
Vaso François
Máscara de Agamenón en las ruinas de Micenas

Oriente

Pictograma de la escritura china
Una imagen de la China sobre la que escribió Marco Polo
Una imagen que represente la caravana de comerciantes de La Ruta de la Seda
Alguna escena del Ramayana
Fresco de las grutas de Ajanta con alguna leyenda budista

Bárbaros y Romanos

Miniaturas de códices armenios
Imágenes de la armada de bizancio, según el códice de Skylitzés del siglo XI
Santa Sofía
Bajorrelieve de la iglesia de San Zenón (Verona)
Relieve Sasánida de Naqsh-i Rostam
Miniaturas del Beato de Liébana
Breviario de Alarico II

Islam

Mapamundi de El Idrisi.
El Corán
La Alhambra
La mezquita de Córdoba
Ilustraciones de manuscritos que representen las caravanas de peregrinos a la Me-
ca
Aguamanil de Medina Azahara
Ilustraciones del Calila y Dimna

Feudalismo

Capiteles del Palacio Real de Estella en Navarra Fragmento de la *Carta Magna*
Fragmento del Tapiz de Bayeux, bordado en la segunda mitad del siglo XI
El Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago
Fragmento del *Cantar de Mio Cid*
Imagen de un *Bestiario* inglés del siglo XII.

Gótico. Fin de la Edad Media

Miniaturas del código *Las muy ricas horas* del duque de Berry
Don Carnal y doña Cuaresma de Brueghel
Divina comedia de Dante
La batalla de Formigny, miniatura de la guerra de los Cien Años.

Renacimiento

La imprenta, inventada por Gutenberg
El cortesano de Baltasar de Castiglione
Alegoría de la primavera de Botticelli
Representación del sistema copernicano
Hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci
Frescos de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel

Barroco

Dibujo de un corral de comedias
Portadas del *Quijote*
Ilustraciones del *Quijote*
Fragmentos del *Quijote*

El Siglo de las Luces

Inicio de la declaración de Independencia Norteamericana
Portada de la *Enciclopedia*, publicada entre 1751 y 1772
Partituras de Vivaldi
Fragmentos de Voltaire
Imagen de Newton
Firma de Juan Sebastián Bach
Lema de Revolución Francesa

América

Huaca del dragón
Cabeza de atlante en Tula
El observatorio astronómico de Chichén-Itza
Imagen de la rosa de los vientos
Atlas de Mercator
Grabados sobre los grandes descubrimientos
Mapas sobre los territorios colonizados

Siglo XIX

La libertad guiando al pueblo de Delacroix
Portada de la primera edición de *Fausto* de Goethe
El caminante sobre mar de nubes de Caspar David Friedrich
Retrato de lord Byron por Thomas Philips
Imágenes de mujeres protagonistas en obras de autores realistas como Galdós,
Flaubert, Dostoievski

Siglo XX

El Guernica de Picasso

El pensador de Rodin

El Hombre que camina de Giacometti

Un caligrama de Apollinaire

El león de la Metro Goldwyn Mayer

Carteles de películas de Charles Chaplin

Fotografía de Eleanor Roosevelt con la primera Declaración Universal
de los Derechos Humanos

Ya tenéis los elementos necesarios para vuestro ejercicio final: un héroe, un motivo, un medio de transporte, un lugar, personajes.

Narrar es contar lo que has hecho hoy o lo que piensas hacer este verano; relatar lo que ocurrió en 1969, cuando el hombre pisó la luna por primera vez, o lo que ocurrirá durante tu viaje. La diferencia más notable con la descripción es la utilización del tiempo. En la descripción, las personas, los paisajes o los objetos que describimos aparecen congelados en el tiempo. En la narración, se refleja el transcurso: las personas, los paisajes o los objetos de nuestra narración viven cambios, transformaciones.

Magallanes o Elcano “no buscaban dar la vuelta al mundo, sino abrir una nueva ruta el primero y regresar con vida y un cargamento de clavo el segundo. No buscaban rodear la Tierra, como Colón tampoco perseguía América” (pág. 19 *Una vuelta al mundo en la BNE*). Las personas que persiguen un sueño, muchas veces se convierten en héroes por accidente. Lady Brassey movida por su deseo de aventura embarcó a su familia en un velero, en 1876, para dar la vuelta al mundo. Navegó por los Mares del Sur, Japón, China, Singapur, Ceilán. Y regresó convertida en una heroína; fue investida con la prestigiosa Orden Real de Kapiolani, creada para reconocer los servicios en causas humanitarias, científicas y artísticas en el Reino de Hawái. Escribió un cuaderno de bitácora (*Viaje a bordo del Sunbeam*) que refleja su apasionante aventura. Fue un éxito de ventas y se tradujo a cinco idiomas.

ACTIVIDAD FINAL: CUADERNO DE BITÁCORA

Buscad un lema para vuestro cuaderno de bitácora.

¿Sabes lo que significa el lema que utilizaban los navegantes en época de Carlos V “PLUS ULTRA”?

¿Sabías que “Plus ultra” aparece en la actualidad en nuestra bandera? ¿Dónde? ¿Por qué?

ANTONIO DE PIGAFETTA Y RELACIÓN DEL PRIMER VIAJE EN TORNO AL GLOBO

Pigafetta (1490-1534) acompañó a Magallanes y a Juan Sebastián Elcano en la expedición a las Molucas, que comenzaba en agosto de 1519 y terminaba en septiembre de 1522. Escribió sobre aquel viaje, que supuso la primera vuelta al mundo. El libro se publicó en 1536. El autor tomó notas diariamente; aparecen descripciones de animales, de paisajes, de indígenas.

Así comienza su viaje:

“El martes 20 de septiembre [...] partimos de Sanlúcar, [...] y antes de terminar el mes, el 26, arribamos a una isla de la gran Canaria que se llama Tenerife, [...] para repostar carne, agua y leña.”

Es momento de comenzar tu aventura.

